

Баженова Екатерина Владимировна

преподаватель

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

Цыбина Надежда Александровна

канд. филол. наук, преподаватель

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный

лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

Аннотация: в статье рассматриваются подходы, методы и способы обучения фонетике студентов неязыковых вузов. Авторами представлены примеры видов деятельности на уроке для достижения поставленных целей.

Ключевые слова: фонетика, омофоны, лимерик, произносительные навыки.

В XXI веке одной из важнейших целей является изучение английского языка, как языка межнационального общения, в неязыковом вузе. Новое время требует повышения языковой компетенции от будущих экономистов, психологов, менеджеров, и других специалистов. Однако изучение фонетического строя иностранного языка ограничивается исключительно рамками небольшого вводно-коррекционного курса, что противоречит поставленным изначально целям. Языковая компетенция предполагает умение строить диалогические и монологические высказывания на всех уровнях: грамматическом, лексическом, фонетическом. В противном случае межличностное общение не осуществляется. Слушающему трудно воспринимать речь своего собеседника, если последний пренебрегает фонетическими нормами языка. Е.А. Аристова отмечает, что «только сформированность устойчивых произносительных навыков обеспечивает нормальное функционирование устной речевой деятельности. Этим и объ-

ясняется актуальность проблемы формирования фонетических навыков на начальном этапе в неязыковом вузе и закрепления этих навыков в дальнейшем в устной и письменной иноязычной речевой деятельности» [1].

Обучение фонетической стороне речи важно не только с лингвистической точки зрения, но и с психологической, так как хорошее произношение способствует преодолению языкового барьера и повышению самооценки индивида – порождает желание говорить на иностранном языке и нивелирует страх ошибиться. Ученые выделяют три подхода к обучению фонетике: артикуляционный, акустический, дифференцированный. Артикуляционный подход, разработанный И.А. Грузинской и К.М. Колосовым, предполагает раздельное формирование навыков, тщательную отработку каждого звука, что требует большего количества часов, чем это предусмотрено федеральным государственным образовательным стандартом. В основе акустического подхода лежит усвоение звуков в речевом потоке, что расширяет возможности коммуникации. Дифференцированный подход широко используется в различных вузах, так как включает в себя не только акустические, но и графические образы. Таким образом, студенты учатся читать тексты по транскрипции и осмысленно подходить к фонетическому аспекту обучения.

Одним из наиболее эффективных способов постановки произношения являются лимерики. Являясь стихотворной особенностью английского юмора, лимерики способствуют усвоению студентами английских фонем. Следует также помнить и о ритмической стороне лимериков и, следовательно, учиться управлять голосом. В данном случае можно прибегнуть к механическим способам, помогая себе движениями руки, или использовать подручные предметы (мячики, бумажные птички, и другое), отстукивать ритм. Таким образом, на основе лимериков формируются фонационные навыки студентов, умения разделять текст на логические отрезки, а также обозначать смысловые паузы. Будучи построенным по схеме ААВВА, лимерик легко запоминается. Например, на основе известного лимерика «Young Lady» можно тренировать дифтонг [əʊ].

«There was a Young Lady whose nose

Was so long that it reached to her toes;
 So she hired an Old lady
 Whose conduct was steady,
 To carry that wonderful nose»

Кроме того, можно предложить студентам творческие задания сочинить рифмовки, короткие четверостишья юмористического характера. Очень эффективно проходит процесс работы с английскими омофонами, когда студенты создают целые стихотворения, играя со словами:

What is Friendship
 «What is friendship?» – asked the son,
 Mother answered: – «It's the sun.
 – Sun is shining,
 God is smiling!»
 – «Birds are flying,
 Kids are climbing!»
 – «Take them to your friends' ship
 And you will know friendship!»

Работая, таким образом, в парах, студенты закрепляют сразу несколько звуков: переднеязычный щелевой [ʃ], заднеязычный носовой [ŋ] согласные, ряд монофтонгов и дифтонгов. Необходимо также заметить, что данный вид упражнений развивает моторные и двигательные навыки речевого аппарата.

Несомненно, занятия фонетикой предполагают не только репродуктивный, но и рецептивный вид деятельности. Аудиоматериалы должны быть использованы на каждом занятии. Но не только. Большое значение уделяется речи преподавателя, так как обучение проходит не в языковой среде. Речь преподавателя должна быть безупречна.

Список литературы

1. Аристова Е.А. Формирование фонетических и фонационных навыков иноязычной устной речевой деятельности у студентов неязыкового вуза: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – Пермь, 2005. – 189 с. – EDN NNKMSX

2. Худинша Е.А. Некоторые трудности при обучении фонетике английского языка в неязыковом вузе / Е.А. Худинша // Электронный научно-методический журнал Омского ГАУ. – 2019. – №4 (19) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-journal.omgau.ru/images/issues/2019/4/00793.pdf>. – ISSN 2413–4066 (дата обращения: 05.12.2023).