

Коровяков Кирилл Рауфович

доцент

Гумникова Алёна Игоревна

доцент

доцент ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

г. Химки, Московская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы современной российской музыкальной культуры. В ней обосновывается актуальность песен, созданных в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. как носителей исторической памяти многонационального российского народа. В работе проанализирован опыт Московского государственного института культуры о введении дисциплины «Эстрадный и патриотический репертуар». Патриотические песни рассматриваются как пример традиционных культурных российских ценностей, посредством которых происходит патриотическое воспитание молодежи в высшей школе.*

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание, высшая школа, эстрадный вокал, патриотическая песня.*

Современная картина мира очевидно демонстрирует тот факт, что залог здорового общества зависит не от количества материальных благ на душу населения, а от гармоничного сочетания трёх составляющих констант: уровня развития культуры, интеллектуального и духовно-нравственного состояния общества [1, 2, 3].

Подобные идеи нашли отражение в ряде указов, подписанных президентом Российской Федерации В.В. Путиным. Среди прочих следует отметить указ «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» 2012 года [4] и указ «Об утверждении Основ государственной

политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» 2022 года [5].

Особое внимание в этих документах уделяется важности сохранения исторической памяти, преемственности поколений, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию молодёжи. В них делается акцент на необходимости сохранения традиционной культуры нашей страны и создания единого социокультурного пространства, с целью консолидации многонационального российского общества.

Частичная политическая и экономическая изоляция, в которой вынужденно оказалось наше государство в последнее время, негативные процессы, наблюдающиеся в музыкальной культуре страны, а также необходимость консолидации общества в сложной ситуации увеличили запрос со стороны общества по отношению к музыкальному патриотическому репертуару, особенно к песням периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Эти произведения являются прямым отражением социокультурной жизни советского общества в условиях одной самых жестоких войн. В них содержится огромный пласт бесценной исторической информации, которую необходимо передать последующим поколениям, с целью сохранения национальной самоидентичности.

С распадом советского государства и отменой единой системы управления культурой произошло разрушение социокультурного пространства России. Как верно отметила Л.С. Зорилова «...в Россию потоком хлынула западная культура, разрушая духовно-нравственные ценности и подчиняя их своим стандартам. Ей противостояла традиционная российская культура, которая, опираясь на менталитет народа, сохраняя патриотизм, коллективизм и духовные ценности, стремясь возродить утраченные в советский период мировоззренческие представления, православную религию, опыт дореволюционной культуры и русской эмиграции первой волны.» [3, с.14].

Ни одно государство не должно игнорировать проблемы, связанные с духовной жизнью общества. В начале 21-го столетия А.И. Арнольдов, рассуждая о

перспективах развития российской культуры, говорил о необходимости «...разработки масштабной, рассчитанной на ближайшую и отдалённую перспективу общенациональной государственной программы культурного развития, целостной культурной стратегии страны.» [2, с. 5]. При этом важно выявить наиболее значимые и приоритетные сферы культуры, требующие продвижения. Не менее важным является определение организаций, которые будут нести за это ответственность. То есть, в первую очередь, речь идёт о прямом взаимодействии государственной власти с образовательными учреждениями и общественно-политическими организациями, участвующих непосредственно в духовно-нравственном воспитании молодёжи и не только. Очень важно чтобы органы власти были максимально объективными при подобном взаимодействии. Государственная власть ни в коей мере «...не должна подчинять культуру...должна быть равноудалённой и равноприближённой ко всем организациям культуры и деятелям культуры различных направлений». Недопустимы ситуации, при которой власть подчиняет себе культуру, игнорируя её немалую самостоятельность и многоплановость. Государственная власть не должна внедряться «...в процесс культурного творчества, ибо любое насилие враждебно культуре.» [2, с. 5].

К сожалению, тотальная коммерциализация постсоветского общества неизбежно отразилась и на музыкальной культуре России. Положительный опыт предыдущих лет потерял своё значение. В определённом отношении, с этого момента началось забывание собственной музыкальной истории. Этот негативный процесс коснулся и патриотических песен, созданных в период Великой Отечественной войны, результатом чего стало то, что на данный момент в российском обществе, особенно в молодёжной среде, этот бесценный культурный пласт не заслуживает достаточного внимания.

Бесконтрольное развитие культуры превратило музыкальное искусство в систему удовлетворения дешёвых потребностей определённой части общества. Многие видные деятели, такие как И.Д. Кобзон, А.Н. Пахмутова, Л.В. Лещенко и др., неоднократно отмечали низкое качество современных песен и их исполнителей на российской эстраде. Сложилась парадоксальная ситуация: если в

советское время существовали худсоветы, которые подвергали серьёзной цензуре все без исключения музыкальные произведения, то теперь механизм подобной фильтрации напрочь отсутствует. Хотя во многом эти функции взяли на себя компании занимающиеся рекламой с целью продвижения того или иного артиста или песни с целью получения прибыли. В подобной ситуации, патриотические песни прошлых лет, не являющиеся коммерческим продуктом, обречены на исчезновение, что в свою очередь приведёт к необратимым кризисным явлениям в отечественной культуре. В одном из своих интервью Л.В. Лещенко, рассуждая о судьбе российской эстрады, подчеркнул, что залог её успешного развития кроется в бережном отношении к традициям и истории отечественной музыкальной культуры, являющимися своеобразным фундаментом.

Одним из таких базисов являются песни, созданные в период Великой Отечественной войны, которые по праву можно назвать музыкальной летописью тех лет.

Сохранение и дальнейшее распространение данного музыкального материала во многом зависит от работы образовательных учреждений, где осуществляется их изучение, в соответствии с вышеупомянутыми правительственными указами.

Достаточно успешно данная задача реализуется в рамках образовательного процесса в Московском государственном институте культуры. Несколько лет назад на кафедре «Эстрадно-джазового искусства» в программу обучения была включена новая дисциплина «Эстрадный и патриотический репертуар». Данный предмет направлен на изучение отечественных патриотических и военно-патриотических песен, с последующей подготовкой отдельного вокального номера.

Поскольку любой вид культурной практики, в том числе и вокальное исполнительство, требует, как новых решений, так и бережного отношения к устоявшимся традициям, работа с патриотическим музыкальным наследием связана с определёнными сложностями. Важно сочетать элементы творчества с репрезентативностью отдельного исполнителя.

Особенное значение данный аспект приобретает при работе с песнями созданными в течении Великой Отечественной войны. Первостепенной задачей для преподавателей кафедры становится пробуждение творческого интереса и мотивации у студентов. Поэтому, в процессе формирования данных качеств каждый обучающийся проходит определённые этапы становления.

В первую очередь, человека необходимо познакомить с культурой той страшной войны. Важно обозначить основное назначение песен, которая заключается в поддержании боевого духа в борьбе против врага. Не стоит забывать, что при этом каждое произведение создавалось с учётом безграничной любви к отечеству.

Следующий этап подготовки произведения связан с формированием сценического и художественного образа исполнителя, а также с технической стороной решения поставленной задачи.

В результате подобной работы студенты сочетают овладение вокальным ремеслом с попыткой частичного погружения в конкретные предлагаемые условия, которые диктует музыкальный и поэтический тексты того или иного произведения. При этом каждый студент привносит частичку своего ощущения конкретной песни при исполнении, пропускает её сквозь себя.

Для любого исполнителя очень важно не только подготовить номер, но и полноценно реализовать его на публике. Поэтому на кафедре «Эстрадно-джазового искусства» в рамках образовательного процесса ежегодно проводятся тематические концертные программы, в рамках которых исполняются подобные произведения.

Кроме прочего, организуются и проводятся кафедральные военно-патриотические конференции, на которых студенты имеют возможность в процессе докладов и выступлений обсуждать отдельные важные аспекты, связанные с культурой Великой Отечественной войны и тем богатым музыкально-историческим материалом, который остался после неё.

Введение в образовательную программу дисциплины «Эстрадный и патриотический репертуар» уже сейчас даёт положительный эффект. Молодые

исполнители стали с уважением относиться к истории российской музыкальной культуры и к истории страны в целом. Студенты стали более избирательны при выборе репертуара, отдавая предпочтение произведениям на русском языке, прошедшим проверку временем. Всё это несомненно подтверждает необходимость дальнейшей проработки программы данной дисциплины.

Подводя итоги всему сказанному, необходимо ещё раз отметить, что в настоящий момент проблема воплощения патриотизма в российской музыкальной культуре резко актуализировалась. Отечественная эстрада нуждается в новых песенных произведениях повествующих о жизни страны и его народа, что в свою очередь будет формировать у россиян (особенно в молодёжной среде) правильное отношение к собственной истории, поможет каждому ощутить себя частью российского многонационального общества. В свою очередь это будет способствовать сохранению национальной самоидентичности, без которого любое общество обречено на исчезновение.

Во многом, всё это невозможно без бережного отношения к песенным произведениям прошлых поколений. Именно песня является самой мощной по влиянию на человека музыкальной формой, так как, в ней одновременно сочетаются элементы рационального (текст) и эмоционального (музыка) воздействия. В этом контексте, особое значение приобретают песни периода Великой Отечественной войны, содержащие в себе бесценную историческую информацию, и имеющие высокое художественное значение. Изучение подобных произведений несомненно будет способствовать процессу сохранения исторической памяти нашего народа.

Уважительное отношение к отечественным музыкальным традициям, в свою очередь, сделает возможным дальнейшее развитие российской эстрады с учётом определённых особенностей присущей именно ей.

Список литературы

1. Ануфриева Н.И. Музыкальное образование как феномен отечественной художественной культуры / Н.И. Ануфриева // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2012. – №1 (101). – С. 96–99. EDN OYGBKJ
2. Арнольдов А.И. Мир культуры: современные коллизии /А.И. Арнольдов. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2005. – 409 с.
3. Зорилова Л.С. Духовный кризис современной культуры: трансформация ценностей / Л.С. Зорилова // Философия и искусство: Материалы VII Международной научной конференции; 22 апреля 2021: сборник статей. – М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2023. – 248 с.
4. Указ президента Российской Федерации «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36194>
5. Указ президента Российской Федерации «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019>