

*Данилова Анна Ивановна*

канд. культурологии, доцент

*Васильченко Любовь Ибрагимовна*

студентка

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Новороссийск, Краснодарский край

## **РОЛЬ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ ВОСПРИЯТИЯ РОДНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

*Аннотация:* статья посвящена возможностям уроков литературного чтения для знакомства и восприятия родной культуры. Решение этой задачи напрямую связано с нравственно-эстетическим и патриотическим воспитанием обучающихся, что особо подчёркивается в обновлённом ФГОС НОО. Особое внимание уделено значению уроков литературного чтения в восприятии смежных видов искусства: живописи и музыки.

*Ключевые слова:* уроки литературного чтения, устное народное творчество, лирика, живопись, музыка.

С первых дней жизни ребёнок попадает в сферу родной культуры. Он слышит речь родных и близких, засыпает под звуки колыбельных песен, пробуждение, как правило, начинается с потешки («Потягушеньки, порастушеньки...»). – приговаривает мама, делая зарядку для малыша). А потом в жизнь ребёнка входят «Сорока-ворона», «Кисонька-Мурысенька».

Знакомство с родной культурой продолжается в детской дошкольной организации. Здесь в игровой деятельности формируются моральные представления, расширяется круг детского чтения, дети продолжают знакомство с такими видами искусства, как музыка, танец, театр, изобразительное искусство. Дошкольный возраст – начало духовно-нравственного воспитания, познания красоты родного языка и родной культуры.

Этот процесс продолжается в начальной школе. В ФГОС НОО в редакции от 17 февраля 2023 года говорится, что начальное образование должно обеспечить «личностное развитие обучающихся, в том числе духовно-нравственное и социокультурное, включая становление их российской гражданской идентичности как составляющей их социальной идентичности, представляющей собой осознание индивидом принадлежности к общности граждан Российской Федерации, способности, готовности и ответственности выполнения им своих гражданских обязанностей, пользования прав и активного участия в жизни государства, развития гражданского общества с учетом принятых в обществе правил и норм поведения» [5].

Решение этих задач лежит прежде всего на уроках литературного чтения.

Литература как учебная дисциплина в российской школе является приоритетной в приобщении детей к родной культуре. Изучение произведений устного народного творчества, включённых в школьную программу, дают представления о глубинных истоках русской культуры.

Например, при изучении былин дети знакомятся с культурой Древней Руси. Учащиеся, знакомясь с этим жанром русского фольклора, рассказывая о былинных богатырях, должны уяснить главное: именно в историческом прошлом нашей Родины лежат истоки русского национального характера – бескорыстие, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства, трудолюбие и бесконечная преданность и любовь к Родине.

При этом расширяется словарный запас: в активный словарь учащихся входят слова «дружина», «палица», «кольчуга» и другие.

Немаловажно, что дети при знакомстве с литературными произведениями включаются в общую систему нравственно-эстетического воспитания. Литература играет немаловажную роль в пробуждении и развитии национального самосознания, в формировании духовных потребностей, а потому имеет все основания стать духовно-нравственной ценностью для каждого школьника [4].

Литература как важнейшая область гуманитарного знания имеет возможность знакомить детей с другими видами искусства, например, с живописью и музыкой.

Так при изучении былин можно обратиться к картине М.В. Васнецова «Богатыри». Дети не только сопоставляют текст былины с сюжетом картины, не только выполняют задания, предложенные учителем (отвечают на вопросы, описывают богатырей, придумывают дальнейшее развитие сюжета), но и узнают факты жизни и творчества великого русского художника. Кроме того, учащиеся учатся формулировать своё отношение к увиденному, пытаются описать свои чувства, что, несомненно, служат не только эстетическому развитию ребёнка, но и нравственному воспитанию. Именно нравственные ценности составляют основу истинных произведений искусства, содержатся в них, и читатель должен суметь их извлечь, перевести на свой язык и сделать своими. Это непростая работа, требующая определенных духовных усилий и умений [2].

Уроки литературного чтения могут стать связующим звеном между литературой и музыкой, особенно при изучении лирических произведений.

Предметом изображения в лирических стихотворениях становятся переживания, чувства человека, которые передаются через картины природы, философскими рассуждениями о жизни, любви, красоте и т. п.

В литературоведении выделяют такие виды лирики, как пейзажная, политическая, патриотическая, философская и т. п. В начальной школе дети знакомятся главным образом с пейзажной и социально-политической лирикой.

Подготовка к чтению стихов о природе должна быть особенно тщательной. Только человек, обладающий особой чуткостью к слову, особой культурой, а именно таким и должен быть учитель, сможет донести красоту поэтического слова до ребёнка. Перед знакомством с лирическими произведениями имеет смысл совершить «тихую» экскурсию в парк или лес, во время которой дети учатся слушать звуки природы, выражать свои чувства через слово. Возможно, особенно подготовленные дети, имеющие хороший читательский опыт и

развитое ассоциативное мышление, прочитают свои любимые стихи, выученные самостоятельно.

Учитель, готовясь к уроку, особенно внимательно отбирается биографический материал о поэте, так как дети должны понять причины возникновения у автора тех чувств и переживаний, которые изображены в данном лирическом стихотворении, а также тщательно отбирает репродукции картин художников, фильмы, просмотр которых обогатит жизненные впечатления школьников, музыкальные произведения, созвучные стихам.

Важно соблюсти меру в обращении к тем или иным произведениям смежных искусств. Если прослушивание музыки является очень эффективным приемом подготовки, так как создает настроение, адекватное авторскому, и способствует правильному эстетическому восприятию стихотворения, то использование произведений живописи перед чтением стихотворения о природе не всегда целесообразно: это может затруднить восприятие стихотворения, поскольку словесный образ воспринимается менее ярко, чем зрительный. Показ картины до чтения стихотворения используется лишь в том случае, если они полностью соответствуют друг другу, что встречается довольно редко.

На уроках литературного чтения дети под руководством учителя читают великие книги, входящими в золотой фонд русской литературы. Русская литература, как и вся русская культура обладает огромным нравственным потенциалом, что дает возможность воспринять младшими школьниками эстетические и нравственные ценности, перевести на свой язык то, что, может быть, было для детей чужим, а подчас и чуждым [1].

Читая и анализируя произведение, ребенок учится задумываться о важных вопросах бытия: что есть правда и ложь, любовь и ненависть, в чём истоки зла и добра, каковы возможности человека и каково его место в мире [3].

Уроки литературного чтения в решении задач образования и воспитания подрастающего поколения играют особую роль, поскольку их содержание и способы освоения полностью соответствуют задачам образования и воспитания

человека, особенно если воспринимать эту школьную дисциплину как вид искусства, как часть культуры.

Таким образом, говоря о роли уроков литературного чтения для восприятия родной культуры, можно сделать некоторые выводы.

Уроки литературного чтения – это своеобразный проводник к нравственно-эстетическим ценностям культуры своего народа и человечества в целом.

Как вид искусства литература способствует глубокому, личностному освоению этих ценностей, поскольку в процессе восприятия художественного текста участвуют и разум, и чувства, и воля, а значит, параллельно проходит процесс общего и нравственного развития личности ребенка, его воспитание как представителя определённой культуры.

### ***Список литературы***

1. Болдырев, Н.И. Нравственное воспитание школьников / Н.И. Болдырев. – М.: Система-М, 2012. – 320 с.

2. Бразговка Л.П. Формирование нравственной установки в жизнедеятельности младших школьников / Л.П. Бразговка. // Этическое воспитание. – 2012. – №8. – С. 53–60.

3. Матвеева Л.И. Развитие младшего школьника как субъект учебной деятельности и нравственного поведения / Л.И. Матвеева. – М.: Академия, 2012. – 140 с.

4. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс в 2 кн.; кн. 2: Процесс воспитания / И.П. Подласый. – М.: Академический проект, 2011. – 320 с.

5. Федеральный государственный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://shkolapriobskaya-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/userfiles/FGOS/1.\\_Ob\\_utverzhdenii\\_federalnogo\\_gosudarstvennogo\\_obrazovatel'nogo\\_standarta\\_nachalnogo\\_obschego\\_obrazovani.pdf](https://shkolapriobskaya-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/FGOS/1._Ob_utverzhdenii_federalnogo_gosudarstvennogo_obrazovatel'nogo_standarta_nachalnogo_obschego_obrazovani.pdf) (дата обращения: 11.12.2023).