

Гейдаров Михаил Игоревич

студент

Научный руководитель

Басова Евгения Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»

г. Тюмень, Тюменская область

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ВЛИЯНИЕ ХОРЕОГРАФИИ НА МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: статья посвящена изучению и анализу влияния хореографии на социокультурные процессы в Тюменской области, с фокусом на межнациональное взаимодействие и общественную жизнь. Статья направлена на выявление значимости и роли хореографии в формировании межэтнической гармонии, культурного разнообразия, общественного сотрудничества и развития общественных отношений.

Ключевые слова: хореография, социокультурные процессы.

Хореография, как искусство танца, имеет значительное влияние на социальные процессы: отражает культурные ценности и традиции общества, способна активно воздействовать на формирование и изменение социальных и культурных норм. Влияние хореографии на культуру проявляется в нескольких аспектах: танец является формой самовыражения и коммуникации, что позволяет людям выразить свои эмоции, идеи, сообщить информацию. Хореографические постановки могут вызывать дискуссии, изменять восприятие и пересматривать стереотипы, могут быть инструментом актуализации социальных проблем, способствуют формированию и поддержанию социальных связей и солидарности [2]. Групповые танцы и коллективные хореографические выступления объединяют людей, способствуют созданию чувства сопричастности и укреплению социального единства. Танцевальные коллективы дают людям возможность взаимодействовать, учиться, развиваться и общаться в рамках сов-

местного творчества, хореография служит средством сохранения культурного наследия и культурной идентичности (традиции, обычаи, обряды и исторические события через движения тела). Танец помогает сохранить и передать ценности, символы и нормы общества, а также способствует сохранению уникальных культурных форм и выражений.

Тюменская область является примером мультикультурного региона, в котором разные национальности и культуры сосуществуют, взаимодействуют и обогащают друг друга. Одна из причин, по которой Тюменская область стала мультикультурным регионом, связана с историческими процессами, другая связана с развитием нефтегазовой промышленности, других отраслей экономики. Многие иностранные работники выбирают Тюменскую область в качестве своего места работы и жительства, что вносит свой вклад в формирование мультикультурной среды. Это привело к формированию разнообразных этнических групп, которые сохраняют свои традиции, язык и культуру. На территории Тюменской области проживают более 120 народов, включая русских, татар, башкир, украинцев, марийцев и многих других национальностей [1]. Каждое этническое сообщество вносит свой вклад в формирование уникальной культурной среды этого региона. Взаимодействие разных культур способствует развитию толерантности, взаимного уважения и дружественных отношений.

Межнациональное взаимодействие в Тюменской области проявляется в различных сферах жизни. Культурные фестивали и праздники объединяют представителей разных национальностей и позволяют им делиться своими традициями с широкой аудиторией. Такие мероприятия способствуют сохранению культурного наследия и позволяют людям узнавать и уважать другие культуры. Тюменская область активно развивает межнациональные проекты и программы. Например, ежегодно на территории Тюменской области проходят такие областные фестивали национальных культур, как: «Мост дружбы», «Венок дружбы», «Культурный код», «ЭтноЛето», где разные танцевальные и вокальные коллективы, объединяющие представителей разных культур, выступают на сценах города Тюмени, показывая красоту и многообразие танцевальных традиций разных

народов [1; 3]. Подобные проекты способствуют расширению кругозора широкой аудитории и ведут к межкультурному диалогу.

Именно народная хореография, как одна из важных форм художественной самореализации, играет существенную роль в формировании межнациональных связей и общественной жизни Тюменской области.

Народно-сценический танец также играет важную роль в детских любительских хореографических коллективах, воспитывая положительное отношение к другим национальностям и расширяя кругозор детей. Одной из главных задач в детских ансамблях является воспитание. Народно-сценический танец становится мощным инструментом в достижении этой цели. Участники коллектива начинают знакомиться с разными культурами уже с ранних лет, изучая и исполняя танцы, характерные для различных национальностей, что позволяет им погрузиться в мир и традиции других народов. Этот процесс неразрывно связан с расширением кругозора детей: они начинают понимать, что мир настолько разнообразен и уникален, сколько народов на нем проживает. Узнавая о культуре и традициях других национальностей, дети открывают для себя новые музыкальные ритмы, яркие костюмы, аутентичные инструменты и иные элементы народного искусства. Это помогает им увидеть, насколько многообразен и насыщен культурный мир, а также воспринимать другие нации с интересом и уважением.

Посредством изучения интегрированных дисциплин в вузе «Народно-сценический танец» и «Педагогика народного художественного творчества», студенты Тюменского государственного института культуры имеют возможность не только овладеть искусством танца, но и продолжить знакомиться с особенностями других культур и этносов в аспекте культуры. Студенты изучают башкирские, калмыкские танцы, танцы народов севера, представляющие собой подражательные формы, в которых имитируются движения различных животных, птиц и рыб. В результате лексика этих танцев отличается особыми своеобразными движениями, позами рук, головы и корпуса. Основные движения того или иного народа могут проучиваться как у станка во время экзерсиса, в комби-

нации plie, battement tendu, так и на середине зала в этюдной форме. Отмечаем, что необычайная красота народного танца лежит в его глубокой связи с историей, традициями и характером различных народов. Каждый этнос имеет свой уникальный танцевальный стиль, который отражает его идентичность, представляет особенности национальной культуры и обычаев. Изучение народной хореографии посредством интегрированных дисциплин способствует формированию у студентов осознанности и уважения к другим культурам (через движения и ритмы народного танца позволяет проникнуться духом и эмоциональной сущностью другого народа, а также лучше понять его ценности и обычаи). Это помогает преодолеть стереотипы и предрассудки, которые могут препятствовать полноценному межнациональному общению. Учитывая то, что учебные группы могут включать в себя представителей различных национальностей, в процессе изучения и практики народного танца, студенты имеют возможность работать вместе, основываясь на доверии и сотрудничестве. В танце важна синхронизация и координация, что способствует развитию коммуникативных навыков и пониманию необходимости взаимодействия. Студенты учатся слушать друг друга, быть чувствительными к индивидуальным особенностям каждого участника и находить баланс между собственной индивидуальностью и гармоничным взаимодействием в коллективе. На занятиях по народно-сценическому танцу студенты также узнают о музыкальной и художественной стороне различных культур, о их традиционных костюмах и реквизите, это дополнительно усиливает интерес и позволяет более глубоко погрузиться в изучение разных этнических групп. Знание таких деталей не только расширяет кругозор, но и позволяет участникам лучше адаптироваться к окружающей среде и внести свой собственный вклад в культурное обогащение.

Таким образом, хореография имеет существенное влияние на социокультурное пространство Тюменской области и на межнациональное общение. Через изучение народных танцев различные культуры имеют возможность обмениваться своими историями, традициями и ценностями, что способствует формированию более гармоничного и толерантного общества. Интегрированные тео-

ретические занятия и хореография стимулирует взаимопонимание и укрепление отношений между этническими группами, способствуя созданию обогащенного и разностороннего культурного пейзажа.

Список литературы

1. В Тюмени состоится фестиваль «Мост дружбы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://admtyumen.ru/> (дата обращения: 15.11.2023).
2. Довбыш Н. Роль хореографического искусства в процессе социализации личности участников коллектива / Н. Довбыш // *Нореограф на Миллион*. – 2014.
3. Приглашаем на фестиваль «Венок дружбы» [Электронный ресурс] / Автономное учреждение культуры муниципального образования заводоуковского района «Районный центр культуры и досуга» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kultura-to.ru> (дата обращения: 15.11.2023).