

Четвериков Дмитрий Сергеевич

студент

Научный руководитель

Косыгина Елена Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический
университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

г. Липецк, Липецкая область

ДЕТСКИЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

***Аннотация:** дизартрия – одно из тяжелых нарушений речи, так как первичный фонетический дефект приводит к появлению вторичных речевых и неречевых нарушений. Коррекционная работа при данной речевой патологии занимает длительное время у специалиста логопеда, особенно это касается этапа автоматизации звуков. Поэтому на занятиях педагогам необходимо использовать средства, которые помогут поддерживать интерес и мотивацию ребенка на протяжении всей коррекционной работы. Детские жанры фольклора в статье представлены как нетрадиционный метод, который используется в качестве речевого материала для коррекции звукопроизношения у младших школьников с дизартрией.*

***Ключевые слова:** детский фольклор, нарушение речи, коррекция речи, дизартрия, младшие школьники, логопедическая работа.*

В современном обществе проблема звукопроизношения у младших школьников становится все более актуальной. Неправильное звукопроизношение является одним из самых распространенных проявлений речевой патологии. Дефекты речи могут являться, как самостоятельными дефектами, так и частью других, более сложных речевых нарушений (дизартрии, алалии и др.) [4, с. 115].

Дизартрия является нарушением артикуляции речи, характеризующееся в затруднении произношения, искажения слов или отдельных звуков. Возникает она из-за врожденной патологии нервной системы, на фоне родовых травм, из-за тяжелого поражения центральной нервной системы. Это может оказывать негативное влияние на общение и учебные успехи детей.

В настоящее время все больше специалистов склоняются к применению нетрадиционных методик в процессе своей коррекционной работе. Их эффективность доказана такими учеными, как И.С. Огородова, Л.А. Ступак, С.А. Кимяева, А.А. Чельшева.

Одним из нетрадиционных методов коррекции звукопроизношения у младших школьников с дизартрией является использование устного народного творчества или иными словами – фольклора.

Детские жанры фольклора, такие как считалки, скороговорки, песни и игровые формы словесного творчества, представляют собой ценный ресурс для работы со звукопроизношением у детей. Исследования показывают, что использование этих жанров в специальных программах коррекции речевых нарушений может значительно повысить эффективность логопедической работы и помочь детям преодолевать сложности в произношении звуков.

В контексте коррекции речи у младших школьников с дизартрией, фольклорные жанры представляют собой потенциально эффективное средство исправления звукопроизношения. Фольклор как форма культурного наследия общества содержит богатый спектр текстов, песен и стихотворений, которые можно использовать для тренировки правильной артикуляции звуков и разработки навыков чистого произношения.

Немаловажным является и то, что колыбельные, песенки, прибаутки, докучные сказки легко усваиваются и создают прекрасный воспитательный эффект. Позже развитию памяти, смекалки, игровым навыкам способствуют загадки, скороговорки, считалки [1, с. 14].

Многие фольклорные произведения имеют ясную ритмическую структуру, повторяемые фразы и игровые элементы, что делает их привлекательными для

детей с дизартрией. Пение или чтение таких текстов вместе со специалистом по логопедии может помочь детям осознать правильную артикуляцию конкретных звуков и избежать ошибок при произношении слов.

Помимо этого, использование фольклорных жанров в коррекции речи также способствует развитию коммуникативных навыков у младших школьников. В процессе освоения фрагментов народной поэзии или песен они учатся передавать мысли через вербальное выражение более точно и четко.

Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил знаменитый всем педагог К.Д. Ушинский. В 60-х годах XIX века в журнале «Учитель» появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психологии ребенка. Первый сборник детских произведений П. Бессонова «Детские песни» был издан в 1868 г. Затем вышли в свет сборники детского фольклора Е.А. Покровского и П.В. Шейна, которые составили фундамент последующих теоретических работ в этой области [5, с. 27].

Роль детских жанров фольклора в коррекции звукопроизношения у младших школьников с дизартрией является значительной и эффективной. Фольклорные жанры, такие как стихи, песни, загадки, игры, представляют собой богатый и доступный материал для работы над звукопроизношением у детей с нарушениями речи. Кроме того, работа с детскими жанрами фольклора создает благоприятную эмоциональную обстановку для занятий по коррекции речи. В процессе исполнения песен или выполняя задания по играм-загадкам, дети получают положительные эмоции от активного участия в занятиях. Это способствует повышению мотивации к освоению новых навыков звукопроизношения.

Также необходимо отметить то, что использование детских жанров фольклора в коррекции речевых нарушений у младших школьников способствует интеграции различных компонентов развития: языкового (формирование правильного произношения), социального (работа в группе при выполнении коллективных заданий) и личностного (развитие художественных способностей).

Также можно использовать традиционные фольклорные загадки и скороговорки для тренировки артикуляции и разгрузки мышц речевого аппарата у

младших школьников. Это способствует разработке ясного и правильного произношения сложных звуков. Среди огромного разнообразия речевого материала, пожалуй, только скороговорки могут быть использованы и направлены непосредственно на воспитание звуковой стороны речи. Справедлива мысль о том, что скороговорки – это удивительный жанр фольклора, созданный народной мудростью специально для тренировки органов речи, способных воспроизводить все звуки родного языка [6, с. 35].

Важным аспектом при использовании фольклора для коррекции речи является создание комфортной обстановки, где каждый ребенок может свободно выражать свои мысли и эмоции через игру или творчество. Такой подход не только способствует улучшению звукопроизношения у детей с дизартрией, но также повышает самооценку и социальную адаптацию.

У каждого жанра своя функция, своя поэтика, приемы исполнения. Но все они объединяются в большую группу – детский фольклор.

Очевидно, что исследование роли детских жанров фольклора в коррекции звукопроизношения у младших школьников с дизартрией позволяет выделить несколько перспективных направлений для будущих исследований и практического применения.

Во-первых, следует продолжать изучение специфики воздействия различных жанров фольклора на формирование правильного звукопроизношения у детей с дизартрией. Для этого можно провести более глубокий анализ текстов народной лирики, сказок, стихов и игровых песен, чтобы выявить особенности их звуковой структуры и возможные положительные эффекты при использовании в коррекционной работе.

Во-вторых, целесообразно провести комплексное сравнительное исследование эффективности использования различных методик на основе детских жанров фольклора в работе над коррекцией речи у младших школьников с дизартрией. Это позволит определить самые эффективные подходы и методы работы со словесным материалом для достижения оптимальных результатов.

Поэтому стоит необходимость в разработке и создании методических пособий и программ по использованию детских жанров фольклора в рамках специализированных коррекционных классов или групп для наиболее комплексного подхода в работе с коррекцией звукопроизношения у младших школьников с дизартрией. Развитие таких программ поможет систематизировать опыт работы специалистов и обменяться передовым опытом в данном направлении.

Список литературы

1. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии / Г.С. Виноградов. – Иркутск, 1978. – 153 с.
2. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 317 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534> (дата обращения: 26.11.2023).
3. Никитченков А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе: учебное пособие / А.Ю. Никитченков. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212091> (дата обращения: 25.11.2023). – ISBN 978-5-4263-0049-1
4. Лапшин В.А. Основы дефектологии / В.А. Лапшин, Б.П. Пузанов. – М.: Просвещение, 1990. – 143 с.
5. Осеннева М. Знакомство детей с русским фольклором / М. Осеннева // Дошкольное воспитание. – 2000. – №11.
6. Ястребова А.В. Учителю о детях с недостатком речи / А.В. Ястребова, Л.Ф. Спинова. – М.: АРКТИ, 1996. – 176 с.