

Шичанина Ольга Владиславовна

студентка

Научный руководитель

Пазухина Светлана Вячеславовна

почетный профессор Российской академии образования,

член-корреспондент Российской академии естествознания,

член Общероссийской общественной организации

«Федерация психологов образования России»,

д-р психол. наук, доцент, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический

университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

***Аннотация:** в статье описывается проблематика личностного развития студентов в аспекте творческой реализации и принятия креативных решений, необходимость внесения изменений в систему организации и реализации учебного процесса.*

***Ключевые слова:** студенты, творчество, творческий потенциал, креативность, образование, развитие, исследование, учебный процесс.*

С каждым годом в наш мир приходят инновации, стремительный прогресс охватывает все сферы жизнедеятельности: развивается наука, спорт, появляются новейшие технологии в производственных областях, семимильно шагает сфера IT. И за каждым изобретением, открытием стоит непременно человек. Личность, которая может нестандартно мыслить, принимать не шаблонные решения, выходить в своей деятельности за рамки устоявшихся схем и алгоритмов.

Но несмотря на такую динамику прогресса, существует необходимость развивать и повышать творческий потенциал молодежи и студентов. Так как

они являются перспективной базой, средой, в которой зарождаются новые ученые, изобретатели, конструкторы, руководители. Каждый имеет шансы зажечь свою «звезду», войти в историю, создав нечто уникальное и неповторимое.

В основе вышесказанного лежит развитие творческого потенциала, а что же это такое?

Дадим определение:

Творчество - это процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности или итог создания объективно нового, основной критерий отличающий творчество от изготовления (производства) - уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий [1].

Из определения можно сделать вывод, что

творческий потенциал – это проявление сущностных сил человека и возможность его реализации в деятельности, в общении, в познании. Индивидуальность проявляет себя на физическом, психическом и социальных уровнях, а творческий потенциал человека пронизывает все эти уровни и в интегральном виде, концентрируется на духовном уровне. Для своей реализации ему необходима определенная энергия как физическая так и психическая [1].

Целью данной статьи является проектирование психологических условий для развития творческого потенциала у студентов.

Задачей – выработать максимально эффективную систему, позволяющую повышать креативность и творческое начало без отрыва от процесса обучения, способствующую делать образование качественным и по его окончании получить высококлассных специалистов, способных креативно и творчески решать поставленные задачи.

Освещением проблемы развития творческих способностей и возможности их проявления посвящено множество работ зарубежных и отечественных авторов. Например: Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс, Л.Л. Терстоун, Э. Де Боно, А. Тейлор, Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес, Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, В.Н. Дружинин и др. [2].

В контексте вышеизложенных определений можно выделить две группы факторов, влияющих на успешность реализации творческого потенциала студентов.

1. Внутренние психологические факторы: мотивация, творческие способности, творческие умения, особенности личности.

2. Внешние социально-психологические факторы: особенности взаимодействия со сверстниками и преподавателями, особенности учебно-воспитательного процесса в вузе [2].

Экспериментально было установлено, что существуют причины препятствующие реализации творческих способностей. Респонденты на 1 место ставили «отсутствие внешней мотивации», в том числе невозможность монетизации конечного результата. На последующих местах распределились такие факторы как «непонимание со стороны окружающих», «отсутствие желания», «лень». Так же в числе препятствий называлась «загруженность бытовыми проблемами», «нелюбимыми делами», «одиночество», «отсутствие друзей», «зависть сверстников», «личные проблемы», «проблемы со здоровьем», «нереализованность» [2].

Из вышеописанного следует *вывод*: система образования и функционирования студентов в обществе нуждается во внедрении новых подходов, позволяющих снижать уровень влияния основных перечисленных факторов. Необходимо повышение мотивации студентов к проявлению своей личной уникальности посредством раскрытия творческого потенциала и креативности.

Список литературы

1. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

2. Гуськова Е.А. Психологические условия реализации творческого потенциала студентов / Е.А. Гуськова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psyhodic.ru/arc.php?page=1948> (дата обращения: 14.11.2023).

3. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков / Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 1996.

4. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 1976. – EDN TQXCSL
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002.
6. Матюшкин А.М. Загадки одаренности / А.М. Матюшкин. – М.: Директ-Медиа, 2014.
7. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – М.: Наука, 1994.