

Данилова Анна Ивановна

канд. культурологии, доцент

Чёрная Ирина Александровна

студентка

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

в г. Новороссийске

г. Новороссийск, Краснодарский край

СЛОВАРНАЯ РАБОТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ ЛЮБВИ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: статья посвящена воспитательным возможностям уроков литературного чтения, главная из которых – внимание к родному языку. Внимание к родному языку как средству идентификации личности – одна из главных задач современной школы, что особо подчёркивается в обновлённом ФГОС НОО. Решению этой задачи служат разнообразные приёмы словарно-лексической работы на уроках литературного чтения.

Ключевые слова: уроки литературного чтения, родной язык, словарно-лексическая работа, литературное произведение, диалог с текстом.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) указывает на необходимость «активного использования речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач», а также обязательное «овладение представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических)» [3]. Это требование, на наш взгляд, предъявляется в связи с наблюдающимся в нашем обществе падением общей культуры. Как часто, говоря о необходимости духовно-нравственного, патриотического, эстетического воспитания детей, мы забываем о самом главном аспекте воспитания – о бережном и внимательном отношении к родному языку. Входя в нашу жизнь с первых её мгновений, язык воспринимается нами как данность. Он всегда с нами, ему ничего не угрожает, с ним ничего не может случиться, поэтому и беречь его не надо.

Но мы не можем не замечать, что язык, который мы слышим повсеместно и повседневно – не такой яркий и выразительный, не такой богатый, как мы привыкли о нём думать, кроме того, избыливающий иностранными словами, употребление которых подчас используется неверно. Не случайно на государственном уровне был принят закон о защите русского языка от чрезмерных иностранных заимствований. Ведь родной язык – это прежде всего средство идентификации личности, показатель не только её принадлежности к определённой культуре, но и отношения к Родине.

Ответственность за решение этих трудных задач лежит на учителе начальных классов, который вводит младших школьников в мир родной культуры, обучая их различным школьным предметам. На наш взгляд, одним из важнейших предметов остаётся литературное чтение: здесь дети расширяют круг своего чтения, здесь происходит пополнение активного словаря, здесь проявляются творческие способности.

Одним из обязательных элементов урока литературного чтения является словарно-лексическая работа. Она обеспечивает верное понимание значений слов и их дополнительных смыслов, уместность их употребления в тексте, способствует обогащению речи учащихся.

В процессе выявления значения нового слова «используются две группы приемов:

– самостоятельные, т.е. без прямой помощи учителя, объяснение значения слова по картинке-иллюстрации, выяснение значения слова по сноске на странице учебной книги, по толковому словарю и др.;

– с помощью учителя – подбор синонимов, антонимов, паронимов; объяснение значения слова учителем через развернутое описание; введение слова в собственный текст, который проясняет его значение, и пр.» [1, с. 85].

Но если значение слова можно объяснить детям с помощью указанных приёмов, то его смысл раскрывается только в контексте, только в процессе анализа художественного произведения. Многие методисты считают, что значение непонятных слов должно выявляться «в контексте по мере чтения. Это способствует

более точному восприятию слова и дает возможность избавиться от излишних словотолкований, замен, формального подхода к значению слов» [2, с. 42–43]. Смысл слов помогает ребёнку прояснить содержание прочитанного, раскрыть не только авторское отношение к изображаемым событиям, но и сформулировать своё.

Важный элемент словарно-лексической работы в ходе анализа текста – это наблюдение за изобразительно-выразительными средствами языка произведения, что способствует воспитанию чуткости к слову, пониманию красоты родного языка.

Словарно-лексическая работа проводится на всех этапах работы с текстом.

Если в произведении имеются слова, обозначающие уже не существующие реалии, например, названия исторических, общественно-политических событий и т. д., то их объяснение должно проходить до чтения текста. Объяснение незнакомых слов может проходить как во время первичного знакомства с текстом, что делает учитель, так и при вторичном, когда текст читают дети, и здесь им на помощь приходят сноски. Но большинство слов уточняется и объясняется во время анализа текста.

Особую сложность вызывает словарно-лексическая работа при анализе поэтических произведений. Здесь важно не нарушить мелодику и ритмику, своеобразную «музыку» стихотворения. Необходимо показать детям красоту поэтического образа, созданного при помощи иногда самых обычных слов. В качестве примера можно привести отрывок из стихотворения А.С. Пушкина:

На красных лапках гусь тяжёлый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лёд,
Скользит и падает; весёлый
Мелькает, вьётся первый снег,
Звездами падая на брег.

Все слова детям знакомы, более того, они – нейтральны (исключение составляет словосочетание «лоно вод» – «русло реки», «по воде», «по течению»,

имеющее торжественное звучание), но какой яркий, прямо-таки экспрессионистский создаётся образ! Здесь можно предложить детям такие приёмы анализа, как устное рисование, нахождение устаревших слов и форм слов. Если в классе есть хорошо рисующие дети, можно предложить детям сделать свою иллюстрацию к этому отрывку, перевести поэтическое слово в цвет.

По нашему мнению, именно при анализе лирических произведений происходит первоначальное формирование умения, которое в методике называется «диалог с текстом». Понимание художественного произведения – вот главная задача, стоящая перед педагогом, если он хочет воспитать грамотного, компетентного, квалифицированного читателя, читателя, который совместит внимательное отношение к слову с удовольствием, получаемым от чтения.

Группа филологов и психологов (руководитель Г.Г. Граник) разработал алгоритм работы с текстом. Основа технологии – понимание текста. В связи с этим работа с текстом проходит три этапа.

Первый – работа читателя до чтения текста; основной приём – работа с заголовком.

Второй – работа в процессе чтения; основа этого этапа – диалог с текстом и сопутствующая ему работа: проникновение в смысл каждого слова, словосочетания, предложения; объясняется этимология слова, особенности употребления в прямом и переносном значении, многозначность.

Третий этап – работа над текстом после его прочтения; работа включает такие приёмы, как выделение главного, составление плана, подготовка краткого и подробного пересказа.

Такая системная работа направлена на осмысленное восприятие лексики литературного произведения, уточнение известной лексики, введение ее в связную речь, т.е. всё подчинено единой цели – практическому овладению лексическими, стилистическими, выразительными средствами языка.

Учителю следует помнить, что тексты художественных произведений, изучаемых в начальной школе, содержащаяся в них лексика являются своеобразным

культурным кодом, содержащим культурную информацию, отражающим менталитет народа, показывающим красоту родного языка. Все эти моменты, особенно внимательное и бережное отношение к русскому слову, необходимо учитывать в процессе анализа текстов на уроках литературного чтения.

Список литературы

1. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М.: Академия, 2017. – 461с. – ISBN 978-5-4468-4103-5
2. Оморокова М.И. Чтение в начальных классах: метод. пособ. / М.И. Оморокова. – Тула: Родничок; М.: Астрель; АСТ, 2003. – 211 с. – ISBN 5-89624-095-3
3. Федеральный государственный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://shkolapriobskaya-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/FGOS/1._Ob_utverzhdenii_federalnogo_gosudarstvennogo_obrazovatel'nogo_standarta_nachalnogo_obschego_obrazovani.pdf (дата обращения: 11.12.2023).