

Кузнецова Любовь Ивановна

заслуженный работник культуры Чувашской Республики, доцент
БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА ЧУВАШСКОГО НАРОДА КАК ФОРМА
СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Аннотация: игровая культура и досуговое времяпрепровождение – неотъемлемая часть жизни любого человека на нашей планете. Умение сохранить накопленные за столетия обычаи и традиции игровой деятельности, развить их и приумножить – задача специалистов в области игрологии и досуговой деятельности. Игры чувашского народа дошли из глубины веков до наших дней, вобрав в себя лучшие национальные традиции. Автор исследует игровую культуру чувашей на примере разнообразных игр и отмечает, что игры тесно связаны с мифологическими представлениями народа, в них отражаются взаимоотношения человека с окружающим миром, тем самым они представляют собой неиссякаемый источник для физического, нравственного и познавательного развития подрастающего поколения.

Ключевые слова: игровая культура, обычаи, традиции, досуговая деятельность, игрология.

Феномен игры занимает важное место в становлении и развитии социокультурного пространства человечества. На сегодняшний день в зарубежной и отечественной науке сформировался ряд научных подходов (психологический, педагогический, ряд социологический культурологический) к исследованию игры, в рамках которых также существуют отдельные самостоятельные направления.

Основными представителями западноевропейской философии, которые в разной степени подвергали анализу феномен игры, являются: Л. Витгенштейн, Г.-Х. Гадамер, Ф. Гегель, Г. Гессе, Э. Гуссерль, Д. Дидро, И. Кант, Х. Ортега-и-Гассет, П. Рикер, Э. Фромм, М. Хайдеггер, Й. Хейзинга, Ф. Шиллер и др.

Философские аспекты феномена игры в отечественной науке рассматривались в трудах А.В. Антюхиной, М.М. Бахтина, Ю.С. Башкирцевой, М.А. Бондаренко, Н.Л. Виноградовой, Н.С. Гринберг, М.С. Кагана, Ю.М. Лотмана, М.К. Мамардашвили, В.М. Розина и др.

В исследованиях авторы обращаются как к отдельным аспектам рассмотрения феномена игры, так и предпринимают попытки раскрыть целостную картину его существования. Однако в многочисленных работах игра не выступает в качестве ядра, основания игровой культуры как сферы социокультурного пространства, не обозначаются её границы и основные характеристики, тем самым игровая культура не стала в полной мере объектом культурологического анализа.

На сегодняшний день существует множество различных игровых теорий, из которых очевидным становится то, что игровое поведение человека – это добровольная деятельность, возникающая из его собственной мотивации или желания. Игровая деятельность присуща народам всего мира. Игровое начало положено и в развитие ритуально-обрядового действия, начиная с первобытнообщинного строя, и в развитие театральной культуры греко-римского периода и всевозможного рода зрелищ и спортивных состязаний. «Игра как существенная сторона культуры претерпевает определённые изменения на разных исторических этапах развития общества, которые каждый раз вносят свои коррективы, в её содержание» [7, с. 137].

Подвижные игры сопровождают становление человека, становятся неотъемлемой частью его детства. В народной педагогике подвижные игры – это не просто одна из форм проведения досуга, но и форма воспитания в маленьком человеке нравственных качеств, свойств характера, формирования нравственной устойчивости.

По мнению В.М. Рябкова, испокон веков в играх ярко отражался образ жизни людей, их бытовой труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, выдержку, творческую выдумку, находчивость, проявлять смекалку, волю и стремление к победе» [1, с. 415–416].

Для чувашского народа, как отмечал известный этнопедагог Г.Н. Волков, «игры являются наиболее эффективным средством детской среды, могущими быть сравнимыми только со сказками» [2, с. 415]. «Посредством игр ребенку прививалось уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществлялось приучение его к правилам поведения. Игры для детей – серьезные занятия, своего рода уроки, готовящие к труду, ко взрослой жизни» [3]. Долгие зимние вечера чувашские женщины проводили за прялками, старики плели лапти, рассказывая сказки и загадывая загадки (*тупмалли юмахсем*) внукам для тренировки ума. Парни и девушки собирались на посиделки и, кроме песен, также отгадывали загадки, превращая все в своеобразную игру [5].

На традиционном ежегодном празднике *Акатуй* (окончание весенне-полевых работ) основное место всегда занимали спортивные соревнования: борьба, скачки, бег на перегонки, разные шуточные состязания. Борьбу (*кёрешӱ*) обычно начинали дети. Далее в борьбу за первенство вступали взрослые. Победитель в награду получал живого барана и титул богатыря (*наттӑр*).

Обращаясь к чувашской игровой культуре, необходимо отметить наличие большого количества игр на свежем воздухе. Это говорит о том, что чувашки придавали важное значение физическому воспитанию детей. Дети должны быть сильными, смелыми, закалёнными, и эти качества прививались в семьях с самого детства. Шести-семилетним детям были по нраву такие общераспространённые игры, как *состязания в беге, игры в мяч (нӱскелле вылясси), перепрыгивание (прыганье), борьба, стрельба из самодельного лука, метание камня, кидание мелких картофелин с кончика прутика*. Зачастую в этих играх участвовали и взрослые, которые потом вручали подарки победителям.

Чуваши, живущие на берегах водоемов, очень любили купание. Регулярные плавания детей использовались не только как развлечение, но и как средство закаливания организма.

Особой популярностью среди детворы пользовался ночной выпас лошадей. Находясь круглосуточно на свежем воздухе, что очень важно для здоровья, дети придумывали самые различные игры. Например, *игры с ножичком (пекёлле выляни)* с последующим наказанием проигравшего, которому нужно было, скажем, пробежать определённое расстояние, караулить лошадей вне очереди, особенно было распространено выдёргивание зубами маленького колышка, который вбивался в землю.

Любили чувашские дети и такие забавы, как перепрыгивание *через костер, перенос горячих углей голыми руками на определённое расстояние*, в завершение игр начиналась *борьба за то, кто кого перетянет*.

Подобные игры развивали ловкость, быстроту реакции, физическую силу, что, несомненно, способствовало и развитию выносливости у крестьянских детей. Поскольку все игры в основном были групповые, то они естественным образом развивали у детей чувство коллективизма. Существовало много разновидностей таких игр, пользующихся огромной популярностью в чувашских деревнях.

Историческое развитие любого этноса имеет свои специфические, особенные, присущие только этой нации виды игровой деятельности и досугового времяпровождения, но есть и общие черты, объединяющие разные игровые культуры: использование деревянных или глиняных игрушек, тряпичных кукол, войлочных мячиков и т. д. Так, в игровой культуре чувашского народа основными детскими игрушками считались: *шӑхлич (глиняный свисток)*, *пукане (самодельная кукла)*, *ӗмрен (детский дротик с приспособлением для метания)*.

Использование старинных национальных игр в современной действительности, во-первых, даёт нам знания об игровой культуре чувашского народа, во-вторых, знакомит нас с чувашскими традициями и обычаями, в-третьих, способствует физическому развитию ребёнка, повышению его

интеллектуального уровня, умения находиться в коллективе и взаимодействовать в условиях игровой ситуации с другими участниками игр.

Одна из таких – игра *Летучая мышь (Çара çерси)*, в которой соревнуются две команды и побеждает та, которая наберёт наибольшее количество очков, поймав условную летучую мышь (связанные накрест две тонкие планочки или щепочки), которую кидает высоко вверх один из капитанов, встав в центре площадки. Игрок, поймавший летучую мышь, отдаёт её капитану своей команды, тот получает право на новый бросок. Повторный бросок капитана даёт команде очко.

Следует отметить, что у чувашей существует множество разнообразных игр на испытание коллективной силы. К ним относятся игры, в которых идёт борьба за перетягивание игроков из одной команды в другую. Например, игра *Кого вам? (Тили-рам? или Ал татмалла)*.

В другой игре *Луна или солнце (Уйăхна хёвел)* выбирают двух игроков – капитанов, которые определяют между собой, кто из них луна, а кто солнце. После этого остальные участники по одному подходят к ним и тихо, чтобы не слышали другие, говорят, что выбирают: луну или солнце. В итоге игроки делятся на две команды и выстраиваются в колонны за своим капитаном, обхватив стоящего впереди за талию. Команды перетягивают друг друга через черту между ними. В игре проигрывает команда, капитан которой переступил черту. Перетягивание проходит весело, эмоционально даже тогда, когда команды оказываются неравными [4].

Многие игры чувашского народа раскрывают отношение древних чувашей к окружающему миру, который всегда одушевляли. Героями игр, как правило, становились животные, которые представляли для человека и угрозу, и защиту от несправедливости жизнеустройства.

Так, в игре *Журавушка (Тăрналла)* один игрок выбирается сторожем, другой – журавлём, остальные исполняют роли птенцов. Сюжет игры прост: сторож охраняет гороховое поле, журавль с птенцами прилетает на поле поклевать горох, а сторож их ловит. Эмоциональное напряжение игре придаёт

обязательность посещения журавлём с птенцами каждого пойманного журавлика.

В игре *Лошадки (Лашасем)* игроки распределяются на лошадок, их хозяев и покупателя. В основе игры – спор между хозяином и покупателем за право обладания лошадью, которое получает тот, кто первым добежит до игрока в роли лошади.

В игре *Слепой баран (Суккяр такалла)* по жребию выбирают водящего – слепого барана, который с завязанными глазами стоит у двери и ловит игроков.

Игра *Хищник в море (Џйткӑн кайӑк тинӑсре)* основана на делении детей на хищника и рыбок и ловле игроком рыбок на веревку длиной 2–3 м.

В игре *Рыбки (Пулӑсем)* на площадке наносятся две линии на расстоянии 10–15 м друг от друга. По считалке выбирается водящий – акула, которая салит перебегающих. Проигрывает команда, в которой осалено условленное число игроков [4].

В следующей игре *Отгадай имя (Ятне пӗл)* водящий с завязанными глазами – Медведь – ловит участников игры. Играющие все вместе произносят стишок:

Медвежонок встал на лапы,
Зарычал на нас косматый.
Медвежонок, ты, медведь,
Перестань-ка ты реветь.
А попробуй нас поймать
И по голосу узнать.

Далее они разбегаются по площадке. Медведь их ловит. Поймав игрока, он говорит: «Не бойся меня, спой песенку». Игрок ревет: «У-у-у!» Медведь называет имя игрока. Если медведь узнает игрока по голосу и назовёт его имя, то они меняются ролями. Если медведь не узнает игрока, то продолжает водить. Игроки должны соблюдать главное правило – не убегать далеко от Медведя [6].

Игры, предполагающие исполнение участниками роли животных, свидетельствуют о тесной связи жизни чувашского социума с природой, представлении человека частью мира природы. Как правило, животное ведёт

себя агрессивно, ловит игроков. Непростые взаимоотношения были обусловлены жизненным опытом чувашей, которые вынуждены были часто осваивать новые территории, проявляя смекалку, сноровку, храбрость. Игры, в которых встречаются роли домашних животных, учили уходу за животными, правилам обращения и в то же время предостерегали от возможной опасности.

В играх чувашского народа отражены и задачи, которые стояли перед человеком: уход за домочадцами, защита окружающего мира. Часто героями игр становятся социальные роли человека, представители определённых должностей, которые были в чувашской деревне.

В игре *Пекарь (Çăкăр пёсерекен)* водящий ловит и осаливает касанием руки игроков, выбегающих по очереди из-за его спины, где те выстраиваются парами друг за другом. Если пекарю удаётся поймать кого-то из них, он встаёт с ним в пару. Водящий не должен ловить участников, если они, обежав его, смогли взяться за руки.

В игре *Лесничий (Върман хуралçилле)* пойманный лесничим игрок отдаёт ему свою вещь и остаётся в игре. Позже накопленные вещи начинают разыгрывать. Лесничий показывает определённую вещь, остальные придумывают задание для её хозяина (спеть, отжаться, присесть, попрыгать на месте, обежать игроков и т. д.).

Языческое прошлое древних чувашей, выразившееся в поклонении миру природы, её обожествлении, одушевлении, отразилось в игре *Ручейки (Юхан шывсем)*. Игроки, разделённые на 2–3 команды, выстраиваются в разных частях площадки. Участники каждой команды должны крепко держать впереди стоящего за пояс. На сигнал «Ручейки!» команды бегут в разных направлениях (подобно ручейкам). На сигнал «Большая Волга!» они должны составить одну общую колонну.

В мифологии чувашского народа в центре мироздания находится дом. Неслучайно он становится ключевым сюжетом многих игр. В игре *Пустая изба (Пушй нүртле)* игроки соревнуются в скорости занятия пустой избы. Участники игры становятся в круг, на расстоянии 3–4 м друг от друга. Водящий выходит в

середину круга. Остальные рисуют на площадке круги (избы) и встают в них. Когда водящий даёт команду: «В путь!», игроки меняются избами. А водящий в это время старается занять свободную избу (Чувашские...). Разумеется, подобные игры помогали развивать ориентировку в пространстве, а также упражняться в беге.

Как известно, чувашские народные игры уходят корнями в глубь веков. Передаваясь из поколения в поколение, они вобрала в себя лучшие национальные традиции. В них заключается огромный потенциал для физического развития ребёнка. Являясь неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития, игры совершенствуют память, речь, воображение, способствуют умственному развитию, а также формированию навыков гостеприимства (*чйваш тараватлӑхӗ* – чувашское гостеприимство) на основе чувашских традиций и обычаев.

Таким образом, «<...> народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности <...>. Работая с детьми, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности» [4, с. 3–10].

Знание игровой культуры чувашского народа даёт возможность создания новых образцов и видов развлечений, оригинальных состязаний, всевозможных конкурсов и игровых программ для подрастающего поколения.

Список литературы

1. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России / Челябинская гос. акад. культуры и искусств. – Т. 7. Вторая половина XX века: учебное пособие. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2008. – 554 с.
2. Волков Г.Н. Чувашская этнопедагогика / Г.Н. Волков. – 3-е изд., доп. – Чебоксары: ЧИЭМ СПбГПУ, 2004. – 487 с. EDN QTGBTD

3. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999. – 168 с.
4. Детские подвижные игры народов СССР / сост. А.В. Кенеман; под ред. Т.И. Осокиной. – М.: Просвещение, 1988. – 239 с.
5. Чуваши. Этнографическое исследование / под ред. М.Я. Сироткина, М.И. Иванова. – Ч. 2. Духовная культура. – Чебоксары, 1970. – 308 с.
6. Чувашские народные игры: картотека / сост. С.В. Ермакова, О.А. Прохорова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://do1874.ucoz.net/Pedagogi/Aistenok/Ermakova/2018/prilozhenie_1.pdf (дата обращения: 15.05.2023).
7. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 288 с. EDN QXWNYV