

Минаева Диана Сергеевна

студентка

Научный руководитель

Таран Ольга Алексеевна

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация: в статье обосновывается актуальность художественно-эстетического развития в личностном развитии подрастающего поколения, раскрываются особенности художественно-эстетического развития детей, выявляется педагогический потенциал театральной деятельности в художественно-эстетическом воспитании детей.

Ключевые слова: воспитание, художественно-эстетическое развитие, театральная деятельность.

В настоящее время наблюдается активное развитие современной сферы образования в различных направлениях. Особое внимание уделяется личности ребенка, его уникальности, а также новым требованиям к организации образовательного процесса, направленного на его художественно-эстетическое развитие. Этот период является фундаментальным для становления базовых качеств личности у подрастающего поколения.

Как считает Л.С. Фурмина, в детском возрасте закладывается психологическая основа для творческой деятельности – способности к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, движения и т. п., которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью творческого воображения [4].

Художественно-эстетическое развитие играет важную роль в решении задач, связанных с личностным развитием детей и их ценностно-смысловых представлений, формированием эстетического отношения к окружающему миру, элементарных знаний о видах искусства, а также способствует развитию самостоятельной творческой, музыкальной, изобразительной и продуктивной деятельности детей. Оно осуществляется в процессе художественно-эстетического воспитания.

В Федеральной образовательной программе указывается, что художественно-эстетическое воспитание представляет собой систематический процесс, направленный на развитие личности ребенка и формирование его способности воспринимать красоту окружающего мира, искусства и создавать его. Данный процесс начинается с раннего детства [3].

Для этого используются различные методы и формы педагогической работы, такие как: игры, конкурсы, мастер-классы, экскурсии, занятия в кружках и секциях, создание коллективных проектов. Важным элементом работы является также организация выставок детских работ, которые позволяют детям проявить свои таланты и получить признание от окружающих.

Художественно-эстетическое воспитание детей реализуется через ознакомление с различными видами искусства и включение детей в разнообразные художественно-эстетические занятия. Основной целью этого процесса является приобщение детей к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Театральная деятельность представляет собой один из наиболее действенных методов художественного отражения жизни, основанного на восприятии окружающего мира через образы.

По мнению Э.Г. Чуриловой и других исследователей, театральная деятельность занимает одно из ключевых мест в художественно-эстетическом воспитании детей. Она предоставляет возможность раскрыть творческий потенциал ребенка, способствует развитию его творческой направленности и художественно-эстетическому развитию [5].

Т.Х. Болотина, С.П. Баранов подчеркивают, что театрализованные игры имеют большое значение для достижения целей художественно-эстетического воспитания. Они уверены, что такие игры помогают детям научиться выражать свои эмоции [1].

Особенно важно влияние театрализованных игр на отношения между сверстниками и взрослыми. Такие игры проводятся по заранее подготовленному сценарию, основанному на содержании стихотворений, рассказов или сказок. В сказках образы персонажей выделяются наиболее ярко, способствуя развитию эмоционального восприятия у детей. В ходе театрализованных игр дети могут перевоплотиться в различные образы.

Т.А. Куликова различает театрализованные игры в зависимости от основных приемов эмоциональной выразительности, при помощи которых разыгрывают тему, сюжет. Автор подразделяет театрализованные игры на две главные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм Т.А. Куликова относит настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Игры-драматизации. В них дети представляют представление сами, ребенок представляет собственную роль, используя свои творческие способности.

Т.А. Куликова считает, что в процессе игры-драматизации происходит точное и эмоциональное воплощение взятой на себя роли, воспитывается умение ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами и переживаниями. Игра-драматизация позволяет формировать и закреплять творческие способности. Развитие игрового взаимодействия детей в игре с помощью построения ролевых диалогов способствует целенаправленному обогащению игры-драматизации и формирует все стороны творческой личности [2].

В процессе театральной деятельности ребенок усваивает основные нравственно-этические нормы творческого взаимодействия с другими детьми. Понимание смысла эмоциональной окраски всех сюжетных линий театрализованной игры способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния ребенка, формирует у него художественно-эстетический вкус [2].

Занятия театральной деятельности играют важную роль в развитии интересов и способностей ребенка. Они помогают стимулировать его любознательность, поощряют стремление к изучению нового, усвоению информации и развитию ассоциативного мышления.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка настойчивости, целеустремленности, проявления общего интеллекта и эмоций в процессе игры роли.

Все эти факторы способствуют формированию волевых черт характера. У детей развивается способность объединять разнообразные образы, применять интуицию, проявлять смекалку и творческую изобретательность, а также быстро адаптироваться к новым ситуациям.

Занятия театральной деятельностью и выступления перед зрителями на сцене помогают детям раскрыть свой творческий потенциал и удовлетворить их духовные потребности. Это способствует развитию уверенности в себе и повышению самооценки. Когда дети переключаются между ролями исполнителя и зрителя, они имеют возможность проявить свои таланты, умения, знания и фантазию перед сверстниками.

Важным условием художественно-эстетического воспитания является организация целенаправленной театральной деятельности детей в образовательной организации и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения в процессе постановки театрализованного представления.

Единая позиция педагогов понимание перспектив художественно-эстетического воспитания ребенка в театральной деятельности и взаимодействие между ними – одно из важных условий развития детского творчества.

Освоение творческой деятельности немислимо без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых, ребенок понимает смысл, суть театрального искусства, учится использовать изобразительно-выразительные средства [5].

В процессе художественно-эстетического воспитания через театральную деятельность происходит формирование творческих способностей детей (беглости и гибкости мысли, оригинальности, любознательности, точности, смелости). Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимым в разных условиях. В противном случае у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство собственных образов в театральной постановке, теряет интерес к театральной деятельности, что негативно сказывается на формировании творческой активности и художественно-эстетическом развитии, в целом.

Таким образом, театральная деятельность занимает одно из ключевых мест в художественно-эстетическом воспитании детей. Театральная деятельность позволяет решать многие воспитательные и образовательные задачи: от ознакомления с общественными явлениями, до художественно-эстетического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театральных занятий предоставляют возможность использовать их в целях художественно-эстетического воспитания личности.

Список литературы

1. Болотина Т.Х. Методика организации театрализованной деятельности в образовательной организации / Т.Х. Болотина, С.П. Баранов // Молодой ученый. – 2020. – №34 (156). – С. 267–273.
2. Куликова Т.А. Театрализованные игры как средство эстетического развития детей / Т.А. Куликова. – М.: Юрайт, 2019. – 78 с.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. №874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный №70809).
4. Фурмина Л.С. Психологическая основа творчества детей / Л.С. Фурмина. – М.: Книголюб, 2017. – 144 с.
5. Чурилова Э.Г. Театральная деятельность в художественно-эстетическом воспитании детей / Э.Г. Чурилова // Педразвитие. – 2018. – №11. – С. 122–127.