

**Бозиева Наима Борисовна**

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный  
университет им. Х.М. Бербекова»

г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика

DOI 10.31483/r-109727

## МАЛАЯ ПРОЗА КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОГО ПИСАТЕЛЯ СУЛТАНА КУШХОВА

*Аннотация:* современная кабардино-черкесская литература и проблемы формирования её жанров являются малоизученной стороной истории национальной литературы. Яркий и заметный след в современной кабардино-черкесской литературе был оставлен Султаном Кушховым. Автором рассматриваются вопросы специфики его малой прозы. Приводятся примеры наиболее значимых произведений, раскрывается их оригинальность. Предметом исследования является анализ малой прозы Султана Кушхова. Цель статьи – выявления особенностей малой прозы, их композиционного строения, новаторства в области поэтики, места данного жанра в творчестве Султана Кушхова.

*Ключевые слова:* кабардино-черкесская литература, малая проза, короткий рассказ, психологизм, проблемы нравственности, Кушхов Султан.

Кушхов Султан Хапагович был творческой личностью, хорошо владеющей словом и зорко подмечавший болевые точки времени. Его книги «Два скакуна» (1957), «Рассказхэр» («Рассказы») (1958), «Светильник жизни» (1960), «Родня» (1961), «ЩІалэгъуэ пшынальэ» («Мелодежная песня») (1992) стали яркой страницей в кабардино-черкесской литературе.

Имя Кушхова С. связано с послевоенной кабардинской прозой. Героями его рассказов становятся в основном юноши и девушки: школьники («Два шагди»), ухаживающие за конями, молодые овцеводы («Туман»), чьи характеры проявляются в непростой ситуации, связанной с пропажей колхозных овец, ра-

ботница МТС Аминат («Механик»), борющаяся с косностью и устоявшимися привычками...

Причем поднятой теме соответствует язык писателя – образный, индивидуальный, основанный на глубоком знании родного слова.

Рассказы Кушхова С. различны по жанровым оттенкам. «Механик», «Два скакуна» – это развернутое повествование, охватывающее несколько событий. «Туман» и «Под буркой» – насыщенные внутренним действием психологические зарисовки, посвященные одному центральному событию.

Фабула рассказа «Под буркой» не складывается в законченную и значительную в смысловом отношении историю. Внимание автора привлечено к двум влюбленным молодым людям и старику, случайно оказавшемуся с ними на одной подводе. Автор не дает предыстории героев, в рассказе нет не только подробного описания мыслей и переживаний персонажей, но и нет характерных их поступков. Все повествование строится на динамике настроений молодой пары. Писательская идея нигде не формулируется и отчетливо не обозначается, она угадывается за незатейливой сценой, образами-ассоциациями и лаконичным диалогом. Главное в рассказе – лирическое настроение.

Контур психологизированного рассказа и философско-нравственной проблематики вырисовывается с еще большей наглядностью в рассказе «Туман», открывшей, по мнению кабардинской критики, «совершенно новую форму» в национальной прозе.

Ограничив число действующих лиц произведения, писатель намечает и здесь предельно напряженное действие, где конфликтные узлы связаны накрепко, а отношения героев осложнены как общественными, так и личными их связями. Неприязнь, приведшая к ссоре между двумя чабанами, возникла из-за критики на собрании одного другим. Ситуация осложняется тем, что Мажид Нартоков, ко всему вдобавок, ревнует своего товарища к любимой девушке Марине. Намеченные таким образом коллизии раскрываются прямо, через воспроизведение показательного эпизода, где лицом к лицу сталкиваются два друга-соперника. Суть события, позволяющего проникнуть в нравственные глуби-

ны характеров, состоит в том, что во время размолвки друзей Черима Абрекова подстерегает беда: он узнает о том, что в момент его дежурства из-за густого тумана пропали овцы. Одержимый чувством обиды и раздражения, его друг вначале злорадствует. Но проходит время, и, пережив случившееся, подумав о многом, Мажид протягивает руку помощи товарищу.

Обратившись к теме нравственного становления и самоопределения героя, Кушхов С. подходит к ней под знаком углубления проблемного содержания. Проявляется это в том, что в отличие от большинства писателей, изображающих столкновение персонажа с обстоятельствами или внешней средой, он переносит конфликт внутрь человеческой души и старается показать раздвоение личности и ее сложную эволюцию. Такой подход уводит от событийного сюжета. Кушхов С. почти не комментирует происходящее. В рассказе он разворачивает сжатое, психологически углубленное действие, напряженность которого создается путем синтеза различных художественных средств, таких, как сопоставление индивидуализированных персонажей, несобственно-прямая речь, предельно обнаженный монолог.

В творчество Кушхова С. происходит выделение нового для кабардинской литературы типа рассказа – короткой остроконфликтной новеллы.

Кушхов С. в повести «Родня» затрагивает нелегкую проблему взаимоотношения людей, борьбы с пережитками патриархального сознания. Герой повести Кушхова – Азрет Добагов – наш современник, и в то же время он в какой-то степени является преемником героев кабардинской прозы 20–30-х годов. Как мы помним, герои первых кабардинских повестей и рассказов вели неустанную борьбу со всякого рода пережитками прошлого, отстаивали революционные завоевания. Современный герой борется с пошлостью, с консервативными взглядами на взаимоотношения людей, с карьеризмом, он не только является носителем передовых идей и мыслей, но и воплощает их в своей жизни.

Создать вокруг Нальчика садовое кольцо – вот мечта Азрета, которую он передает и своей любимой девушке. Лариса становится его помощницей, привлекает к их общему делу комсомольцев.

Наравне с вышеназванной общественной темой в повести проходит и другая – тема взаимоотношения людей. Родственники Азрета, живущие по старым понятиям, со страхом думают о его любви к Ларисе.

Мать Азрета – Таужан – полна смятения: «Девчонка иной веры, а скорее, и никакой веры у нее нет, на чужом языке она говорит и никогда не научится покабардински, и она увезет ее сына, отнимет...» С. Кушхов тонко передает душевное состояние старой женщины, ее стремление «сохранить» очаг, жить по старым законам. Кулисум – родственница Азрета – действует иначе, грубо и подло: наведя справки о Ларисе, она пытается очернить девушку.

В душе героя побеждает «ложное чувство долга перед родственниками». Азрету трудно отказать матери, он жалеет ее и, уступив ее просьбам, отказывается от своего счастья, связывает свою судьбу с Мариной, о которой давно мечтала его мать. «Азрет, глядя на приунывшую, словно придавленную невидимым грузом, мать, на ее седые, жидкие волосы, на руки с потрескавшимися, точно земля в засуху, ладонями с набухшими синими жилками под коричневой кожей, вспомнил, как однажды везли они вдвоем с поля на санях кукурузные бодылья...»

Писателя волнует не только очевидный результат поступков героев, но и их побудительные стимулы: как, какими путями, в результате каких душевных переживаний и размышлений герой поступил именно так, а не иначе. Писателя интересует не только результат размышлений его героев, но прежде всего сам процесс мышления, его возможные варианты и отклонения. Самая сложная и первостепенная по своей значимости задача, стоящая перед реалистической прозой, – воссоздать в движении, в естественном развитии жизни реальные человеческие характеры.

События, происходившие в произведении С. Кушхова, как бы служат толчком к психологическому действию. Повесть не включает в себя какие-либо

крупные события, и это не мешает показу движений души всех героев. Главной задачей писателя становится всестороннее раскрытие внутреннего мира человека, и этой теме как бы подчиняются основные принципы сюжетостроения.

Бездейственность, неоправданная инертность главного героя повести С. Кушхова сказывается на его личной жизни. «Равнодушие к окружающему овладело его сердцем. Он даже к садам, к своему любимому делу, охладел, забросил опыты по выведению новых сортов яблонь, не было сил и воли продолжать работу, исчезли настойчивость, упорство». Но жизнь потеряла всякий интерес не только для Азрета. Марина, давно любившая Азрета и ставшая его женой, мучается вместе с ним. Она догадывается о желании Азрета уехать в Сибирь вслед за Ларисой. В конце концов Азрет так и поступает.

Таким образом, герой уступает традиционным представлениям, и это делает его несчастным. Тогда он уступает своим чувствам и рвет все связи с привычным прошлым. В этом смысле повесть, конечно, дидактична. По ложке герой уступает матери, чтобы затем настоять все-таки на своем. Но художественно это влечет за собой потерю полноты реализма, поскольку измена Ларисе не всецело мотивирована. Сестра Азрета, Фатима, это отчетливо фиксирует: «Мать – всегда мать. Ей хочется, чтобы дети далеко не улетали. А твоя мать – тем более. Она никогда в жизни не прочла ни единой строчки, разве только коран. Почему ты ей не объяснил, что наш мир – не тот старый мир, в котором она росла, что думы и мысли людей изменились?»

Герои повести С. Кушхова являются носителями как сильных, так и слабых сторон национального характера, традиционных представлений. Именно потому, что они не являются художественным воплощением лишь определенной схемы положительных качеств, а обладают широким регистром человеческих возможностей, повесть выделяется большей художественной убедительностью, большей жизненностью среди первых кабардинских повестей.

Психологическое исследование в прозе возможно лишь при умении владеть анализа мира и человека, при умении сложную психологию героев через способы проявления. И это удалось автору повести «Родня». Психологическая разработанность характеров в современной кабардинской литературе явилась результатом художественно цельного изображения, воссоздания многомерности человеческой личности. Обращаясь к традициям прошлого, применяя в своем творчестве лучшее из них, писатели, в основном, по-новому приходят к решению художественных задач. Новое отношение к социальным вопросам сказалось и на углублении проблем и задач психологизма. Взаимоотношения отдельной личности с обществом, оценка его поведения окружающими его людьми находится в неразрывной связи с глубоким психологическим исследованием его характера, мыслей, стремлений. Все это наглядно прослеживается в рассказах и повести Кушхова С.

### *Список литературы*

1. Кушхов С.Х. Два скакуна: рассказ / С.Х. Кушхов. – Нальчик: КБКИ, 1957. – 68 с.
2. Кушхов С.Х. Под буркой: рассказы / С.Х. Кушхов. – Нальчик: КБКИ, 1958. – 92 с.
3. Кушхов С.Х. Рассказы / С.Х. Кушхов. – Нальчик: Эльбрус, 1961. – 134 с.
4. Кушхов С.Х. Родня: повесть / С.Х. Кушхов. – Нальчик: КБКИ, 1961. – 140 с.
5. Кушхов С.Х. Молодежная песня: повесть, рассказы, пьесы / С.Х. Кушхов. – Нальчик: Эльбрус, 1992. – 280 с.
6. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.). Биобиблиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 442 с.