

Файзрахманова Айгуль Линаровна

канд. пед. наук, старший преподаватель
Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Елабуга, Республика Татарстан

ВЫШИТАЯ КАРТА ТАТАРСТАНА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Аннотация: в статье поднимается актуальная проблема патриотического воспитания детей и молодежи, в частности, средствами декоративно-прикладного искусства и народных ремесел. Так, проект Вышитая карта Республики Татарстан представлен как замечательное и эффективное средство патриотического воспитания.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, вышитая карта, средство воспитания, многонациональный народ, год национальных культур и традиций.

В современных условиях представляется неоспоримым, что базисом для патриотического воспитания личности должна являться система ценностей и вековых традиций многонационального народа России. Государственная образовательная политика в современных условиях должна направлять молодежь к традиционным ценностям, среди которых важнейшими являются любовь к своей стране, уважение к ее истории, знание и принятие ее культуры и традиций. Эти ценности лежат в основе долговечности и стабильности Российского государства и находят свое непосредственное отражение в национальной культуре с ее глубокими образами и примерами высокой нравственности, гражданственности и патриотизма. Декоративно-прикладное искусство, как часть культуры народов России, является одним из проводников общечеловеческих и национальных ценностей и патриотических идей. Оно в полной мере помогает формированию необходимых современному человеку качеств гражданина и патриота [3].

2023 год был объявлен в республике Татарстан Годом национальных культур и традиций, что подвигло Министерство культуры Татарстана к проведению масштабной акции «Вышитая карта Республики Татарстан». Проект был проведен с целью укрепления единства многонационального народа Республики Татарстан, творческого роста и профессиональной консолидации мастеров, работающих в области декоративно-прикладного искусства, а также сохранения и популяризации национальной вышивки народов республики.

Годом ранее – в 2022 году – в канун Дня России была представлена Вышитая карта России – грандиозное полотно размером 3,3 x 6,7 м, площадью 21 кв.м. и весом около 50 кг, в создании которой приняли участие более 200 народных умельцев, вышивальщиц, дизайнеров из всех регионов страны.

Сама идея создания вышитых карт не нова. Так, например, Вышитая карта Чувашской АССР экспонировалась на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в 1939 году, как первый пример коллективного труда и не утилитарного, а выставочного вышитого предмета [2].

Таким образом, Вышитая карта Республики Татарстан стала замечательным продолжением традиции создания таких карт в регионах России.

В рамках данного проекта 43 муниципальных района и 2 городских округа республики создали свои фрагменты карты Татарстана с территориальными и культурными особенностями, после чего объединены в единое полотно, образуя карту.

Характерной особенностью Вышитой карты Республики Татарстан стала техника ее выполнения. При ее создании использовались старейшие техники вышивки, которыми славились вышивальщицы, проживающие на территории Татарстана в XVII–XVIII вв.: высокий и низкий тамбур, гладь, ковровая вышивка, золотое шитье.

Кроме традиционных растительных и геометрических мотивов, на карте представлены архитектурные памятники, символы, являющиеся культурным наследием Республики. Так, город Елабугу – жемчужину Прикамья – представляет Чертово городище, переходящее в палитру – как символ родившегося в

Елабуге великого художника-пейзажиста И.И. Шишкина. Здание Елабужского Епархиального женского училища, построенного в 1903 году на средства представительницы знаменитого купеческого рода Глафиры Федоровны Стахеевой – ныне Елабужский институт Казанского федерального университета – занимает почетное место на карте Елабуги, поскольку институт является центром притяжения молодежи, педагогического и научного сообщества со всего региона.

На карте можно увидеть Шурале, дракона Зиланта, памятники истории и архитектуры Казанского Кремля: Благовещенский собор, башня Сююмбике, мечеть Кул Шариф, коморские валенки, татарские ичиги и многое другое.

Такие проекты, несомненно, вносят огромный вклад в укреплении единства многонационального народа России и являются средством патриотического воспитания детей и молодежи. Обращение к народной культуре, её богатым традициям способствует комплексному воздействию на формирование и развитие патриотических чувств личности. Художественный фактор в формировании патриотических чувств имеет определяющее значение, поскольку он определяет переосмысление исторического прошлого страны, способствует пробуждению национального самосознания.

Список литературы

1. Васильева Р.М. Чувашская вышивка как средство патриотического воспитания личности / Р.М. Васильева, С.Г. Соколова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2022. – №17. – С. 22–25. EDN LDVUOG

2. Сельверстова Н.А. Вышитые карты: из опыта сотрудничества Чувашского национального музея и фирмы художественных промыслов «Паха тёрё» / Н.А. Сельверстова // Чувашский Национальный музей: люди, события, факты. – 2023. – №18. – С. 84–87. EDN FOTKYL

3. Шишлянникова Н.П. Потенциал произведений русских композиторов в воспитании любви к отечеству у подростков / Н.П. Шишлянникова // Профессионализм педагога: сущность, содержание, перспективы развития: материалы

Международной научно-практической конференции, посвященной 130-летию со дня рождения А.С. Макаренко. – 2019. – С. 174–178. EDN TGJLHP