

*Гущина Анастасия Александровна*

студентка

Научный руководитель

*Липилина Елена Юрьевна*

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный  
педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* статья содержит информацию о педагогических условиях формирования читательской культуры у младших школьников. Автором обозначены проблемы, которые связаны с качеством чтения выпускников начальных классов. В статье раскрываются подходы к детям, которые направлены на улучшение навыков чтения.

*Ключевые слова:* художественные произведения, художественный текст читательская культура, читательская грамотность, младший школьный возраст, педагогические условия, технологии обучения.

Очень актуальной проблемой для педагогов начального звена является научить младших школьников любить чтение, любить книги, раскрывая и показывая прекрасный мир литературы. Важно сформировать навыки, а так же технику чтения у детей, научить их вникать в смысл прочитанного произведения, научить их сопереживанию литературным персонажам, а в дальнейшем обучить более глубокой работе с текстами, т.е. умению пересказывать, делать анализ художественного произведения и т. д. Среди других учебных предметов чтение является одним из основных в первом классе. Учащиеся на втором году обучения уже изучают деление текста на логические части, составлению плана прочитанного художественного текста, выделению слов, на которые можно опереться, называнию героев и определение характеристики персонажей и их

поступков. В третьем и четвёртом классах учитель прививает детям навыки самостоятельного поиска необходимой информации в разных источниках, учит оценивать текст, выделять главное и второстепенное в прочитанном. Школьники на этом этапе учатся самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному материалу, давать характеристику жизненным ценностям персонажей текста, развивая воображение – учатся прогнозировать поступки героев и итог произведения, подбирать тексты по аналогии с прочитанным из других жанров [1]. Таким образом, базовым предметом с целью повышения уровня культуры чтения детей младшего школьного возраста, развития читательского интереса, обучения приёмам понимания прочитанного текста и его анализа, будет предмет «Литературное чтение». Говоря о читательской культуре, важно отметить, что её формирование невозможно представить без читательской компетенции, т.е. детям необходимо помочь сформировать навыки выполнения действий, соответствующих поставленным целям и условиям в рамках различной учебной деятельности, где обязательно важно не только владеть навыками чтения, интерпретации и анализа текста, но и уметь грамотно изложить информацию или самостоятельно осуществить её поиск. Ученик к окончанию 4-го класса должен не только стать компетентным читателем (самостоятельно подбирать литературу для чтения, читать не по принуждению, а по «зову сердца», ходить в библиотеку, брать самостоятельно книги в магазине и т. д.), но и понимать, что книга – один из главных источников информации, важный инструмент в саморазвитии и самообразовании человека. Для достижения высокого уровня читательской культуры, педагог у важно владеть различными методиками, приёмами и заданиями, которые направлены на формирование требуемых метапредметных результатов в области культуры чтения в начальной школе [2]. Рассмотрим некоторые технологии. Наиболее актуальными и распространёнными технологиями обучения сегодня являются [2]: технология критического мышления, проектная технология и личностно-ориентированная технология. По-прежнему широко распространены технология проблемного обучения, здоровьесберегающая и игровая технологии. В связи с компьютеризацией коммуникационная

технология. С. Е. Привалова выделяет следующие группы приёмов формирования читательской грамотности [3]: – приёмы, способствующие развитию умения воспринимать детьми изобразительно-художественные средства языка изучаемого произведения; – приёмы, направленные на развитие воображения и формирующие навык воссоздания жизненной картины, описанную в школьного обучения (в начале XXI века появились электронные учебники, и образовательные программы, увеличились возможности применения электронных носителей информации на уроках), очень распространённым становится смешанное обучение, с применением традиционных носителей информации (книг) и текстов нового вида – с экрана, т.е. широко применяется в школах информационно-произведении автором; – приёмы, формирующие навык выявления причинно-следственных связей; – приёмы, направленные на умение воспринимать и оценивать образы главных героев в эпосе, в лирике, понимать характер и эмоции героя в драме; – приёмы, которые помогают увидеть позицию автора литературного произведения. Говоря о методах, используемых педагогами в начальных классах в процессе преподавания литературного чтения, можно сгруппировать их по способу передачи и получения информации во время занятий и во внеурочной деятельности: словесные (передача и восприятие информации на слух); наглядные (зрительное восприятие); игровые; метод театрализации; состязательные; импровизации; равноправия [4]. Рассмотренные выше приёмы и методы способствуют повышению мотивации к учению у младших школьников, являются положительным моментом при эмоциональном настрое на учёбу, способствуют развитию речи и расширению вокабуляра, а также помогают воспитать гармонично-развитую личность и сформировать навыки образованного читателя. Как мы видим, любой способ может помочь учителю при преподавании литературного чтения сформировать культуру чтения. Главная цель педагога начального звена в процессе обучения чтению – это: – сформировать читательскую грамотность, которая включает в себя обучение адекватно понимать и воспринимать соответствующий возрастной категории учащегося художественный текст на слух (аудирование); – сформировать навыки корректного ли-

тературного произношения, с эмоциональным и выразительным компонентом (чтение вслух); – сформировать навык молчаливой работы с текстами (чтение про себя); – сформировать умение воспроизводить текст в любой необходимой форме – в форме пересказа содержимого текста или же в форме воспроизведения наизусть (работа по текстовому содержанию); – сформировать умение по составлению простого плана текста, определять вид текста, делить на логически-смысловые части с выделением главной и второстепенной информации (структура текста). В настоящее время больше внимания уделяется не качеству, а количеству чтения. Усилия библиотекарей, учителей литературы, книгоиздателей и современных писателей реализуются сейчас в экстенсивном направлении [5]. Нельзя не согласиться с мнением, что развитие чтения должно происходить интенсивным методом. Читательская деятельность должна быть интересным занятием, смысл текста – воспринимаемым, оставляющим след в сознании читателя. После прочтения произведения читатель продолжает переживать и перерабатывать события. Элементами творчества в чтении, согласно точке зрения Я.В. Фроловой, являются получение новых впечатлений, возникающие в его процессе [6, с. 52]. Читатель таким образом повторяет творческую работу автора художественного произведения. Развитие читательской культуры как организованный процесс направлено на реализацию общей цели – приобщения человека, а именно ребёнка, к ценностям духовной и социальной культуры [7, с. 95]. Подводя итог вышеизложенному материалу, в качестве основных педагогических условий, способствующих формированию читательской культуры, выделяем: совместную деятельность педагога и ученика; использование любых приёмов и методик для обучения различным видам читательской деятельности как в учебном процессе, так и во внеурочной работе.

### ***Список литературы***

1. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2019. – №2. – С. 58–64.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373) // Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 11.01.2024).

3. Привалова С.Е. Общий обзор понятий компетенция, компетентность, читательская компетентность / С.Е. Привалова // Путь науки. – 2016. – №3 (25). – С. 111–112. EDN VQBZQP

4. Климанова Л.Ф. Литературное чтение 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий. – М.: Просвещение, 2013. – 80 с.

5. Синенко В.П. Формирование навыка чтения у младших школьников: учебное пособие / В.П. Синенко. – Орск: Изд-во Орского гуманитарно-технологического ин-та, 2015. – 167 с.

6. Фролова Я.В. Приемы работы учителя по формированию читательской компетенции / Я.В. Фролова // Проблемы педагогики. – 2020. – №2 (47). – С. 50–52. EDN RBXHSS

7. Ипполитова Н.А. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация / Н.А. Ипполитова, Н.С. Стерхова // General and Professional Education, 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://genproedu.com/paper/2012-01/full\\_008-014.pdf](http://genproedu.com/paper/2012-01/full_008-014.pdf) (дата обращения 21.11.2023).