

Файзрахманова Айгуль Линаровна

канд. пед. наук, старший преподаватель

Елабужский институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА В ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается роль учебной дисциплины «Художественная графика» в подготовке бакалавров профессионального обучения. Предлагается методика обучения данной дисциплины в вузе.

Ключевые слова: художественная графика, графика, линогравюра, графические материалы, виды графики.

Художественная графика – одна из базовых общепрофессиональных дисциплин подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна. Рассматривая универсальность графики с позиций дизайн-образования, отметим его высокий потенциал как учебной дисциплины, включающей как непосредственно художественное творчество, так и научное знание, практический опыт, связанный с разными сферами деятельности человека [Кучерова, 2018].

Разработка научно-теоретической и практико-методической базы художественной графики имеет многовековую историю и широко отражена в трудах теоретиков и методистов прошлого и современных художников – педагогов (С.Е. Беляева, Е.А. Розанов, Н.П. Бесчастнов и др.).

Однако вопросы содержания художественной графики как учебной дисциплины в рамках подготовки педагогов профессионального обучения профиля дизайн изучены недостаточно. Кроме того, предварительная подготовка по художественным дисциплинам, в том числе и графике, у отдельных обучающихся очень отличается. В данной ситуации особенно важен дифференцированный подход к каждому студенту. Задания необходимо выдавать с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

Художественная графика, как вид изобразительного искусства, наряду с живописью и скульптурой, предполагает рассмотрение графических материалов, изучение графических техник.

К графическим материалам традиционно относят:

- сухие твердые материалы: карандаши, ручки, линеры, маркеры, фломастеры;
- сухие мягкие материалы: уголь, мел, сангина, сепия, соус, сухая пастель;
- жидкие материалы: тушь, акварель, гуашь, акрил, а также сухие мягкие материалы, разбавленные водой.

Каждый материал имеет свои особенности и свойства, которые могут быть использованы для создания различных эффектов и стилей.

К видам графики относят станковую, книжную, журнальную и газетную, прикладную графику. Станковая графика, в свою очередь, делится на рисунок и эстамп. Эстамп, как вид печатной (тиражируемой) графики, представлен множеством техник, таких как литография, линогравюра, ксилография и др.

Нами представляется эффективным выполнение следующих практических работ по художественной графике.

1. Технология линейной графики тушью и пером, при этом студенты изучают технику выполнения тушью и пером линий без нажима, линий с переменным нажимом, копируют предложенные узоры.

2. Технология светотеневой штриховой графики тушью и пером. Студенты занимаются отработкой навыков штриховки, передачи фактуры и текстуры, создания тоновых шкал, светотеневой штриховой графики.

3. Технология пятновой и силуэтной графики тушью и кистью. Эта тема предполагает отработку навыков заливки тушью, создание тоновых переходов, выполнение силуэтной композиции.

4. Технология графики мягкими материалами: уголь, мел, сангина, сепия, соус, пастель.

5. Технология печатной графики – линогравюры.

Параллельно с выполнением практических работ студентам необходимо выполнять самостоятельные работы: студенты выполняют индивидуальные и групповые проекты, развивают свои навыки и умения, совершенствуют технику и стиль.

Важным этапом в освоении графики является анализ произведений графического искусства: на данном этапе студенты изучают и анализируют произведения известных художников и графиков, чтобы лучше понять их методы и стили.

Дисциплину целесообразно завершить выполнением творческой работы – задания, требующего творческого подхода, например, создание иллюстраций к литературным произведениям, оформление обложек книг и т. п. А результаты представить на различных выставках и конкурсах, что поможет студентам оценить свой уровень и сравнить свои работы с работами других художников.

Владение различными техниками, подходами к графическому отображению действительности дает возможность студентам дифференцированно видеть окружающий мир, использовать эти знания и умения в своей профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Жерноклева О.А. Рисунок и живопись в программе бакалавра в вузе / О.А. Жерноклева // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре: материалы 70-й юбилейной Всероссийской научно-технической конференции по итогам НИР 2012 года (Самара, 15–19 апреля 2013 года) / Самарский государственный архитектурно-строительный университет. – Ч. 1. – Самара: ФГБОУ ВПО «СГАСУ», 2013. – С. 388–389. – EDN TKDBLP

2. Кротова М.В. Рисунок как составляющая общепрофессиональной подготовки дизайнеров-педагогов / М.В. Кротова // Педагогика и психология современного образования: теория и практика: материалы научно-практической конференции (Ярославль, 3–4 марта 2021 года) / под науч. ред. И.Ю. Тархановой. Ч. 2. – Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2021. – С. 297–302. EDN VTGAYZ