

Хабибуллина Венера Октябовна

преподаватель

Хакимова Камилла Линаровна

преподаватель

Ханипова Динара Радиковна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

г. Казань, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

***Аннотация:** статья посвящена формированию социокультурной компетенции у студентов-хореографов и роли, которую играет иноязычная культура в данном процессе. Тематика работы обусловлена необходимостью повышения культурного уровня студентов, расширения их кругозора относительно культуры страны изучаемого языка и формирования устойчивой мотивации к образовательному процессу.*

***Ключевые слова:** социокультурная компетенция, коммуникация, культура, страноведение, ролевая игра, результативность, мотивированность, наблюдение, рефлексия.*

Формирование и развитие различных компетенций является результатом обучения иностранному языку. Данные компетенции затрагивают разнообразные качества личности, и овладение ими является целью обучения иностранному языку.

Коммуникативная компетенция в данном случае является доминирующей. Она также включает в себя такие компетенции как языковая, межкультурная, страноведческая, социокультурная и другие. Все перечисленные компетенции взаимосвязаны друг с другом и овладение ими происходит одновременно.

Социокультурная компетенция является главной и неотъемлемой составляющей овладения иностранным языком, так как для формирования коммуникативной компетенции необходимо знание социокультурного фона. При этом социокультурная и межкультурная компетенции взаимосвязаны, поскольку результатом обучения иностранному языку является формирование такой личности, которая будет способна ориентироваться в самых разных ситуациях общения и иметь желание принимать участие в межкультурной коммуникации. Знания о социокультурных особенностях страны изучаемого языка необходимо для формирования такой личности.

Социокультурная компетенция включает в себя такие компоненты, как: 1) восприятие иноязычной культуры с положительным отношением, осознание этноцентричности родной и иноязычной культур, отношение к конфликту, как к прогрессивному, а не деструктивному компоненту обучения; 2) знание элементов культуры как явления человеческого существования и ценностных ориентиров иноязычных культур; 3) умение давать адекватную обратную связь на культурно значимые события в соответствии со стандартами иноязычных культур в коммуникативном аспекте [3, с. 190].

Социокультурная компетенция имеет три уровня овладения, которые соответствуют разной степени адекватности применения изучаемого иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях.

Когнитивный уровень включает в себя сведения об уникальности и отличительных особенностях культуры страны изучаемого языка. На поведенческом уровне происходит применение усвоенных моделей поведения на практике, при этом требуется владение навыками речевого поведения. Эмоционально-оценочный уровень подразумевает осознание индивидуальных реакций на уникальность культуры страны изучаемого языка и умение выявлять сходства и различия между культурами [5, с. 235].

Одной из задач обучения иностранному языку студентов-хореографов является формирование способности понимать на слух иноязычную речь, говорить, читать и писать в профессиональном контексте. При этом не менее важ-

ной задачей обучения является социокультурное развитие и приобщение студентов к общечеловеческим ценностям. Ознакомление со страноведением, включающим в себя культуру, историю, географию и экономику страны изучаемого языка является обязательным условием достижения студентами общеобразовательной цели изучения иностранного языка. Культура в данном случае рассматривается как достижения современной цивилизации в целом: в литературе, искусстве, философии. Однако актуальное понятие «культура» в изучении иностранного языка в данный момент является более широким и охватывает такие понятия, как религия, обычаи, традиции, социальные особенности, уровень жизни и особенности повседневной жизни жителей страны изучаемого языка. Изучение понятия «культура» именно в таком контексте необходимо для предотвращения межкультурного недопонимания, недоразумений и конфликтов.

Обучение хореографов иноязычной культуре сводится не только к сфере музыки и танца. Важно обращать внимание не только на достижения, но и на образ жизни других народов. При этом нужно воспитывать толерантное отношение к особенностям иноязычной культуры, её проявлениям, формирование у студентов-хореографов понимания сходства и различия между культурами и её представителями.

Ключевым моментов в процессе обучения иноязычной культуре является развитие у студентов способности к сопереживанию и эмпатии, конструктивного отношения к различиям в культуре, противоречиям и двойственности восприятия действительности. Не менее важным представляется формирование у студентов способности управлять собой в процессе общения с носителями иноязычных языков и культур, избавление от стереотипности восприятия и уменьшение этноцентризма. Развитие социальной компетенции является важнейшим условием плодотворного приобщения к иноязычной культуре.

Достижение индивидуальных целей коммуникации при помощи использования социальных стратегий представляет собой социальную компетенцию [2, с. 280]. Социальная компетенция – это желание и умение взаимодействовать с другими людьми. Важную роль в этом процессе играет мотивация, личная за-

интересованность, уверенность в себе. Процесс коммуникации невозможен без умения сопереживать и контролировать социальные ситуации. Занятия по иностранному языку позволяют развивать эти качества, что имеет важнейшее значение для успешного коммуникативного взаимодействия и формирования коммуникативных навыков у студентов-хореографов, а также достижения различных образовательных целей обучения.

В процессе формирования социальной компетенции используются приёмы, направленные на обучение студентов тому, как начать и завершить диалог на иностранном языке, поддержать заинтересованность партнёра в разговоре, развивать социальные навыки, а также личностные факторы, такие как социальная ответственность и автономность. Самыми эффективными средствами достижения этих целей являются ролевая игра, решение проблемных ситуаций, коллективное обсуждение и наблюдение.

Ролевая игра является ценным инструментом развития социальных навыков, так как в её процессе студенты сталкиваются с большим количеством модельных ситуаций. Наиболее полезными являются те ролевые игры, которые могли бы иметь место в реальной ситуации. Но даже нереальные ситуации позволяют студенту представить себе потенциально возможную ситуацию иноязычного общения [1, с. 186].

Решение проблемных ситуаций особенно эффективно для развития социальной компетенции, если её результатом является рефлексия и самооценка. Важным компонентом социальной компетенции является способность принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность, то есть автономность. Студенты-хореографы должны научиться находить требуемую информацию, представить её, работать с текстом и словарём и т. д.

Студенты достигают автономности в учебном процессе, когда у них вырабатывается способность самостоятельно решать, что и каким образом изучать и нести ответственность за результаты учебного процесса. В этом случае роль преподавателя сводится к роли организатора и партнёра по общению, помощника и источника информации.

Наиболее приемлемой формой контроля в образовательном процессе является наблюдение совместной работы студентов в группе. Именно совместная работа позволяет студентам восполнить свои пробелы, совершенствовать навыки речевого и межличностного общения. Ещё более эффективной формой контроля является обратная связь со студентами, которая выражается в форме беседы, отчёта или анкетирования. Эти формы работы формируют навыки рефлексии и самоконтроля у студентов.

Список литературы

1. Гуль Н.В. Формирование коммуникативной компетенции в чтении на этапе перехода от адаптированной к оригинальной литературе / Н.В. Гуль // *Studia Linguistica: сборник научных трудов. Вып. 6.* – СПб., 1998. – С. 185–188.
2. Елизарова Г.В. О природе социокультурной компетенции / Г.В. Елизарова // *Studia Linguistica: сборник научных трудов. Вып. 8.* – СПб., 1999. – С. 274–281.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / И.Г. Захарова. – М.: Академия, 2011. – С. 188–192. – EDN SEYGCZ
4. Коряковцева Н.Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык: пособие для учителя / Н.Ф. Коряковцева. – М., 2002. – С. 76–80. – EDN ZCLJDT
5. Сафонова В.В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций / В.В. Сафонова. – Воронеж: Истоки, 1996. – С. 234–237.
6. Сафонова В.В. Культуроведение в системе современного языкового образования / В.В. Сафонова // *Иностранные языки в школе.* – 2001. – №3. – С. 17–23.