

Минаева Диана Сергеевна

студентка

Острикова Ирина Николаевна

старший преподаватель

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Аннотация: в статье раскрываются особенности развития воображения детей младшего школьного возраста на уроках музыки. Автором представлены психолого-педагогические условия, способствующие развитию воображения школьников данной возрастной группы.

Ключевые слова: воображение, младший школьник, психолого-педагогические условия, урок музыки, условия.

Младший школьный возраст – это период благоприятного, сенситивного развития воображения, фантазии. В процессе игры, разговоров детей отражаются сила их воображения, разнообразие в фантазии.

Для периода младшего школьного возраста характерны, как бурное развитие воображения, так и интенсивность процесса приобретения различных навыков и умений, а также, их использования на практике.

Основной спектр индивидуальных особенностей в воображении детей в период младшего школьного возраста проявляется в творческой деятельности.

У младших школьников процесс воображения развивается всесторонне и многогранно. Воображение подразделяется на: воссоздающее (создание образа предмета по его описанию) и творческое (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с замыслом) [1].

Главной чертой воображения является то, что оно помогает в принятии решения в момент отсутствия полного объема знаний, которые необходимы для

выполнения задачи. Также, процесс воображения заключается в оперировании представлениями и нераспространении на содержание, выраженное отвлеченными понятиями, что является положительной чертой данного процесса.

Выделяют еще один подход, который заключается в представлении воображения, как комбинации не только образного, но и абстрактного содержания.

Следовательно, воображение в младшем школьном возрасте – это один из элементов таланта. Оно отражается в неспособности к фантазированию без цели, а в интуитивности способности видеть сущность параметров, то есть, их природную логику [3].

Воображение в период младшего школьного возраста выполняет функции комбинирования образов того, что еще не существует из материалов памяти и чувств; создания образов неизвестного как известного; создания предметного содержания и смысла.

Воображение занимает одну из главных ступеней в развитии младшего школьника, так как является путем развития, которое ведет к познанию, и освоению ребенком определенного личного опыта, этому может помочь процесс восприятия произведения музыкального искусства.

Музыкальное искусство является одним из методов позитивного воздействия на мыслительные процессы ребенка. Воображение, которое связано музыкой – это преднамеренное, сознательное формирование и преобразование образов в соответствии с определенными целями и задачами. На уроках музыки в начальной школе на процесс развития воображения наибольшее влияние оказывает восприятие музыкальных произведений [4].

Воображение на уроках музыки напрямую связано с музыкально-слуховыми представлениями, а также с умением слышать музыку без опоры на ее реальное звучание. Так как прослушивание музыки – это основной вид деятельности, связанный, непосредственно, с музыкой, то главной обязанностью учителя является обучение младшего школьника слышать и понимать музыку.

Визуальные образы являются основой музыкального воображения. Музыкальные и слуховые образы переходят из эмоциональной области в эмоцио-

нально-познавательную, из этого следует, что, чем активнее будет происходить данный процесс, тем сложнее и продолжительнее станет музыкально-слуховое представление [3].

В развитии воображения младших школьников на уроках музыки существует ряд трудностей, заключающийся именно в восприятии музыкальных произведений. Поэтому, только при грамотном педагогическом сопровождении учителя, который берет во внимание индивидуальные возрастные особенности школьников, возможно достичь хорошего результата в области развития творческих способностей, музыкального воображения, посредством правильного слушания музыки и развития музыкального наследия подрастающего поколения.

Для того, чтобы качественно развить воображение у младших школьников, педагогам следует создать необходимые условия, в которых ребенок учится свободе действий, самостоятельности, инициативности, раскованности. Поэтому, чтобы избежать снижения и качественного уровня обучения, в данном возрастном периоде необходимо уделить большое внимание процессу развития воображения [1].

В современной педагогике есть несколько основных педагогических условий, направленных на эффективность развития творческого воображения младшего школьника на уроках музыки, к ним относят:

- планомерность в обогащении жизненного опыта школьников;
- проведение совместных (обучающих) игр и упражнений между педагогом и детьми, которые направлены на передачу им игрового опыта;
- своевременность в изменении предметно-игровой среды, учитывая жизненный и игровой опыт детей;
- активность в общении учителя и детей, благодаря которому развивается их самостоятельность в применении в игре новых знаний, способов решения определенных задач, способствующих развитию творческого воображения детей.

Однако, в процессе проведения урока музыки в младшей школе, на первом месте стоит эффективность развития творческого воображения, чему способствует прямое общение и работа младших школьников и педагога в процессе

выполнения творчески ориентированных заданий. Главный смысл данного педагогического условия заключается в неразрывности прямого и обратного воздействия, органического сочетания изменений, которые воздействуют друг на друга, осознание взаимодействия как сотворчества.

В проведении урока музыки общение является одним из ключевых составляющих. Непосредственно взаимодействие педагога и ученика имеет определенный эмоциональный тон, который стоит на первом месте. На уроке музыки общение определяется как совместная творческая деятельность педагога и учеников, направленная на раскрытие основных элементов музыки и ее моральной составляющей. Поэтому так важен принцип диалога в общении с учениками младших классов.

Во взаимодействии учителя и младшего школьника должна прослеживаться закономерная связь между общением в творческой сфере и творческим отношением ребенка к ее направленности и эффективности действия, а также между воспитательной деятельностью, объединенной с творческой активностью ребенка и его отношением к этим процессам.

Список литературы

1. Боровик О.В. Развитие творческого воображения. Методические рекомендации / О.В. Боровик. – М., 2015.
2. Брунер Д.С. Психология познания. За пределами непосредственной информации. Воображение у детей / Д.С. Брунер. – М., 2017.
3. Воображение и мышление. – М.: Юрайт, 2016. – 224 с.
4. Пешкова В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи: учебное пособие / В.Е. Пешкова. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 135 с. EDN VQEKSP
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
6. Немов Р.С. Общая психология / Р.С. Немов. – в 3 т. Т. 2.