

Глоба Надежда Николаевна

преподаватель

Третьяк Мария Вадимовна

магистрант

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

ПРИЕМЫ ПОСТАНОВКИ ЗВУКА [p] ИНОСТРАННЫМ СТУДЕНТАМ В РАМКАХ ОБУЧЕНИЯ РКИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема постановки звука [p] у студентов на уроках русского как иностранного, представлена общая характеристика нарушения произношения данного звука у носителей иностранного языка. Авторами предложены методы и приемы для постановки и автоматизации звука [p].

Ключевые слова: фонема, артикуляция, постановка звука, русский как иностранный, фонематический слух, носитель языка.

Овладение иностранным языком предполагает не только успешное усвоение лексических, грамматических и орфографических норм, но и формирование правильного произношения.

В процессе освоения русского языка особую трудность для иностранных студентов представляет раздел фонетики. В связи с устоявшимися нормами употребления звуков родного языка, студенты применяют данные правила к звукам изучаемого языка, близким по артикуляции к родному. Исходя из этого мы сталкиваемся с проблемой языковой интерференции и необходимостью ее устранения.

Употребление сонорного звука [p] представляет для иностранных обучающихся особую трудность. Чаще всего это связано с отсутствием данного звука в фонологической системе родного языка. Ошибки, возникающие при произношении звука [p] связаны с его отсутствием, искажением (ротацизм) или заменой (параротацизм) [3].

Коррекционная работа по постановке звука [p] содержит несколько этапов: подготовительный, этап постановки звука, этап автоматизации и введения звука в речь.

Подготовительный этап включает артикуляционную гимнастику, направленную на формирование правильной артикуляционной позы и развитие мышечного тонуса языка. Для этого приведем в пример несколько упражнений.

а) губы принимают положение улыбки, сменяясь вытягиванием вперед (как при звуках «и», «у»);

б) широко расслабленный язык принимает лежащее положение снаружи ротовой полости и удерживается в этом состоянии;

в) ротовая полость открыта, кончик языка вытягивается вперед, принимая заостренную форму и занимает статичную позицию.

С целью развития мышечного тонуса кончика языка рекомендуются следующие упражнения:

а) язык поднимается сначала на верхнюю губу, потом опускается на нижнюю, упражнение может дублироваться, заменяя губы верхними и нижними резцами;

б) губы в растянуты, кончик языка упирается в альвеолы за верхние резцы и занимает удерживающую позицию;

в) к позиции в пункте «б» добавляется опущение и поднятие нижней челюсти, происходит растягивание подъязычной уздечки.

Приведенные выше упражнения производятся при открытом рте, процесс артикуляционной гимнастики рекомендуется проводить перед зеркалом. Также допустимо использовать механическую поддержку языка при помощи шпателя.

Этап постановки звука включает несколько методов постановки звука «р».

1. По подражанию.

2. Механический.

3. Смешанный.

Метод постановки по подражанию включает в себя демонстрацию правильной артикуляционной позы при произнесении звука [p]: губы растянуты в улыбке, ротовая полость открыта, кончик языка прижат к альвеолам (рис. 1). При

сильном выдохе кончик языка, не отрываясь от альвеол, начинает вибрировать и в ходе данной артикуляционной позы получается корректное произношение звука [р].

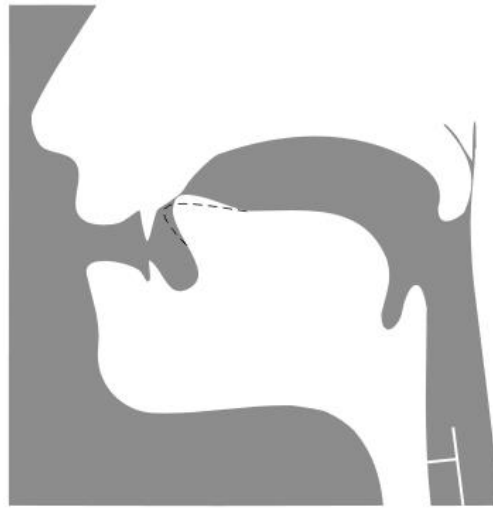


Рис. 1. Артикуляционная поза при произнесении звука [р]

Механический метод постановки подразумевает использование логопедических зондов или шпателей. При воспроизведении правильной артикуляционной позы у обучающихся, необходимо осуществить сильный, длительный выдох, произнося звук «з» или «ж». При произнесении данных фонем ставим зонд в подъязычную область и производим движение вправо-влево. Так, мы вызываем вибрацию языка и соответственно правильное произношение необходимого звука.

Смешанный метод постановки предполагает постановку звука «р» от другого звука. Обычно используется постановка от звука «д», «з» или «ж». При быстром повторении употребляемого звука и правильно направленной воздушной струи, возникает стечение согласных «др», которое в последствии дает изолированный звук «р».

Заключительный этап включает процесс автоматизации: введение звука в речь.

На начальной ступени происходит отработка звукосочетаний «тр», «др» так как звуки «д», «т» представляют собой опору для правильной артикуляции звука [р].

Автоматизацию необходимо начинать с длительного произнесения звуко- сочетания [др], [тр] и последующего проговаривания звука [р] в слогах с приведен- ными звуками [2].

Тра – тры – тро – тру;

тры – тро – тру – тра;

дро – дру – дра – дры;

дру – дра – дры – дро.

Следующей ступенью автоматизации выступают слова со звуками [др], [тр]: трава, трос, труд, отрывок, труба, струя, костры, метро, стружка, матрос, дракон, друзья, дрова, пудра и т.д.

Для наилучшего проговаривания звуко-сочетаний включаем в процесс авто- матизации скороговорки.

Дра, дра, дра, ливень льёт, как из ведра;

дро, дро, дро – у нас красивое ведро;

тра, тра, тра – мы сидели у костра;

тры, тры, тры – наши мальчики быстры.

По мере освоения приведенных заданий и укрепления артикуляционной базы, направленной на верное произношение, переходим к автоматизации звука [р], которая проходит в несколько этапов.

1. Длительное произнесение звука [р].

2. Воспроизведение звука [р] в слогах, сначала с прямым слогом, потом с обратным.

– Ра – ры – ро – ру;

– ры – ра – ру – ро;

– ар – ор – ур – ыр;

– ыр – ар – ур – ор;

3. Автоматизация звука [р] в словах.

4. С прямым слогом: работа, рак, ручка, решетка, дыра, гора, кора, нора.

5. С обратным слогом: бар, дар, удар, двор, забор, зефир, ветер, катер.

6. Введение звука [р] в чистоговорках и предложениях.

На дворе трава, на траве дрова.
Не руби дрова на траве двора.
Два дровосека, два двороруба.
На дворе дрова топорами рубят.
Ракушки рассыпались по песку.
В оконной раме разбили стекло.
Рома поехал к родным в Ростов.

Усвоение правильной артикуляционной базы русского языка является необходимым условием для обучения студентов-инофонов на уроках РКИ. Приведенные выше методы постановки и автоматизации звука [p] обеспечат корректное усвоение фонологической системы русского языка и позволят избежать недопониманий в процессе обучения.

Список литературы

1. Варламова И.Ю. Вводно-фонетический курс русского языка для студентов-иностранцев / И.Ю. Варламова. – РУДН, 2001.
2. Губанова Т.В. Практическая фонетика русского языка / Т.В. Губанова. – ТГТУ, 2001.
3. Любимова Н.А. Лингвистические основы обучения артикуляции русских звуков. Постановка и коррекция. Русский язык. Курсы / Н.А. Любимова. – 2011. – EDN PESITV
4. Максимов В.И. Занимательная фонетика / В.И. Максимов. – СПб.: Златоуст, 2014. – EDN ZUZNMT
5. Федотова Н.Л. Методика преподавания русского языка как иностранного (практический курс) / Н.Л. Федотова. – СПб.: Златоуст, 2013. – EDN ZUZNTR