

УДК 81.373.49

Нурмухамматова Толгонай Нурмухамматовна

магистрант

Научный руководитель

Сабирова Венера Кубатовна

д-р филол. наук, профессор, заведующая кафедрой

Ошский государственный университет

г. Ош, Кыргызская Республика

Nurmukhammatova Tolgonai Nurmukhammatovna

undergraduate student

Scientific adviser

Sabirova Venera Kubatovna

Doctor of Philology, Professor, Head of the Department

Osh State University

Osh, Kyrgyz Republic

МИФЫ О КЫРГЫЗАХ В ВОЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ**(НА МАТЕРИАЛЕ ОЧЕРКА ИЛЫИ ЭРЕНБУРГА «КИРГИЗЫ»)****MYTHS ABOUT KYRGYZ IN MILITARY PUBLISHING****(BASED ON ILYA EHRENBURG'S ESSAY «KIRGHIZ»)**

Аннотация: автор статьи размышляет о роли мифов, где рассказывается о представителях кыргызской этнической группы в публицистическом произведении русского писателя еврейского происхождения Ильи Эренбурга.

Ключевые слова: герои, миф, творчество, литературное произведение.

Abstract: the authors of the article reflect on the role of myths, which tells about representatives of the Kyrgyz ethnic group in the journalistic work of the Russian writer of Jewish origin Ilya Ehrenburg.

Keywords: heroes, myth, creativity, literary work.

В публицистических произведениях периода Великой Отечественной войны у Ильи Эренбурга достаточно много упоминаний о самых разных этнических группах: русских, немцах, евреях, киргизах... Несмотря на то, что все они публиковались на страницах фронтовых газет, то есть были достаточно компактными, небольшими по размеру, но зато обладали очень выразительными приемами изображения образов, мифологизированность сюжетов которых отличается своеобразием стиля, отличающегося соединением реалистического и героического рядов.

Так, к примеру, простой кашевар Миралкан между прочим убивает десять фашистов, неся еду для бойцов своего взвода. Приведем абзац с описанием этого эпизода полностью: «Он был колхозником. Теперь он повар. Как всегда, он нес котелок с супом. Предстояла неожиданная встреча: путь преградили немцы. Повар рассердился: так и щи простынут! Он осторожно поставил в сторонку котелок и начал работать: из автомата уложил девять фрицев-солдат и одного фрица-офицера. Потом взял котелок и понес его бойцам. Когда повара стали поздравлять, он ответил: «Мы, киргизы, такие...» Отважного кашевара зовут Миралкан Сейтекинов» [1, с. 634–635]. Описанием этого первого в ряду героев кыргызской национальности начинает свой очерк публицист Эренбург. За ним следует целая череда других героически сражавшихся с фашистскими захватчиками наших предков [5].

При обсуждении этого фрагмента, студенты сразу начинают вспоминать просмотренные фильмы о событиях Великой Отечественной войны, обсужденные во время праздничных мероприятий, приуроченных к Дню Победы 9 мая или началу Великой Отечественной войны 22 июня в школе или на младших курсах обучения на филологическом факультете, поскольку курс истории русской литературы XX века мы проходим в 7-ом семестре, то есть, осеннем семестре выпускного курса бакалавриата. К этому времени они уже проходят как профильную, так и базовую производственную педагогическую практику в школе, зачастую сами проводят мероприятия на тему войны, защиты Родины и пацифизма.

Описываемый здесь поступок Миралкана Сейтекинова выглядит несколько лубочным: нес котелок с едой, оставил его на земле, уложил из автомата 10 человек, и потом отнес еду своим сослуживцам, пока она не остыла. Вызывает вначале улыбку это описание, особенно, когда он в конце говорит, что все киргизы такие. Это очень интересно, поскольку у киргизов только выходцы из Таласа обычно хвастливые, а представители остальных регионов обычно над ними лишь посмеиваются и готовы укорять других своих земляков за такой порок.

Другой эпизод касается описания того, что в районе новороссийских цементных заводов бойцы занимают дом, очищенный от немцев. И здесь публицист находит другого героя, тоже киргиза: «О Калмурзе Джусубалиеве говорят: «Он дерется как лев». Калмурза пошел с одиннадцатью бойцами в бой. Они уничтожили свыше сотни фрицев. В другой раз приказано было занять вражескую позицию. Калмурза четырежды в день с семью товарищами атаковал немцев. Своей рукой он уложил восемь немцев. Ночью шли наши на немецкие дзоты. Калмурза по дороге убил несколько немцев. Бросил в первый дзот гранату. Раздался вой. Калмурза рассказывает: «Ух, и противно воюют, поганцы! Стали фрицы выбегать из других дзотов. Кричат – слушать противно. Ну, я их успокоил...» Калмурза молодой и веселый юноша. Его лицо обожжено солнцем киргизской степи. Его сердце закалено в боях. Он пришел на войну из далекого киргизского колхоза. Там его отец – старик Джусубах. Там девушки поют песню о том, как храбрый батыр Алым узнал, что «Тигр-злодей обижает в лесу людей... Никого не позвал Алым, ничего не сказал Алым». Батыр пошел в лес и нашел тигра-злодея, «а потом повалил его, а потом победил его». Тигра победил киргиз, что ему карлушка-колбасник?». То есть, героизм Калмурза объясняется воспитанием, выбранным ему отцом идей из киргизских народных сказок. Запросто убивающий в одиночку тигра в лесу батыр Алым служит ему образцом для подражания, когда он лишит жизни десятки фрицев [4].

Здесь тоже есть моменты, которые смахивают на сказочные моменты, когда Калмурза Джусубалиев мимиходом убивает восемь фашистов, чьи звуки

достаточно противны для слуха. А вот моменты того, что на примерах из народных сказок и особенно из героического эпоса «Манас» служат для юношей и девушек примером для подражания, поскольку в них всегда воспевалась любовь к родной земле, уважение к старшим, ненависть к врагам, один из которых здесь назван пренебрежительно «карлушка-колбасник», который мог бы жить на своей земле, а не лезть на территорию свободных, счастливых, трудолюбивых, преданных единой родине людей, каковой представлялась для мирового сообщества советская страна.

Подхватывает эстафету изображения героев-кыргызов следующие мини-истории о героях-панфиловцах Абдрашиде, Аширбае, Орумбае и других солдатах, ценою жизни спасших столицу советской родины – Москву во время боев на Волоколамском шоссе: «Среди героев-панфиловцев все знают киргиза Абдрашида Батырбекова. Меткий минометчик, он на славу потрошит немцев. Он говорит: «Лес рубят – фрицы летят». Услышав голос миномета, бойцы говорят: «Абдрашид фрицев учит». Все соотечественники помнят, что защищали Волоколамское шоссе выходцы из Казахстана и Киргизии, что легендарная дивизия И.Ф. Панфилова формировалась из граждан, проживавших на тот момент на этой территории единой советской страны под названием СССР.

Сержант Аширбай Куянкузов считает, что немцев чересчур много, и он серьезно занят исправлением этой ошибки природы. Впрочем, когда нужно, Аширбай берет фрицев живьем. Он доставил уже пятнадцать «языков». Родом он из далекого Пржевальска. Он освободил от немцев русскую деревню. Он – джигит, и он знает, что у джигита две добродетели: храбрость и верность.

В связи с тем, что тема Уркуна, то есть освободительного от царской России бегства в Китай кыргызов, которая в последнее время сильно муссировалась в Кыргызстане с целью подюема антирусских настроений, как раз перекрывается именно этим эпизодом, поскольку в основном бежали в Китай выходцы из Прииссыкуля, а Пржевальск, нынешний Каракол, откуда родом Аширбай Куянкузов, и есть региональный административный центр этого края.

Метко бьет врага наводчик Орумбай Умаров. Он без промаха уничтожает дзоты и блиндажи врага. Все знали, что киргизы хорошие наездники и меткие стрелки. Но вот Орумбай стоит у орудия. Это – настоящий артиллерист, горячий и спокойный, с неистовым сердцем и с ясной головой».

Кыргызы – представители кочевого народа, образ кентавра как нельзя кстати подходит для изображения типичного представителя «дикокаменных» кыргызов. А сколько таких, как Орумбай Умаров, наводчиков артиллерийских орудий и стрелков выходцы из горного края!

Завершает свой небольшой очерк из десятка небольших абзацев Эренбург размышлениями об эпосе «Манас», который издревле питает кыргызов вечной силой, побуждающей на героизм, патриотизм и защиту любимой родины: «Чудную эпопею создал некогда киргизский народ: она величественна, как дворец, а создана она всадниками в степи из слов и звуков. Богатырь Манас пошел в великий поход с сорока вятзями (так в тексте газеты). Жил ли Манас? Или в его образе изображен киргизский народ? Может быть скромный кашевар Миралкан, вступивший в единоборство с десятью немцами, – батыр Манас, сын народа, бессмертный герой?..». И действительно, верится, что кровь легендарного батыра Манаса передавалась из поколения в поколение и сейчас побуждает своих потомков служить той же священной идее – защите Родины от врага [3].

Заканчивается публицистическое произведение писателя словами: «Мы знали песни киргизов. Теперь мы узнали их ратные труды. Много русских жизней спасли киргизы. А в далеких степях Киргизии знают, что киргизских девушек спас от немецких захватчиков русский народ. Говорят, что друг познается в беде. Мы жили далеко друг от друга, и непохожи леса Смоленщины на степи Киргизии, как непохожи песня о березоньке на песни Токтогула. Но вот стряслась беда, и на помощь русским пришли киргизские джигиты. Москва знает. Москва не забудет о верном друге-киргизе» [5]. Вот эти слова, написанные осенью 1942 г., сегодня через 77 лет звучат как вечная клятва в дружбе и верности «братских народов союз вековой».

Итак, именно такой способ передачи исторической памяти, через слова той далекой поры, которые сегодня звучат как откровение, потому что они были написаны под грохот снарядов и зыбкость человеческой жизни, на том рубежном состоянии, когда люди говорят не словами, а своими сердцами. Нужно отдавать таким источникам правды предпочтение перед новыми образовательными технологиями, тем более, что данный способ анализа произведений искусства – изобразительно-выразительного вида, каковым является литература – «учебник жизни» по мнению Н.Г. Чернышевского [2], более других отвечает требованиям современного естествознания: овладение знаниями человечества в призме всеобщей диалектической взаимосвязи духа и разума, бытия и сознания, слова и чести.

Список литературы

1. Война: от героев былых времен: хрестоматия-учебник / сост. А.С. Кацев, Н.Л. Слободянюк, А.В. Куликовский; авт. пред. А.С. Кацев. – Бишкек: КРСУ, 2017. – 1216 с.
2. Полякова Е.А. Образ человека и времени в средневековых таджикско-персидских произведениях: дис. ... канд. филол. наук / Е.А. Полякова. – Душанбе, 1986.
3. Сабирова В.К. Императивы вечных ценностей в общенациональном диалоге культур / В.К. Сабирова // Вестник ОшГУ. – 2010. – №1. – С. 165–169.
4. Сабирова В.К. Очерковая литература периода Великой Отечественной войны / В.К. Сабирова // Форум молодых ученых. – 2018. – №1.
5. Эренбург И. «Красная звезда», СССР (№259 [5323]). 3 ноября 1942 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ok.ru/vov1945/topic/155458162397199> (дата обращения: 18.02.2024).

Автор:

Нурмухамматова Толгонай Нурмухамматовна – магистрант, Ошский государственный университет, г. Ош (Кыргызская Республика);

Научный руководитель

Сабирова Венера Кубатовна – д-р филол. наук, профессор, заведующая кафедрой, Ошский государственный университет, г. Ош (Кыргызская Республика); e-mail: sabirova_venera@mail.ru;

Author:

Nurmukhammatova Tolgonai Nurmukhammatovna – undergraduate student, Osh State University, Osh (Kyrgyz Republic);

Scientific adviser

Sabirova Venera Kubatovna – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department, Osh State University, Osh (Kyrgyz Republic).