

УДК 94(47+57)»1941/1945»:656.835(045)

Орехова Светлана Евгеньевна

канд. ист. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Мариупольский государственный
университет имени А.И. Куинджи»

г. Мариуполь, Донецкая Народная Республика

Orekhova Svetlana Evgenievna

Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Mariupol State University named after A. I. Kuindzhi

Mariupol, Donetsk People's Republic

DOI 10.31483/r-110379

**ВОПЛОЩЕНИЕ ПОДВИГА СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НА ПОЧТОВОЙ МИНИАТЮРЕ
THE EMBODIMENT OF THE HEROIC DEED OF THE SOVIET PEOPLE
IN THE GREAT PATRIOTIC WAR ON A POSTAL MINIATURE**

Аннотация: статья представляет практическое обоснование принадлежности почтовых марок к письменным источникам. Проанализирован опыт применения средств политической агитации, среди которых особая значимость возложена на почтовые марки. Методологической сущности указанной проблемы соответствуют принципы историзма, объективного отражения действительности, которые реализуются с помощью хронологического, сравнительного методов, а также количественного анализа. Почтовые миниатюры СССР обозначены высокими познавательными, художественно-эстетическими достоинствами.

Ключевые слова: знаки почтовой оплаты, почтовая марка, источниковая база, агитация, филателия.

***Abstract:** the article deals with a practical justification for the affiliation of postage stamps to written sources. The experience of using the means of political agitation, among which special importance was assigned to postage stamps, in order to mobilize the Soviet people to fight the enemy, is analyzed. The methodological essence of this problem corresponds to the principles of historicism, objective reflection of reality, dialectical, which are implemented using chronological, comparative methods, as well as quantitative analysis. Postal miniatures of the USSR are marked by high cognitive and artistic and aesthetic advantages.*

***Keywords:** franking notes, postage stamp, source base, agitation, philately.*

Актуальность темы Великой Отечественной войны не иссекаема. Лозунг «Все для фронта, все для победы!» стал определенным кодом и смыслом жизни для каждого человека. На защиту Родины были мобилизованы все ресурсы и средства, в том числе и средства политической пропаганды и агитации, среди которых особая значимость возлагалась на почтовые выпуски.

Вводимые в обращение почтовые марки, конверты, открытки и карточки, выполняли коммуникативную и пропагандистскую функции. Они были важным информационным источником для каждого, а также острыми политическими плакатами, зовущих в бой, вселяющими уверенность в победе над врагом. Каждый вид почтового материала, выпуска времен Великой Отечественной войны, повествовал о героизме народа на фронте и в тылу, воспроизводил портреты Героев Советского Союза, воссоздавал сцены битв и сражений, многие другие фронтовые события, а также рабочие будни тыла. Большую роль играли и послевоенные выпуски, а также выпуски в мирные годы. Так из года в год ширилось движение под лозунгом «Никто не забыт и ничто не забыто!».

Увлечение филателией, исследование почтовых материалов позволяло изучать историю Великой Отечественной войны, укреплять преемственность славных традиций советского народа и Вооруженных сил, а также способствовали патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Почтовые марки

выступают памятниками истории, т.к. в них ярко отражаются переживаемые страной политические события. Таким образом почтовая марка выступает в качестве носителя культурной памяти, отражающей в визуальной форме (репрезентация события) большой информационный и культурологический посыл, который сберегается для поколений. В данном случае в понятии «культурная память» понимается конфигурация коллективной памяти, которая формируется на прошедших событиях. Потому как марки – это удивительный мир, который повествует о исторических событиях. Почтовая марка представляет собой не только эквивалент монетарной системы государства, она выступает миниатюрной графикой. Через символы, знаки, обличенные в художественные формы, почтовая марка представляет собой произведение искусства малых форм, являющееся свидетелями прошлого, а также фактом настоящего.

Сегодня наступила острая необходимость продолжить традиции советской школы нравственного воспитания молодежи, широко освещать и популяризировать общественно-политическое и нравственное значение подвига русского народа, не зависимость от национальности, в Великой Отечественной войне.

Наряду с произведениями литературы, изобразительного искусства, кинематографии, почтовые материалы стали летописью Великой Отечественной войны. Почтовые миниатюры обозначены высокими познавательными и художественно-эстетическими достоинствами, выполнены на высоком полиграфическом уровне. Возможность раскрыть события Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. посредством почтовых марок, которые являются миниатюрными произведениями изобразительного искусства с одной стороны и письменными источниками, с другой, и есть цель данной работы.

Первая почтовая марка с сюжетом о Великой Отечественной войне, как символ объединения всего советского народа в борьбе с захватчиками, была введена в почтовое обращение 12 августа 1941 г. [7, с. 73]. Сюжет марки создан по мотивам первого военного фотоплакмата художника В. Корецкого, выпущенного под тем же названием издательством «Искусство» 30 июня 1941 г. На мар-

ке изображена сцена прощания матери с сыном-красноармейцем, уходящим на фронт. Внизу текст: «Будь героем!». Автор марки – художник И. Дубасов. В отличие от плаката, художником была изменена одна деталь – поворот головы красноармейца.

Особое внимание в сюжетах марок было уделено Героям Великой Отечественной войны [7, с. 73–79]. Марки, посвященные Героям Советского Союза (звание присвоено посмертно), увековечили память о них. Многомиллионные тиражи марок несли информацию о подвигах защитников в массы: командира эскадрильи капитана Н. Гастелло, летчика-истребителя В. Талалихина, комсомольца-партизана А. Чекалина, связиста ефрейтора Ф. Лузана, гвардейцев-панфиловцев, погибших в ноябре 1941 г., комсомолки-партизанки З. Космодемьянской, генерал-майора Л. Доватора, пулеметчика гвардии сержанта Х. Нурдилова, члена комсомольской подпольной организации «Молодая гвардия» в г. Краснодоне (О. Кошевого, У. Громовой, И. Земнухова, С. Тюленина, Л. Шевцовой), гвардии рядового А. Матроса, дважды Героя Советского Союза летчика морской авиации подполковника Б. Сафонова.

Серия «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.» – красной нитью проходит по всему периоду военных выпусков марок. Над данной серией работал коллектив художников Гознака, создатели многих сюжетов почтовых миниатюр: Н. Борисов, И. Дубасов, Г. Захаров, И. Лавров, П. Староносков, А. Шапиро. Серию стали вводить в обращение в ноябре 1942 г. – марки «Бомбардировка авиацией вражеских танков», «Подарки фронту» (труженики тыла в гостях у фронтовиков), «Связисты», «Все для фронта! Все для Победы!» (пошив обмундирования для воинов), «Разведчики у пулемета». В январе – марте 1943 г. серию продолжают выпуски с сюжетами – «Нападение партизан на вражеский железнодорожный состав», «Все для фронта! Все для Победы!» (рабочий за изготовлением снарядов), «Сельское хозяйство фронту!» (колхозницы в поле), «За полный разгром немецких захватчиков» (артиллеристы у зенитного

орудия», «Минометчики», «Разведчики», «Вынос раненого с поля боя». Серия была завершена выпусками марок в апреле 1945 г. [7].

В периоде военных выпусков есть одна особенность – среди выпусков, посвященных погибшим воинам, есть одиночная почтовая марка, вышедшая в обращение в мае 1943 г. при жизни ее персонажа. Это марка под названием «снайпер», олицетворяющая боевые заслуги снайперов М. Поливановой и Н. Ковшовой. Выпуск был приурочен к дате присвоения звания Героя Советского Союза снайперу Л. Павличенко [2, с. 605]. В послевоенный период выпускали отдельные марки в честь героев: генерал-лейтенанту инженерных войск Д. Карбышеву, татарскому поэту М. Джалилю, гвардии генерал-майора И. Панфилову и др. Так, в феврале 1960 г. начался выпуск почтовых марок большой серии под названием «Герои Великой Отечественной войны, зачисленные навечно в списки воинских частей». Для марок этой серии, выходявшей на протяжении ряда лет, характерна надпись: «Зачислен навечно в списки части». В СССР зачисление героев в списки воинских частей производилось приказами Министра обороны СССР в знак признания совершения особо выдающегося подвига. На многих марках этой серии изображены Герои Советского Союза. В 1960 г. вышли две марки, посвященные Герою Советского Союза летчику-истребителю Т. Фрунзе и дважды Герою Советского Союза генералу армии И. Черняховскому [8].

В 1961 г. издана марка в память о подвиге Героя Советского Союза сержанта В. Мирошниченко, ценой собственной жизни взорвавшего мост через реку Снопоть. В феврале 1962 г. были изданы еще две марки, запечатлевшие подвиг Героя Советского Союза танкиста гвардии лейтенанта В. Шаландина и подводника капитана 2-го ранга М. Гаджиева. Автор рисунков всех этих марок художник Л. Голованов [7]. Ряд марок серии, посвященных памяти: старшего сержанта У. Аветисяна, матроса И. Сивко, дважды Героя Советского Союза генерал-майора авиации И. Полбина, дважды Героя Советского Союза генерал-лейтенанта авиации Г. Кравченко, старшины Н. Ильина, гвардии рядового

А. Угловского, танкиста гвардии старшего лейтенанта А. Космодемьянского, выполнил художник-график В. Завьялов.

Особая серия марок: «Партизаны Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» Герои Советского Союза: командир партизанского отряда в Полесье старший политрук Т. Бумажков, разведчик партизанского отряда на Украине Н. Кузнецов, член Сещенской подпольной организации в Белоруссии А. Морозова, командир партизанского отряда в Брянской области лейтенант Ф. Стрелец, генерал-майор С. Руднев, командиром пулеметного отделения партизанского отряда «Грозный» 2-й Ленинградский партизанской бригады старший лейтенант М. Харченко, командир 1-й Белорусской партизанской бригады М. Шмырев, командир 1-й Украинской партизанской дивизии генерал-майор П. Вершигора, командир Черниговского партизанского соединения Н. Попудренко, один из организаторов партизанского движения на Украине – командир Путивльского партизанского отряда (затем соединения партизанских отрядов Сумской обл.) С. Ковпак, Л. Чайкина, командир партизанского отряда специального назначения «Победители», действовавшего на центральной и западной Украины Д. Медведев, командир отряда «Соколы» К. Орловский, члены Каунасского подпольного комитета ВКЛСМ А. Чепонис, Ю. Алеконис и Г. Борис, и др. [7]. Завершающая серия марок «Советские разведчики» была издана в ноябре 1990 г. и отображает портреты разведчиков: С. Ваупшасов, Р. Абель, К. Филби, И. Кудря, К. Молодой.

Золотыми буквами вписаны в летопись истории Великой Отечественной войны города – Ленинград, Одесса, Севастополь, Сталинград, Киев, Брест, Москва, Керчь, Новороссийск, Минск, Тула, Мурманск, Смоленск, Курск, Орел, Белгород. За массовый героизм и мужество их защитников, города удостоены почетного звания «Город-Герой» [3]. Всего за период с 1941 г. по 1991 г. было введено в обращение 9 серий марок, всего 51 сюжет.

Почтовые марки, созданные на основе сюжетов плакатов В. Корецкого «Будь героем!», «Народ и армия – непобедимы»; И. Тоидзе «Родина – мать зо-8 <https://phsreda.com>

вет!», «Воин-победитель»; Л. Лесицкого «Народное ополчение»; П. Кривоногова «На страже мирного труда»; В. Богаткина «Штурм рейхстага», «На подступах к Москве»; Н. Смоляка к 150 лет со дня смерти А.В. Суворова – «Суворовские войска и их потомки – советские воины»; В. Иванова «Наше знамя – знамя Победы» и др. Всего было использовано 13 плакатных сюжетов. Картины известных художников: Ю. Непринцева «Отдых после боя», С. Герасимова «Мать партизана», Ф. Богородского «Слава павшим героям», К. Юона «Москва салютует», Е. Лансере «Бойцы у трофейного орудия», А. Дейнека «Оборона Севастополя», И. Лактионова «Письмо с фронта», А. Зайцева «Юный партизан», В. Костецкого «Возвращение» и др. Итого использованы сюжеты 15 картин, кроме того полотно из мозаики Ю. Королева «Народ и Армия едины», а также палехская лаковая миниатюра И. Вакурова «Победа» [1; 4–6; 9]. Кадры из художественных фильмов режиссеров: С. Герасимова «Молодая гвардия» (1948 г.), Г. Чухрая «Баллада о солдате» (1959 г.), А. Столпера «Живые и мертвые» легли в основу серии марок «Советское киноискусство», первые две вышли в 1965 г., а в 1966 г. серия была продолжена [7, с. 234, 239].

Памятники и мемориалы, архитектурные ансамбли – обширнейшая тема в маркоиздательстве. В основу выпусков положено 49 изображений: обелиск-памятник воинам в Минске, памятники молодогвардейцам в Краснодоне, могила неизвестного солдата в Москве, погибшим воинам в Николаеве, Полтаве, курган «Слава» под Минском, обелиск Победы в парке Славы в Киеве, памятник-ансамбль «Родина-мать» героям Сталинградской битвы в Волгограде, защитникам Лиепая, памятники советским воинам в Болгарской, Румынской, Польской, Чехословацкой, Венгерской Народных Республиках, статуя советского воина со знаменем во дворце Бельведер в Вене, статуя воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине и др.

Послевоенные выпуски почтовых марок продолжали тему подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Последней маркой СССР, посвященной этой теме, была марка «С праздником Победы!» (автор марки В.

Никитин), введенная в обращение 10 апреля 1991 г., созданная по картине Алексея и Сергея Ткачевых «Май сорок пятого» (1980–1981 г.).

Всего за исследуемый период с 1941 г. по 1991 г. период было издано 550 сюжетов марок общим тиражом 1 868,114 млн ед. (без учета 8 стандартных/массовых выпусков).

Сегодня эти и многие другие выпуски хранятся в собрании государственных знаков почтовой оплаты и локальных выпусков почтовых марок СССР и представляют уникальные музейные экспонаты. Кроме того, филателия как вспомогательная историческая дисциплина, объединяющая не только коллекционеров, но и увлеченных изучением истории, обеспечивает преемственность сохранения культурных ценностей и научного творчества.

Главное заключается в том, что, изучая историю Великой Отечественной войны, тем самым защищаем память защитников отечества и не допускаем фактов переписывания ее истории, фальсификации данных, принижению подвига народов СССР, защитивших свою независимость, свободу и освободивших Европу и мир от нацизма.

Таким образом, информационные возможности почтовой марки обусловлены ее принадлежностью к политико-экономическим документам государства, Комплексное изучение всех художественных элементов марки дает возможность установить дату и место, исторические причины и обстоятельства её создания, уровень художественной культуры и политику маркоиздательства. Почтовые марки, проанализированные в данном исследовании, стали его источниковой базой и своеобразной летописью Великой Отечественной войны.

Список литературы

1. Востоков Е. Подвиг народа / Е. Востоков // Искусство. – 1970. – №5. – С. 2–9.

2. Герои Советского Союза: краткий биографический словарь в двух томах / под ред. И.Н. Шкадова [и др.]. – М.: Воениздат, 1988. – Т. 1. Абаев – Любичев. – 1987. – 911 с.; Т. 2. Любов – Ящук. – 1988. – 863 с.

3. Города-Герои Великой Отечественной войны: атлас / Э.Г. Галиуллин, Е.В. Акулова; главное управление Геодезии и картографии при Совете Министров СССР. – М., 1980. – 84 с.

4. Иванов П. Лицо современника / П. Иванов // Искусство. – 1965. – №8. – С. 5–10.

5. Изобразительное искусство Ленинграда. Каталог выставки. – Л.: Художник РСФСР, 1976. – С. 24.

6. Картины Великой Отечественной // Третьякова Н.Е. Историческая картина: науч.-поп. изд. / Н.Е. Третьякова. – М., 2002. – С. 122–127.

7. Каталог почтовых марок России 1857–1991. России, РСФСР, СССР: каталог-справочник / под общ. ред. В.Б Загорского. – 3-е изд. – СПб.: Стандарт-Коллекция, 2009. – 520 с.

8. Каталог почтовых марок СССР: каталог / сост. М.И. Спивак. – М.: Союзпечать, 1983. – В 2 т. Т. 1. 1918 – 1969 – 1983. – 512 с.; Т. 2. 1970 – 1980 – 1984. – 270 с.

9. Лебедев А. Творчество А.И. Лактионова / А. Лебедев // Искусство. – 1971. – №4. – С. 21–27.

Автор:

Орехова Светлана Евгеньевна – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории и политологии Мариупольского государственного университета имени А.И. Куинджи, г. Мариуполь (Донецкая Народная Республика), e-mail: sv.orehova@mail.ru;

Author:

Orekhova Svetlana Evgenievna – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of History and Political Science of

Mariupol State University named after A.I. Kuindzhi, Mariupol (Donetsk People's Republic).