

УДК 008(091)

Иванова Татьяна Владимировна

учитель

МБОУ «СОШ №49 с УИОП им. П.П. Хузангая»

г.Чебоксары, Чувашская Республика

Ivanova Tatiana Vladimirovna

teacher

MBSI «SCS №49»

Cheboksary, Chuvash Republic

**КУЛЬТУРА ЧУВАШИИ В ГОДЫ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ****CULTURE OF CHUVASHIA DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR**

Аннотация: в статье рассматривается развитие культуры Чувашии в годы Великой Отечественной войны, преобразование учреждений культуры согласно задачам военного времени.

Ключевые слова: культурно-просветительские учреждения, восстановление.

Abstract: the article reveals cultural development of Chuvashia during the Great Patriotic War, transformation of cultural institutions due to the tasks of wartime.

Keywords: cultural and educational institutions, restoration.

Великая Отечественная война, начавшаяся в 1941 г., на долгие 4 года прервала мирную жизнь советских людей. Советский Союз начал перестройку всех сфер жизни государства на военный порядок. Культура во всем разнообразии ее видов становилась борющейся культурой.

В дело разгрома врага большой вклад внесли работники культуры Чувашии. В первые дни войны основные культурные центры Чувашии, такие как краеведческий музей, картинная галерея, театры, музыкальное и художественное училища,

филармония – были закрыты. Уже в первые месяцы войны из 30 членов и кандидатов в члены Союза писателей Чувашии 22 ушли на фронт, оставшиеся активно включились в дело всенародной мобилизации сил на отпор врагу [4, с. 320].

Настроения, царившие в те дни, выразил народный поэт Чувашии Семен Эльгер:

*«Единой советской семьей
Пусть гнев наши души зажжет,
Народы выходят на бой,
Разящее пламя взметнет!
Доколь мы свободные люди –
Доколь мы свободные люди –
Победы фашизма не будет!
Победы фашизма не будет!»*

Темы о защите Родины, о народе-освободителе, народе-воине, о героизме советских солдат на фронтах, о самоотверженном труде советских людей в тылу легли в основу произведений писателей. («Дочь родины» и «Таня») Петра Хузангая; («Письмо чувашских бойцов и командиров Н-ской дивизии родному народу») Якова Ухсяя; («Он бессмертен») Семена Эльгера; («Мать солдата») Михаила Шумилова-Уйпа; («Партизан Мурат») Леонида Агакова; («В суровые дни») Аркадия Эсхеля; стихи Александра Алги, Константина Кольцова и многих других явились важным вкладом в чувашскую литературу военных лет [1, с. 190–191].

Две трети членов Союза писателей Чувашии, ушедшие на фронт, стали редакторами и сотрудниками фронтовых и армейских газет или бойцами строевых частей. С учетом обстановки особое развитие получили такие жанры как очерк и документальный рассказ («Душа солдата») Леонида Агакова; («Красноармеец Самсонов») Михаила Данилова-Чалдуна; («В суровые дни») Аркадия Эсхеля и т. д. Патриотическая поэзия («Зоя») Стихвана Шавлы и сатирическая поэзия: Уйяп Миши, Николая Шелеби, Кашкяр Мигули, Иван Мучи, драматургия («Голубая двойка» и «Дети наши») Иоакима Максимова-Кошкинского; («Лиза Короткова») Николая Айзмана. Многие из писателей и поэтов: А.Т. Петтоки,

И.В. Викторов, М.Т. Астран, И.П. Думилин, В.П. Бараев, К.М. Кольцов, М.Н. Данилов-Чалдун, Ф.А. Ситта и многие другие погибли в боях [6, с. 99–100]

По-особому звучал голос Петра Хузангая в годы Великой Отечественной войны. Поэт-воин, прошагавший по трудным фронтовым дорогам от Сталинграда до Польши, создает произведения, утверждающие непоколебимую стойкость советских людей, их преданность Родине, уверенность в Победе.

*Я синью глаз не наделен,
Но я солдатом русским был,
Не славянин я крутоплечий,
Так звали все меня народы.
И волосы мои – не лен,
Навек я сердцем полюбил
И сердцем я чуваш, и речью.
Россию – родину свободы [2, с. 153–154].*

Народного поэта Чувашии не стало в 1970 году. МБОУ «СОШ №49» города Чебоксары, где я сейчас работаю, с 2018 г. носит его почетное имя.

Перед работниками искусства была поставлена задача повысить агитационно-пропагандистскую роль театра, музыкальных произведений, эстрады, изобразительного искусства. Особое внимание уделялось воспитанию патриотических чувств народов страны, показу их героического прошлого, раскрытию примеров массового героизма, самоотверженности. Полностью менялись цели и методы работы, организовывались подвижные, гибкие коллективы, бригады, команды [5, с. 344].

В трудные годы войны с большой творческой энергией работал Чувашский государственный академический театр (ЧГАДТ), имевший в своем составе чувашскую и русскую труппы. За первые два года войны осуществлено около 30 новых постановок, среди которых выделялись («Тудимер») Якова Ухсая; («Приказ по фронту») Г.Д. Мдивани; («Лиза Короткова») Николая Айзмана; («Отелло») Уильяма Шекспира; («Кремлевские куранты») Н.Ф. Погодина; («Парень из нашего города» и «Русские люди») Константина Симонова. Не только на

фронте, но и в тылу важную воспитательную работу проводили чувашская и русская труппы Чувашского академического драматического театра. Театр давал большое количество спектаклей не только в Чебоксарах, но и в районных центрах, поселках республики, воинских частях, госпиталях. Всего за годы войны театр показал свыше 3 тысяч спектаклей, которые посмотрели более миллиона зрителей [5, с. 344].

Силами коллективов театров и ансамбля песни и пляски было дано около 2 тысяч шефских спектаклей и концертов в госпиталях, воинских частях и призывных пунктах. Государственный ансамбль песни и пляски выезжал на фронт, дав 128 концертов для бойцов и командиров Красной Армии. Их посмотрели десятки тысяч бойцов и командиров Брянского и Калининского фронтов. Большую работу в этом проделал чувашский композитор Ф.М. Лукин, как художественный руководитель Чувашского государственного ансамбля песни и пляски.

Помимо ансамбля и артистов театра, шефскую помощь коллективам художественной самодеятельности воинских частей оказали отдельные композиторы и режиссеры, командированные Управлением искусств Чувашской АССР. Так, в 1943 г. долгое время в одной из фронтовых воинских частей находился композитор, дирижер-хормейстер А.Г. Орлов-Шузьм. Больше двух месяцев был откомандирован режиссер театра Г.А. Морев, где оказывал большую помощь красноармейской самодеятельности.

Не остались в стороне работники искусства. Композиторы В.П. Воробьев, Г.Г. Лисков, Ф.М. Лукин, Г.Я. Хирбю и другие создали за годы войны более 100 песен и иных музыкальных произведений патриотического характера, включенных в концертный репертуар и трансляционную «сетку» радио.

Художники создавали яркие тематические картины, среди работ этого времени выделяются картины: («Бронепоезд «Комсомол Чувашии» (1942), «Медсестра» (1943), «Переправа через Днепр» (1944)) Н.К. Сверчкова; («Разгром немцев у переправы» (1941), «Портрет связистки сержанта Лизы Сергеевой» (1943) и портреты Героев Советского Союза – уроженцев Чувашии Ф.Н. Орлова

и Г.Г. Габайдулина) М.С. Спиридонова; («Волга в 1942 году» и «Девушка – участница Отечественной войны») П.В. Сизова [6, с. 99–100].

Из 13 членов и кандидатов в члены Союза художников Чувашской АССР 8 художников ушли на фронт. В республике за годы войны было организовано 7 художественных выставок, из них 6 в Чебоксарах и одна в районном центре Вурнары. Художник Г.Д. Харлампьев в графических рисунках разоблачал зверства фашистских палачей и воспевал мужество советских людей в годы войны. В 1943 г. художники Чувашии приняли участие на выставке изобразительного искусства в городе Горьком. Дипломы первой степени получили М.С. Спиридонов и А.В. Лобанов.

Большое значение в проведении массово-политической и разъяснительной работы имели культурно-просветительные учреждения. В начале войны в республике работали 631 изба-читальня, 233 колхозных клуба, 28 районных и 47 сельских библиотек, 25 районных Домов культуры. В них проходили лекции, организовывались беседы, дискутировали о сводках Совинформбюро, устраивалось коллективное радио слушание, открывали для помощи фронту оборонные артели. Но из-за того, что в некоторых клубных зданиях не было ни отопления, ни освещения, такая работа не проводилась, просто не было возможностей и средств.

Горожане очень любили походы в кинотеатры, клубы, библиотеки. Например, библиотека имени Горького в 1943 г. имела около 3400 читателей, которые за 10 месяцев прочитали свыше 66 тысяч книг [5, с. 345].

В патриотическом воспитании большую роль играла печать. Чувашское книжное издательство выпустило массовым тиражом более восьмисот названий политической, оборонной, художественной и детской литературы. Не случайно Яков Ухсай писал:

*«В полях и на горящем полустанке,
В сырой землянке и гремящем танке
В суровый холод и палящий зной,
Я слышал голос твой, язык родной!»* [1, с. 191].

Работа учреждений культуры города не была свободна от недостатков. Клубы работали только вечером, их оборудование и оформление было устаревшим, практически не имелось квалифицированных кадров. Импульс улучшению культурной работы придало постановление ЦК ВКП(б) от 14 июня 1944 года «О работе культурно-просветительных учреждений Чувашской АССР». В республике активизировалась работа по восстановлению учреждений культуры, обеспечению их кадрами. При активной помощи завода №320 и других предприятий реконструировано здание ЧГАДТ. Чебоксарский электроаппаратный завод в начале 1945 года восстановил клуб «Электрик», до того занятый под механический цех [5, с. 345]. В 1944 г. были восстановлены 71 изба-читальня, 20 клубов, 2 сельские библиотеки, краеведческий музей, картинная галерея, колхозный и кукольный театры, театр юного зрителя, музыкальное и художественное училища, филармония. В 1945 г. в Чувашии работали более 900 культурно-просветительных учреждений.

В ноябре 1944 г. в городе открылся новый концертный зал Чувашской государственной филармонии на 350 мест, в котором проводились концерты и музыкально-литературные вечера. Активнее стали работать кружки художественной самодеятельности [5, с. 345].

В 1942 г. около 20 тысяч зрителей собрала выставка трофейного оружия, организованная краеведческим музеем [5, с. 345].

В конце III квартала 1943 г. в радиокомитете республики организован сектор пропаганды и агитации, который уже к началу 1944 г. провел 300 передач, в основном на чувашском языке. В ноябре 1944 г. в республиканских газетах «Красная Чувашия» и «Чăваш коммуни» восстановлены отделы партийной жизни, пропаганды и агитации.

Говоря о культурно-массовой работе в деревне, хочется отметить, что периодических печатных изданий на селе было очень мало. Центральные газеты поступали в основном в города. Более того, в 1943 г. тираж республиканских и районных газет был сокращен на 10%.

После тяжелого трудового дня в клубах или просто на улице поздно вечером собирались и стар и млад смотреть кинохронику о положении на фронтах и художественные фильмы. Но и в кинообслуживании сельского населения были немалые трудности. Из-за отсутствия киномехаников, недостатка горючего допускались простои киноустановок, которых и без того было немного.

В конце войны смягчилась политика государства в отношении церкви. Верующие активно участвовали во всенародном движении помощи фронту, в том числе в сборе средств на танковую колонну «Дмитрий Донской». Активную роль при этом играли священнослужители. В Чебоксарах вновь открыт Введенский собор, первая служба в котором прошла на Рождество – 7 января 1944 г. Храм не всегда мог вместить всех верующих [5, с. 340].

Великая Отечественная война явилась тяжелейшим испытанием для всего советского народа. Жители Чувашской Республики, работники культуры: писатели, поэты, художники, композиторы, актеры, военкоры, библиотекари, музейные работники достойно выполнили свой долг на фронте и в тылу, внесли заветный вклад в победу.

Таким образом, Великая Отечественная война внесла в механизм организации культурной жизни свои особые подходы и методы. Сущность культурной политики подчинялась интересам победы. Это заранее определяло главное направление преобразовательской деятельности всех учреждений культуры.

Список литературы

1. Данилов В.Д. История Чувашии (с древнейших времен до конца XX века): учебное пособие для образовательных учреждений / В.Д. Данилов, Б.И. Павлов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во. – 304 с.
2. Димитриева Н.И. Народная культура и патриотическое воспитание детей и молодежи: учебно-методическое пособие / Н.И. Димитриева, М.А. Соловьева. – Чебоксары, 2007. – 171 с.
3. История чувашской литературы XX века. Ч. 1 (1900–1955 годы): коллективная моногр. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. – С. 341–369.

4. Краткая история Чувашии и чувашского народа / авт. коллектив; Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2019. – 446 с.

5. Чебоксары: исторический очерк: коллективная моногр. – 2-е изд., перераб. и доп. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2019. – 639 с.

6. Чувашия: вехи и современность: книга-альбом. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2023. – 228 с.

Автор:

Иванова Татьяна Владимировна – учитель истории и культуры родного края МБОУ «СОШ №49», г. Чебоксары (Россия), e-mail: tanya_310774@mail.ru;

Author:

Ivanova Tatiana Vladimirovna – History Teacher and teacher of the native culture MBSI «SCS №49», Cheboksary (Russia).