

УДК 378.1

Стурикова Марина Владимировна

канд. пед. наук, доцент

Топорищев Михаил Сергеевич

студент

ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

Sturikova Marina Vladimirovna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Toporishchev Mikhail Sergeevich

student

Federal State Educational Institution
of Higher Education "Russian State
Vocational Pedagogical University"
Yekaterinburg, Sverdlovsk region**ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
В ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 1940-х ГОДОВ****REFLECTION OF THE EVENTS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR
IN THE SONG CULTURE OF THE FORTIES**

Аннотация: в статье авторы рассматривают значимость песни в истории Великой Отечественной войны, так как песенное творчество, созданное в эти годы, сегодня является важным инструментом для сохранения исторической памяти, извлечения уроков из прошлого и стремления к сохранению мира. В статье произведён анализ композиции некоторых песен как с точки зрения идейного содержания, так и музыкальной формы, оттенков, динамики и т. д. В статье приведены аргументированные выводы о важности сохранения песенного наследия сороковых годов для последующих поколений.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, песни, анализ, содержание, идея.

Abstract: in this article, the author examines the importance of song in the history of the Great Patriotic War, since songwriting created during these years is today an important tool for preserving historical memory, learning lessons from the past and striving to preserve peace. The article analyzes the composition of some songs both in terms of ideological content and musical form, shades, dynamics, etc. The article presents reasoned conclusions about the importance of preserving the song heritage of the forties for future generations.

Keywords: The Great Patriotic War, songs, analysis, content, idea.

В 2024 году наша страна отмечает 79 годовщину окончания Великой Отечественной войны, что для нашего народа является значимым событием, потому что война оставила неизгладимый след в истории страны, повлияла на ее развитие не только с экономической, политической точки зрения, но и музыкальной. Ведь наша история – наше достояние, а понимание истории Великой Отечественной войны – средство развития общенационального патриотизма, единства нации. Даже несмотря на прошедшие десятилетия, данная тема остаётся актуальной для наших современников, поскольку военные события, которые происходили, сегодня формируют общие ценности [1].

Многие музыкальные произведения, написанные во время Великой Отечественной войны, были ориентированы на то, чтобы поднять боевой дух наших солдат, которые шли в бой, защищая Родину, поэтому особое внимание уделялось стихам. Такие поэты, как Е. Долматовский, М. Табачников, В. Лебедев-Кумач, К. Симонов, А. Чуркин и многие другие стали поистине народными, тексты их песен заучивали наизусть.

Песни военных лет (1941 – 1945 гг.) остаются в памяти народа и входят в фонд российской песенной культуры, их объединяет общая тема – любовь к Родине и избавление страны от чужеземных захватчиков.

Таблица 1

Тематика песен о Великой Отечественной войне

Тема	Значение	Примеры песен сороковых годов о Великой Отечественной войне	Первый исполнитель
Патриотизм советских бойцов	Песни Великой Отечественной войны выражали гордость за свою страну и веру в ее победу	«Священная война»	Хор Александрова (1941 г.)
Восхищение солдатами-бойцами	Песни возвеличивали подвиги советских воинов, их мужество и самоотверженность	«Три танкиста»	Николай Крючков (1939 г.)
Стремление к мирной человеческой жизни	Песни выражали надежду на скорое окончание войны и стремление вернуться к обычной жизни	«Катюша»	Валентина Батищева (1938 г.)
Воспоминания о тех, кто погиб	Песни посвящены памяти павших солдат, выражают уважение к их героическим поступкам	«Где же вы теперь, друзья-однополчане?»	Клавдия Шульженко (1947 г.)
Надежда на светлое будущее	Песни о Великой Отечественной войне вселяли надежду на лучшее будущее, мир и благополучие для последующих поколений	«В землянке»	Лидия Русланова (1942 г.)

Песня «Три танкиста», музыка братьев Покрасс, слова Бориса Честникова, создана в 1939 г. В песне описывается служба и отвага броневое ударного батальона, защищающего границы дальневосточной земли. В песне изображен напряженный момент, когда враг пытается пересечь границу, но, благодаря отваге и решимости танкистов, не может этого сделать, враг побежден. Музыкальная композиция передает дух солдатской дружбы, отображает силу и выдержку советских воинов в боевых действиях.

«Там живут – и песня в том порука

Нерушимой, дружною семьей

Три танкиста – три веселых друга

Экипаж машины боевой» [3].

Можно заметить закономерное повторение одной строчки, как напоминание о тех действиях, которые происходили. Марш, написанный, казалось бы, в незатейливой тональности «а-moll», передаёт настроение коллективного духа. А преобладание терций, постепенные движения – обделяет данную композицию точкой наивысшего эмоционального напряжения.

Песня «Катюша», музыка М. Блантера, слова М. Исаковского, создана в 1939 г. Композиция, которую по праву можно назвать одной из символических песен военного периода, как оказалось, является ровесницей композиции «Три танкиста». Написанная в 1939 г., песня была обречена на успех благодаря текстовому содержанию: песня о любви, ожидании и верности. В музыкальном произведении речь идет о девушке Катюше, которая отправляет песню своему любимому на фронт, просит его помнить о ней и беречь, защищать Родину. Песня призывает духовно поддержать бойцов на фронте и вселяет надежду на их благополучное возвращение домой. В песне описывается красота русской природы, ее величие и неповторимость [2].

«Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой» [3].

Если произвести анализ данной песни с точки зрения музыкальной формы, то можно ответить на вопрос, почему же она так импонирует нашему народу. Отсутствуют огромные скачки, что делает её более доступной для исполнения вокалисту, тональность «е-moll», самый стандартный размер 2/4. Отсутствие кульминации компенсируется текстовым и идейным содержанием. Эта песня стала неформальным символом Великой Отечественной войны.

Песня «В землянке», музыка К. Листова, слова А. Суркова, создана в 1942 г. В песне описываются чувства солдата, который находится в далекой землянке и тоскует по своей возлюбленной. Солдат выражает свою любовь и тоску через пение гармоники, что приводит к воспоминаниям об улыбке и глазах любимой женщины. Герой осознает свое одиночество и невозможность быть рядом с любимой, но все равно сохраняет надежду на встречу и держится на любви как на единственном спасении в своей холодной обители.

«Бьетса в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза;
И поет мне в землянке гармонь:
Про улыбку твою и глаза.
И поет мне в землянке гармонь:
Про улыбку твою и глаза» [3].

Композиция, написанная в тональности «g-moll», с размером 3/8, предстаёт перед слушателем песней-рассказом от мужского лица. Со всей теплотой и примечанием «не скоро, с теплотой», и с динамическими оттенками на рiано, открывает перед слушателем картину той самой землянки, в которой главный герой вспоминает о своей любимой.

Были в истории композиции, надписанных в годы Великой Отечественной войны, которые вошли в репертуар хоровых коллективов. Например, всем известное произведение «Священная война», музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача, созданная в 1941 г., представляет собой песню, призывающую к борьбе с фашизмом и защите Родины. Она наполнена патриотизмом, ненавистью к врагам и решимостью защитить свою страну. В ней прослеживается образ народной войны, священной и благородной, прослеживаются идеи борьбы за свет и мир против сил зла и тьмы. Фраза «Пусть ярость благородная вскипает, как волна» символизирует неутомимую решимость и готовность советского народа к самопожертвованию в борьбе за свободу и независимость.

«Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой

С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!»

Тональность «b-moll», не совсем стандартный вальсовый размер 3/4, обильное многоголосие, наделило эту песню величавым характером. Динамичная, мотив «Mezzo-forte», в темпе «умеренно скоро», только добавляет движения данной композиции.

Песня «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова, создана в 1947 г. Эта композиция уже наполнена чувством тоски, печали, грусти и скорби. В песне представлена встреча ветеранов после окончания боевых действий, главный герой вспоминает о прошлом, друзьях-однополчанах и надеется на светлое будущее. Несмотря на трудности и потери, дружба и взаимная поддержка помогают пережить все испытания. В песне также прослеживается тема благодарности и уважения к тем, кто отстаивал свою страну, защищал, не жалея жизни и верил в светлое будущее.

«Майскими, короткими ночами,
Отгремев, закончились бои.
Где же вы теперь, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?» [3].

Композиция, написанная в тональности «es-moll», с первых нот открывает слушателю картину событий военных лет. При помощи размера $\frac{3}{4}$ и предисловия «довольно медленно» – заставляет слушателя проникнуться идейным содержанием. Данную песня относится к вокальному жанру, этому способствует скачки на квинту, кварту и терцию, поэтому требует от вокалиста не только эмоциональной составляющей, но и исполнительской. Композиция очень динамична, с резким изменением оттенков. С тихого, почти шепотом «piano» до экспрессивного «mezzo-forte», что добавляет ей чувственных акцентов и кульминации.

Проанализировав песенные композиции военных лет, можно сделать вывод, что каждая из композиций несла собой неповторимый образ, идею и значение. С каждым годом песен о Великой Отечественной войне становится всё больше и больше, эта тема не иссякнет никогда, потому что жанр военной песни приобрел

характер массовой национальной песни. Наша память жива, пока исполнители и слушатели помнят о композициях, созданных в период Великой Отечественной войны [4].

Список литературы

1. Бреднева Н.А. Великая Отечественная война и ее значение для современного общества и будущих россиян / Н.А. Бреднева, Е.А. Пермякова// Инновационная наука. – 2021. – №8–1. – С. 30–33. EDN OSOLOH

2. Ефремова С.А. Музыка времен Великой Отечественной войны / С.А. Ефремова // Бюллетень медицинских интернет-конференций. – 2015. – №5. – 465 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-vremen-velikoy-otechestvennoy-voyny/viewer>. – EDN TUUWAN

3. Калабухов В.М. Истории песен дорог войны / В.М. Калабухов. – Балашиха, 2020. – 172 с.

4. Повстяная О.С. Песни, рожденные войной / О.С. Повстяная // Бюллетень медицинских интернет-конференций. – 2015. – №5. – 454 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pesni-rozhdennye-voynoy/viewer>. EDN TUUVWH

Авторы:

Стурикова Марина Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры документоведения, права, истории и русского языка Российского государственного профессионально-педагогического университета, г. Екатеринбург (Россия), e-mail: sturikova_marina@mail.ru;

Топорищев Михаил Сергеевич – студент 2 курса Российского государственного профессионально-педагогического университета, г. Екатеринбург (Россия), e-mail: Toporishhev2000@mail.ru;

Authors:

Sturikova Marina Vladimirovna, Candidate of Sciences (Pedagogy), Associate Professor, Departments of Documentation, Law, History and Russian Language, Russian State Professional and Pedagogical University, Yekaterinburg (Russia);

Toporishchev Mikhail Sergeevich – 2nd year student of the Russian State Vocational Pedagogical University, Yekaterinburg (Russia).