

УДК 93/94

Мухаметшина Лилия Талгатовна

старший научный сотрудник

Институт татарской энциклопедии и регионоведения

ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан»

г. Казань, Республика Татарстан

Mukhametshina Lilia Talgatovna

Senior Researcher

Institute of Tatar Encyclopedia and Regional Studies

Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan

Kazan, Republic of Tatarstan

**КОММЕМОРАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ПАМЯТНИКОВ ТРУЖЕНИКАМ
ТЫЛА, ВДОВАМ И ДЕТЯМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН**

**COMMEMORATIVE FUNCTION OF MONUMENTS TO HOME FRONT
WORKERS, WIDOWS AND CHILDREN OF THE GREAT PATRIOTIC
WAR IN THE REPUBLIC OF TATARSTAN**

***Аннотация:** статья посвящена рассмотрению коммеморативной функции памятников труженикам тыла, вдовам и детям Великой Отечественной войны, возведенных в Республике Татарстан в начале XXI в. На основе анализа образов и символики этих мемориальных сооружений сделан вывод о значимости данного вида коммеморативных практик как инструмента сохранения исторической памяти.*

***Ключевые слова:** коммеморация, памятник труженикам тыла, дети войны, Великая Отечественная война, коммеморативные практики.*

***Abstract:** the article is devoted to the consideration of the commemorative function of monuments to home front workers, widows and children of the Great Patriotic War, erected in the Republic of Tatarstan at the beginning of the XXI century. Based on the analysis of the images and symbols of these memorial structures, the conclu-*

sion is made about the importance of this type of commemorative practices as a tool for preserving historical memory.

Keywords: *commemoration, monument to home front workers, children of war, the Great Patriotic War, commemorative practices.*

Практически в каждом населенном пункте Республики Татарстан установлены мемориальные сооружения, посвященные Великой Отечественной войне. Среди них выделяют следующие группы: мемориальные комплексы, стелы, обелиски, скульптурные группы, бюсты и мемориальные доски [4, с. 27]. Функции их многогранны, но ведущей является коммеморативная – сохранение в общественном сознании памяти о прошлом. Если в 1940-е гг. установка таких памятников являлась особой формой выражением «личной» памяти [5, с. 244], то начиная с 1960-х гг. она становится частью государственной политики, начинается строительство грандиозных мемориальных комплексов (в Ленинграде, Сталинграде, Бресте и др.), в 1980–1990-е гг. к уже имеющимся памятникам пристраиваются новые элементы (изображения матери с ребенком, солдата в бою и др.).

На современном этапе, в 2010–2020-е гг., особое внимание стало уделяться вкладу в победу тружеников тыла, вдов и детей войны, что нашло отражение в повсеместном возведении соответствующих мемориалов, увековечивающих трудовой подвиг советского народа. Причин таких изменений в государственной политике несколько. В первую очередь необходимо отметить, что живых участников – свидетелей той войны осталось очень мало, все они в преклонном возрасте, в отличие от тружеников тыла и особенно детей войны. В современных реалиях же как никогда актуальна борьба с фальсификацией военной истории, а кто, как не ее непосредственные участники, может полно и объективно донести до молодого поколения правду о Великой Отечественной войне. Трудовой подвиг народа также является объединяющей, консолидирующей современный социум идеей, а коммеморативные практики, связанные с мемориальными комплексами, выполняют воспитательную функцию, способствуют

укреплению коллективизма и обеспечивают преемственность поколений. В свете сказанного активизация деятельности муниципальных образований Республики Татарстан по установке мемориальных сооружений труженикам тыла, вдовам и детям войны является вполне рациональной и понятной. Рассмотрим возведенные за последние два десятилетия основные памятники в различных районах республики, увековечивающие трудовой подвиг народа в Великой Отечественной войне, их смысловую нагрузку, заключенную в них символику и связанные с ними коммеморативные практики.

Как правило, с инициативой установки в Татарстане памятника труженикам тыла выходят различные общественные организации и Советы ветеранов. Многие из таких сооружений возведены на благотворительные взносы местных предприятий и неравнодушных жителей. Вот как о проведенной работе вспоминает Марс Исхаков, председатель Лениногорского совета ветеранов: «В 2010 году Совет ветеранов поддержал обращение участников Великой Отечественной войны о сооружении на Аллее Героев памятника труженикам тыла. Был объявлен городской конкурс, в котором приняли участие двенадцать художников и активистов ветеранского движения. Лучшим был признан эскиз местного художника – ветерана Владимира Степанова. Совет ветеранов обратился ко всем горожанам о сборе средств. Образовали специальную комиссию... Кстати, первые взносы в фонд строительства внесли участники Великой Отечественной войны» [3]. В г. Чистополе памятник труженикам тыла и детям войны возведен в 2015 г., к 70-летию юбилею Победы, «частично на средства местного бюджета и средства, собранные жителями города Чистополь. Около 250 предприятий и организаций, частных лиц перечислили однодневный заработок на общую сумму 2,2 миллиона рублей» [6].

Авторами памятников нередко становятся местные скульпторы, знающие историю района, ведь в сооружениях закладываются идеи и символы, отсылающие к военному прошлому того или иного муниципального образования. Так, автором барельефной композиции труженикам тыла в г. Заинске «Нам сердце приказало в тылу Отечество спасать» (2015 г.) стал известный местный худож-

ник и скульптор Фазыл Шиапов [1]. Как и в конце XX в., рассматриваемые памятники возводятся как часть имеющихся мемориальных комплексов: так, монумент в г. Азнакаево стал частью пл. Победы, в с. Актаныш – парка Победы, стела в г. Елабуге установлена на пл. Памяти. Открытие мемориальных сооружений, посвященных труженикам тыла, вдовам и детям войны становится общественно значимым событием. Будучи одной из форм коммеморативных практик, данные мероприятия, на которые приглашаются ветераны, труженики тыла, представители организаций, юнармейцы и учащиеся, включают концертную программу, способствуют патриотическому воспитанию молодежи, преемственности поколений.

Среди выявленных нами на начало 2024 г. 27 памятников труженикам тыла, вдовам и детям войны, установленных в 2000–2020-е гг. в Казани, крупных городах и районных центрах Татарстана, можно выделить две группы: к первой относятся традиционные мемориальные сооружения (стелы, обелиски и памятные камни), ко второй – барельефы и скульптурные композиции. Характерная черта первой группы памятников – прямое выражение авторской идеи, что находит отражение в выгравированных на мемориалах надписях: «В память о трудовом героизме в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» (памятный камень труженикам тыла в с. Верхний Услон), «Слава труженикам тыла! За самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» (памятник труженикам тыла в с. Высокая Гора). Такое «место памяти» не требует расшифровки, поэтому для него выбирается соответствующая форма, понятная и знакомая жителям по ранее установленным военным памятникам. Скульптурные композиции и барельефы, относящиеся ко второй группе, как правило, состоят из трех или четырех фигур: женщины, ребенка и пожилого мужчины. Авторская идея в них выражается посредством образов.

Женские образы в скульптурных группах олицетворяют матерей, вдов и тружениц, заменивших в полях и цехах ушедших на фронт мужчин. Они изображены в простой, удобной для работы, но при этом поношенной одежде, как правило, это длинное платье с рукавами, поверх которого повязан фартук, на

голове у женщин платок, на ногах – лапти или сапоги. У них грубые, натруженные руки. В образе пожилого мужчины скульпторы изобразили всех тех мужчин, стариков, которые без сна работали в заводских цехах у станков. Они одеты в телогрейку, кирзовые сапоги или лапти, на голове у них фуражка, шапка-ушанка или тюбетейка, особой «знаковой» частью одежды является рабочий фартук. Детские образы, представленные в мемориалах, посвященных труженикам тыла и детям войны, многообразны: это и младенцы, дети дошкольного возраста, но чаще – подростки, так как именно они заменили ушедших на фронт мужчин, взвалили на себя всю тяжелую работу. Практически во всех выявленных нами скульптурных группах дети изображены босыми, в подвернутых штанах. Они одеты в поношенную одежду, которая им велика либо, наоборот, мала. Их фигуры не статичны, находятся в движении. Среди детских образов выделяется скульптура «Детям войны», установленная в в 2015 г. в Альметьевске. Босоногая девочка одета в платье с короткими рукавами, ветер развевает его подол. Ее лицо напряжено, брови нахмурены, ведь детям войны пришлось рано повзрослеть. Двумя руками она прижимает к груди тряпичную куклу – символ мирной жизни. Вся ее фигура выражает стремление защитить это напоминание о мирном прошлом и будущем, символ детства (см. Рис. 1).



Рис. 1. Фрагменты памятников в гг. Менделеевск, Чистополь, Альметьевск, с. Большие Кайбицы

Заложенное в памятниках труженикам тыла, вдовам и детям войны глубокое содержание было бы невозможно выразить без обращения скульпторов к символам, символического обобщения. Главная идея о том, что труженики тыла непомерным трудом ковали Победу, нашла символическое воплощение в памятнике труженикам тыла, установленном в столице республики – Казани в 2019 г. Он возведен на территории Мемориального комплекса в парке Победы, автор монумента – казанский скульптор, заслуженный деятель искусств Татарстана Махмут Гасимов. Архитектурная композиция опирается на облицованное плитами из темно-коричневого гранита прямоугольное основание, на котором высечена надпись на русском и татарском языках: «Растившим хлеб, ковавшим меч победы». На основании установлен прямоугольный параллелепипед из светло-коричневого гранита. На его лицевой части изображен орден Отечественной войны в обрамлении двух лент, на которых высечены числа «1941» и «1945». Верхняя поверхность монумента представляет собой бронзовые наковальню с мечом и колосья пшеницы, что символизирует, как труженики тыла ковали победу на заводах и в полях, поставляя хлеб и вооружение на фронт [7]. Образ наковальни присутствует также в памятнике труженикам тыла в г. Лениногорске (2011 г.; автор – Владимир Степанов) [2].

Для каждой группы образов, составляющих рассматриваемые скульптурные композиции, характерна своя символика. Олицетворяющие тяжелый физический труд скульптуры пожилых мужчин изображаются с косой (с. Большие Кайбицы), лопатой (г. Нижнекамск, с. Актаныш), но чаще используются атрибуты промышленного производства – гаечный ключ (г. Менделеевск), молот и наковальня (барельеф в г. Альметьевске). Подростки также запечатлены у заводского станка (барельеф в г. Заинске), с кузнечным (барельеф в г. Альметьевске) либо механическим (г. Нижнекамск) инструментом. Символика, использованная при изображении женских скульптур, олицетворяющих и вдов, и матерей, и тружениц тыла, разнообразнее. Идею материнства, как правило, выражает младенец на руках у женщины (г. Заинск, пгт Балтаси, с. Тюлячи). Эта символика восходит еще к библейской традиции (Мадонна с

младенцем). Серп, присутствующий в руках почти у всех рассматриваемых нами женских скульптур, является символом крестьянского начала, сельскохозяйственного труда (сс. Актаныш, Большие Кайбицы, Тюлячи, пгт Балтаси, гг. Мамадыш, Менделеевск, Нижнекамск). Образы сельских тружениц дополняет еще один распространенный символ – колосья, снопы хлеба (сс. Актаныш, Тюлячи, пгт Балтаси, гг. Альметьевск, Заинск, Мамадыш, Нижнекамск) (см. Рис. 2). Единство промышленного производства и сельского хозяйства призваны выразить серп и молот в разных вариациях (пгт Богатые Сабы, г. Зеленодольск и др.). А своеобразным призывом к объединению стали опоры с радиорупорами, рядом с которыми установлены скульптуры (с. Актаныш, гг. Нижнекамск, Чистополь).



Рис. 2. Фрагменты памятников в сс. Актаныш, Большие Кайбицы, Тюлячи, г. Нижнекамске

Таким образом, на основе проведенного анализа можно сделать вывод, что в настоящее время в Татарстане актуален не столько учет существующих памятников труженикам тыла, вдовам и детям Великой Отечественной войны, которые в 2000–2020-е гг. активно устанавливались в различных муниципальных образованиях республики, сколько комплексное изучение их тематической и смысловой составляющих. Эти «места памяти», как правило возводимые по инициативе общественности к юбилеям Победы и на собранные всем миром средства, становятся органичной частью уже существующих мемориальных

комплексов. Их открытие воспринимается жителями как общественно значимое событие, способствует объединению и преемственности поколений, сохранению памяти о прошлом.

Использованные при создании рассматриваемых мемориалов символы отсылают к вечным ценностям, благодаря этому скульптурные композиции оказывают эмоциональное воздействие на зрителей, вызывают у них чувства сопричастности, сопереживания, гордости за своих соотечественников. Памятники труженикам тыла, вдовам и детям войны, выполняя в составе имеющихся мемориальных общественных пространств коммеморативную функцию, призваны задуматься о той цене, которую заплатили татарстанцы за мирное небо, воплощенные в них образы являются примером патриотизма и любви к Родине.

Список литературы

1. Барельефная композиция труженикам тыла «Нам сердце приказало в тылу Отечество спасать» // Виртуальный музей Великой Отечественной войны Республики Татарстан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tatfrontu.ru/content/o-sayte> (дата обращения: 10.03.2024).

2. Ильдар Халиков открыл в Лениногорске памятник труженикам тыла. 20.10.2011 // Правительство Республики Татарстан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://prav.tatarstan.ru/index.htm/news/107828.htm> (дата обращения: 10.03.2024).

3. Исхаков Марс. Аллея Героев: память и поклон поколений / М. Исхаков // Моя газета. Татарстан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mg-tatarstan.ru/node/885> (дата обращения: 10.03.2024).

4. Киндзерская М.А. Памятники героям и событиям Великой Отечественной войны, их роль в патриотическом воспитании / М.А. Киндзерская // Социально-гуманитарные знания. – 2020. – №3. – С. 26–30. EDN MUYWYU

5. Конрадова Н. Герои и жертвы. Мемориалы Великой Отечественной / Конрадова Н., Рылева А. // Память о войне 60 лет спустя: Россия, Германия, Европа. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С. 241–261.

6. Памятник труженикам тыла и детям войны г. Чистополь // Виртуальный музей Великой Отечественной войны Республики Татарстан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tatfrontu.ru/person/pamyatnik-truzhenikam-tyla-i-detyam-voynu-gchistopol> (дата обращения: 10.03.2024).

7. Памятник труженикам тыла (Казань) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/?curid=8432805&oldid=131748276> (дата обращения: 10.03.2024).

Автор:

Мухаметшина Лилия Талгатовна – старший научный сотрудник Института Татарской энциклопедии и регионоведения Академии наук Республики Татарстан, г. Казань (Россия), e-mail: L2002@mail.ru;

Author:

Mukhametshina Lilia Talgatovna – Senior Researcher at the Institute of Tatar Encyclopedia and Regional Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, Kazan (Russia).