

УДК 82-311.6

Мышкина Альбина Федоровна

д-р филол. наук, профессор
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Myshkina Albina Fedorovna

Professor of the Department of Chuvash Philology and Culture
Chuvash State University named after. I. N. Ulyanova
Cheboksary, Chuvash Republic

**ЧУВАШСКИЕ ПИСАТЕЛИ-ФРОНТОВИКИ О ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (ПО РОМАНУ Д. КИБЕКА
«ГЕРОИ БЕЗ ВЕСТИ НЕ ПРОПАДАЮТ»)**

**CHUVASH FRONT-LINE WRITERS ABOUT THE GREAT PATRIOTIC
WAR (BASED ON THE NOVEL BY D. KIBEK «HEROES
DO NOT DISAPPEAR WITHOUT A TRACE»)**

Аннотация: в статье проанализировано одно из значимых произведений о Второй мировой войне – роман Д. Кибек «Герои без вести не пропадают», в котором правдоподобно и детально изложены исторические факты борьбы советских, польских и чешских партизан глазами непосредственного участника (писателя).

Ключевые слова: Великая Отечественная война, писатель-фронтовик, Кибек Д., роман, партизанское сопротивление.

Abstract: the article analyzes one of the significant works about the Second World War – D. Kibek's novel «Heroes do not disappear without a trace,» which plausibly and in detail presents the historical facts of the struggle of Soviet, Polish and Czech partisans through the eyes of a direct participant (the writer).

Keywords: the Great Patriotic War, front-line writer, Kibek D., novel, guerrilla resistance.

Вполне естественно, что тема Великой Отечественной войны в чувашской литературе, как и во всей советской литературе, стала одной из центральных во второй половине XX века. Более того авторы произведений сами были непосредственными участниками боевых действий. К примеру, «ротными командирами стали чувашские писатели А.Е. Алга, П.Т. Петров (Петеркки), А.Т. Петокки, взводными – И.Н. Вашки, Г.И. Краснов-Кезенни, военврачом – К.И. Пайраш. Литературными сотрудниками и редакторами фронтовых газет стали Л.А. Агаков, В.О. Алагер, В.А. Долгов, Н.Ф. Ильбек, В.Т. Ржанов, Ф.А. Ситта, А.Ф. Талвир, И.С. Тукташ, Я.Г. Ухсай, П.П. Хузангай, А.Н. Яндаш (Никифоров). Фашистская пуля прервала жизнь талантливых писателей и поэтов В.П. Бараева, М.Н. Данилова-Чалдуна, И.П. Думилина, И.В. Викторова, К.М. Кольцова, А.Т. Петухова (Петокки), Ф.Ф. Ситты, М.Т. Ястрана» [3]. Подобные обстоятельства внесли свою особенность и в поэтику таких произведений.

Чувашский писатель Дмитрий Кибек стал одним из таких писателей-фронтовиков, который на страницах своих произведений описал героизм и трагедию советского народа в период Великой Отечественной войны. Следует отметить, что Д. Кибек был не только участником войны, он был кадровым офицером, окончившим Киевское военное училище в 1938 г. и Военно-юридическую академию Красной армии в 1946 г. Писатель в рядах Советской Армии служил с 1935 по 1954 г. Такие обстоятельства жизни Д. Кибек определили и тематическое направление его творчества. Более того в своих произведениях он описывает события и чувства, пережитые им самим.

Роман в двух книгах «Герои без вести не пропадают» был опубликован в 1968 и 1974 гг. Он получил всесоюзную известность после перевода на русский язык. Также отметим, в 1970 г. на республиканском конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В.И. Ленина и 50-летию Чувашской АССР, это произведение было удостоено премии Совета Министров ЧАССР, а в 1982 г. Д. Кибеку присуждена Государственная премия имени К.В. Иванова.

Хронология событий романа «Герои без вести не пропадают» уместается во временной отрезок с апреля 1944 г. по апрель 1945 г. При этом возникает ощущение, время здесь максимально уплотнено: сюжет перенасыщен различными событиями, происходящими как с главным героем, так и с другими героями произведения. Вместе с тем писатель, вероятно, для создания исторической достоверности сюжета указывает конкретные даты. Это можно увидеть уже в первом абзаце романа: «Таков уж у нас апрель! И в этом, 1944 году, в начале месяца, как всегда, наступила оттепель, зажурчали ручьи, забурлила вода в речках, с юга потянули стаи перелетных птиц» [1, с. 5]. И далее по всему роману мы наблюдаем указание конкретных дат, которые стали важными в истории Второй мировой войны: «26 июля губернатор Варшавы Фишер издал приказ, в котором категорически опровергались слухи о возможной сдаче немцами Варшавы и высказывалось предположение, что сейчас, как и в 1920 году, произойдет чудо на Висле и Красная Армия снова откатится на восток» [1, с. 351]; «К сожалению, командование Армией Крайовой во главе с генералом Тадеушем Бур-Коморовским в данном случае руководствовалось не доводами разума, а узкими политическими интересами и отдало приказ начать восстание во вторник 1 августа 1944 года» [1, с. 353]; «За три дня части и соединения 47-й армии при участии 1-й армии Войска Польского разгромили гитлеровцев на правом берегу Вислы и к 14 сентября полностью освободили Прагу» [1, с. 389]; «Начиная с 14 сентября летчики 9-й гвардейской авиационной дивизии под командованием полковника Рассказова регулярно появлялись над Варшавой на своих ночных бомбардировщиках, которые пехотинцы прозвали «кукурузниками», и сбрасывали для повстанцев оружие, боеприпасы, медикаменты, продовольствие и одежду» [1, с. 390]; «2 февраля 1945 года фашисты могли гордиться своими достижениями: за день в изолировке было замучено 35 и искалечено около 40 человек» [2, с. 315]; «Тринадцатого февраля 1945 года Советская Армия окончательно очистила столицу Венгрии Будапешт от немецких войск» [2, с. 344]; «Тем временем положение на фронтах осложнялось с каждым днем. 13 апреля русские очистили от фашистов столицу Австрии Вену, а через несколько дней

перешли в наступление на берлинском направлении и скоро уже передавали о непрерывных воздушных боях над столицей третьего рейха» [2, с. 374–375].

Местом основных действий романа стали европейские государства – Польша, Чехословакия и Австрия, оказавшиеся под оккупацией. Вот один из эпизодов романа, где описана будущая сцена событий: «Полковник кивнул. Он уже начал догадываться о своей роли в предстоящих событиях. «Здесь имеется лагерь военнопленных, – ткнул указкой Барсуков в карту рядом с кружочком, обозначающим город. Полковник прочел название – Бяла-Подляска. – Там в основной содержатся выходцы из национальных республик Поволжья, в том числе и твои земляки. Они установили связь с партизанами, действующими в районе Парчевских лесов. Командование партизан и польские товарищи подготовили операцию по освобождению военнопленных из лагеря. Большинство бежавших, несомненно, вступят в действующие партизанские отряды, организуют и новые. Тебя мы рекомендуем в качестве командира одного из этих отрядов». «В котором будут мои земляки?» – спросил полковник. «Само собою разумеется», – кивнул генерал» [1, с. 9].

Главным героем романа, который вытягивает всю сюжетную линию произведения, является полковник Владимир Александрович Тарханов. Естественно, Тарханов – это собирательный образ. Но писатель, скорее всего, внес в этот образ и самого себя. Вот как описывает он своего героя: «Владимир же родился в чувашской деревне, разбросавшей свои бревенчатые избышки с подслеповатыми окнами и соломенными крышами на левом берегу реки Свияги. Собственно говоря, эту деревню к тому времени уже нельзя было назвать чувашской, ибо еще в начале века она срослась со своими ближайшими соседями – с татарским аулом с одной стороны и с русским селом с другой. Правда, до революции все три общины жили самостоятельно: отдельно созывались сходки, общинным земельным фондом распоряжались строго по национальному признаку, соблюдали свои религиозные обряды, но дети играли вместе, ходили в одну общую школу и между собой разговаривали на всех трех языках. Поэтому для юного Володи и чувашский, и татарский, и русский языки были родными»

[1, с. 11]; «И вот осенью Володя поступил на первый курс бронетанкового училища, а через четыре года ему присвоили звание лейтенанта» [1, с. 13].

В романе «Герои без вести не пропадают» переплетаются история жизни десятка людей, как антифашистов и партизан, так и фашистов и предателей. Писатель очень внимателен к историческим деталям и фактам. Именно такая его особенность создает ощущение, что все образы романа, будто важные политические деятели, военные деятели или же простые поляки, чехи и немцы – это люди из реальной жизни. Вот, например, эпизод из жизни польской девушки Евы: «Вместе с другими гражданами Советского Союза выехали на восток и Ева с отцом. Остановились они в небольшом уральском городке. Здесь вместо Дворцов культуры архитектору пришлось строить производственные помещения для военного завода, а Еве – учиться не в университете, а на курсах военных радистов. Острый слух сослужил ей добрую службу: за пять месяцев напряженной учебы она стала первоклассной радисткой. По согласованию с Советским правительством, в нашей стране полякам разрешили создать свою армию. На пост командующего польское эмигрантское правительство назначило генерала Андерса. Истинные патриоты думали тогда, что эта армия станет центром объединения всех прогрессивных сил, готовых броситься в смертельную схватку с фашизмом за освобождение и возрождение Польши. В своих публичных выступлениях об этом не раз заявляли Андерс и его коллеги. Ева поверила им и добровольно вступила в армию. Но жестоко ошиблась. Эмигрантским кругам армия Андерса нужна была не для освобождения родины, а для последующей борьбы с ее прогрессивными силами. К сожалению, многие поняли это слишком поздно. В их числе была и Ева. Сменив гражданское платье на военную форму, она надеялась сразу же приступить к исполнению обязанностей радистки, но ее послали работать официанткой в офицерскую столовую» [1, с. 30].

Анализируя роман Д. Кибека, следует обратить внимание на несколько существенных моментов. Во-первых, «Герои без вести не пропадают» – это не только о войне, героизме и предательстве, это и про простые человеческие меч-

ты на счастье и любовь. В романе четко прослеживаются несколько любовных историй: Ева и полковник Тарханов, после героической гибели девушки и попадания полковника в концлагерь – Тарханов и Фанни Вагнер (Горностаева Фаина Аркадьевна), а также Эльза и Конрад, Эсфирь и Зденек, Марианна и Соколов.

Во-вторых, описывая многие события и явления 1944–1945 гг., писатель показывает кем и как были заложены многие явления мировой истории второй половины XX в. Вот, к примеру, один из таких событий: «Скоро Адольф Иммерман и профессор Вагнер подписали контракт, по которому первый обязался финансировать, как было сказано в документе, исследовательские работы по изучению лекарственных свойств некоторых растений и микроорганизмов, а второй принял на себя обязательство организовать работу нового научного центра, создаваемого при помощи концерна «Фарбенверке»; его шеф гестапо в своем семейном кругу сразу же начал именовать «нашей адской кухней» [2, с. 119]; «Иммерману пришлось выложить всю правду. После этого Барух познакомил его со своим зятем мистером Чарлзом Томсоном, представителем американской химической корпорации. Дальше дело пошло как по маслу. Втроем они выработали условия сотрудничества и подписали соответствующие документы. Причем Иммерман обязался полностью информировать своих контрагентов о результатах исследований профессора Вагнера. Мистер Томсон обещал поставить необходимое для лаборатории оборудование через нейтральную Швейцарию, а банк Баруха принял на себя обязательство финансировать заграничные операции нового объединения» [2, с. 120]; «Турханов рассказал им о профессоре Вагнере и его лаборатории, где нацисты готовят новое секретное оружие» [2, с. 321]. Приведенные эпизоды показывают как зарождение трансатлантических корпораций, так и лабораторий по секретным военным разработкам.

И, в-третьих, писатель стремится показать не только нерушимую дружбу народов СССР, но и формирование доброжелательных отношений между советским народом и народами Европы. Возможно, именно поэтому любовные

истории здесь разыгрываются между представителями разных национальностей. Вместе с тем писатель не упускает и того факта, что между польским и русским народами всегда были непростые отношения. Это недоброжелательное и недоверчивое отношение в романе показано на уровне польских политиков, которое и привело к подавлению восстания поляков в Варшаве.

Таким образом, роман Д. Кибека «Герои без вести не пропадают» – это произведение о подвиге советских и европейских (поляков, чехов, немцев) народов в борьбе с фашизмом, о человеческой подлости и предательстве, о жестокости и гуманности. Благодаря историческим фактам и деталям, писатель воссоздает здесь живую историю жизни европейских народов под оккупацией.

Список литературы

1. Кибек М. Герои без вести не пропадают: роман / М. Кибек; пер. автора. – Книга первая. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1984. – 416 с.

2. Кибек М. Герои без вести не пропадают: роман / М. Кибек; пер. С. Кирьянова и автора. – Книга вторая. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1985. – 400 с.

3. Сарри Н.А. Творческая интеллигенция Чувашии в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. / Н.А. Сарри [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-intelligentsiya-chuvashii-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gg> (дата обращения: 06.04. 2024).

Автор:

Мышкина Альбина Федоровна – доктор филологических наук, профессор кафедры чувашской филологии и культуры Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова, г. Чебоксары (Россия), e-mail: alb-myshkina@mail.ru;

Author:

Myshkina Albina Fedorovna – Doctor of Philology, Professor of the Department of Chuvash Philology and Culture of the Chuvash State University named after I.N. Ulyanova, Cheboksary (Russia).