

УДК 78+908

Цыкина Юлия Юрьевна

д-р ист. наук, доцент

Шамсутдинов Рафаэль Робертович

студент

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

г. Казань, Республика Татарстан

Tsykina Yulia Yuryevna

Doctor of Historical Sciences, Associate Professor

Shamsutdinov Rafael Robertovich

Student

Kazan State Institute of Culture

г. Kazan, Republic of Tatarstan

DOI 10.31483/r-110994

**МУЗЫКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН****MUSIC DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR – THE EXAMPLE
OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN**

Аннотация: в статье рассматривается музыка периода Великой Отечественной войны. Проанализирована музыкальная культура военных лет в Татарской АССР. Выявлено, что в эти годы татарское музыкальное искусство развивалось в духе тенденций времени, под лозунгом «Все для фронта – все для Победы!».

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Республика Татарстан, композиторы-песенники, Муса Джалиль, Фарид Яруллин, Хуснулла Валиуллин.

Abstract: the article deals with music of the Great Patriotic War period. The musical culture of the war years in the Tatar ASSR. It is revealed that in these years the Tatar musical art developed in the spirit of the trends of the time, under the slogan «All for the front – all for the Victory!».

Keywords: *The Great Patriotic War, the Republic of Tatarstan, songwriters, Musa Jalil, Farid Yarullin, Khusnulla Valiullin, Ismai Shamsutdinov, Husain Abdulmenov.*

Одним из самых трагических событий XX века была и остается Великая Отечественная война. Неслучайно на эту тему до сих пор создается немало стихотворений, художественных фильмов, песен.

Буквально с первых дней войны перед творческими людьми встала задача применить все свои творческие навыки для поддержки своей страны и народа. Наиболее действенным и жанром музыкального искусства в годы Великой Отечественной войны стала песня, мобильно откликающаяся на происходящие события. Появились и особые песенные жанры, например, песни-призывы, которые вдохновляли на справедливую борьбу. Песни, созданные композиторами в годы войны, воплощали новые темы: ненависть к фашизму, призыв к мобилизации, воспевание подвигов героев, горечь потерь и радость возвращения домой. Такие композиции помогали как на фронте, так и в тылу врага, поднимали дух бойцов, а также тружеников тыла, которые приближали Победу на заводах, фабриках, колхозных полях. Именно песня, даже в момент ожесточенного огня противника, была способна поднять советского бойца с земли и повести его в атаку!

В годы Великой Отечественной войны были популярны фронтовые концертные бригады и театры [6, с. 73]. Артисты филармоний, концертных групп, музыкальных и драматических театров вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Свой вклад в распространение музыкальных произведений вносило и радио, транслирующее игру пианистов С. Рихтера, М. Юдиной, Э. Гилельса, голоса Н. Обуховой, А. Неждановой С. Лемешева, скрипача Д. Ойстраха и многих других известных и любимых артистов.

Великая Отечественная война получила глубокое отражение в искусстве и культуре СССР, включая и Татарскую АССР. Многие композиторы и музыканты приступили к сочинению произведений, в которых звучали героические, патриотические мотивы. Написанные симфонии, песни, оперы отражали жертвы и подвиги воинов, а также сопротивление и героизм народа. В частности, 13 июля

1941 года, через 3 недели объявления войны, в газете «Красная Татария» была опубликована песня-призыв «В смертный бой», авторами которой были поэт Муса Джалиль и композитор Фарид Яруллин. Одной из наиболее выдающихся музыкальных произведений М. Джалиля стала оперетта «Даулет». Она стала символом сопротивления и героизма татарского народа.

Песенная лирика татарских композиторов по сравнению с довоенным временем заметно изменилась: они стали сюжетными. Впервые переживания героев были связаны с каким-либо поводом: грусть разлуки влюбленных перед уходом на фронт, прощание бойца с родными; радость при возвращении, пришедшее письмо с фронта и т. д. Никогда не забудутся песни этих страшных дней войны, такие, как «Юксыну» («Ожидание»), «Хәтерлә, син, иркәм» («Помни, дорогая») Ш. Мазитова.

Активно работала в дни войны и Татарская государственная филармония. Бригады из музыкантов и артистов на постоянной основе занимались концертной деятельностью. В конце 1941 г. появились первые фронтовые бригады, а всего только за первый год войны на фронт выезжали 18 бригад работников культуры Татарской АССР. Более 70 спектаклей и 2000 концертов они дали на передовой. В их концертные программы включались одноактные комедии, песни и чечетки, фельетоны, солдатские анекдоты, куплеты, дуэты из оперетт. Музыка часто звучала на военных митингах, во время патриотических праздников и на концертах., она вдохновляла и поднимала настроение военных и мирных жителей. Музыкальная жизнь Татарской АССР включала и концерты из произведений русской и зарубежной классики в исполнении военных ансамблей и оркестров.

Ряд талантливых композиторов внес особый вклад в приближение дня Победы

Автор музыки к балету «Шурале» Фарид Яруллин, добровольцем ушел на фронт в 26 лет. Молодой композитор был участником Курской битвы. После окончания сражений 31 июля 1943 года он писал жене с фронта: «Прочь к чертям

иллюзии о музее! Настоящая музыка была здесь, когда шестнадцатиголосая контрапункция «Катюши» в ансамбле с «Марфушей» и «Лука-Лукичом» в общей симфонии рева воздушных и наземных богатырей подняли вверх тормашками всех головорезов Гитлера. Такую симфонию я ещё не встречал ни в одной музыкальной литературе мира!» [2]. Командир стрелкового взвода Ф. Яруллин также участвовал в последующей Смоленской наступательной операции, 17 октября 1943 года он погиб в Витебской области Беларуси в возрасте 28 лет. За свою короткую жизнь молодой композитор успел написать сонату для виолончели с фортепиано, пьесы для скрипки с фортепиано, первую часть симфонии, несколько романсов, струнный квартет и множество песен. В Театре оперы и балета в Казани 12 марта 1945 года состоялась премьера первого национального балета «Шурале» этого молодого композитора, до которой он, к сожалению, не дожил.

В 1942 году призвали на фронт Рустана Яхина, который в то время обучался в Казанском музыкальном училище. Будущий автор музыки гимна Татарстана ушел на фронт в возрасте 21 года. Служил стрелком зенитно-артиллерийской дивизии, а также был аккомпаниатором ансамбля песни и пляски Московского фронта противовоздушной обороны. За боевые заслуги Рустан Яхин был награжден медалями «За победу над Германией» и «За оборону Москвы» [5].

Не оставил творческую работу в годы Великой Отечественной войны и известный татарский композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств Татарской АССР Масгут Латыпов. На фронт Латыпов ушел в 1941 году, он руководил ансамблями различных воинских частей, музыканты много времени проводили на передовой. Иногда приходилось не только исполнять музыку, но и как рядовые солдаты, сражаться с врагом. Под его управление ансамбль песни и пляски выступал на передовой, вдохновляя бойцов на победу. В какой-то страшный момент пришлось бросить свои инструменты и сражаться на равне со своими зрителями-солдатами. Так он получил медаль «За боевые заслуги» он получил за бой под Великими Луками. В татарской газете «Вперёд на врага!» о нем написали очерк. В нём Абдулла Ахмет писал: «Бойцы вдохновенно и с большим вниманием слушают его марш, посвященный славному Н-ной дивизии. И правда, эта музыка

напоминает красноармейцам их стремительные атаки и зовёт их вперёд, даёт им новую силу и душевный подъём» [2]. Сочинения, созданные им на фронте: «Наказ воинам Н-ной дивизии», «Санинструктор Лукоянов», «Частушки», «Геройски погибшим товарищам», «Марш Н-ного полка», «Били, бьём и будем бить» и другие мелодии. После возвращения домой с орденами Великой Отечественной войны, медалями и Красной звезды, он продолжил руководить ансамблем песни и пляски Казанского военного округа [2].

Татарскими композиторами созданы такие военно-патриотические произведения, как песня «За Родину!», «На войну товарищи» М. Музафарова; оперы Н. Жиганова «Ильдар», «Туляк»; М. Юдина – «Фарида», М. Музафарова – «Зульхабира», «Кровь за кровь!», Дж. Файзи. Многие композиторы сражались за свою Родину, в их числе – Хуснулла Валиуллин, Исмай Шамсутдинов, Хусаин Абдульменов.

Таким образом, татарская музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны сыграла большую роль в мобилизации и поддержке населения. Она стала выражением героизма, патриотизма и национального духа татарского народа, оставив яркий след в истории музыкального искусства Татарской АССР. Невероятная энергетика и дух военных композиций до сих пор живут глубоко в душе как у старшего, так и у младшего поколения. Даже сегодня музыка различных жанров с гордостью исполняет песни военных лет. Благодаря музыке того времени, прослушивая ее, мы можем отдаленно понять чувства солдат, которые, несмотря ни на что, защищали свою родину, мы можем прочувствовать при прослушивании тяжесть материнских слез и то неопишное счастье, которое испытывали все люди СССР 9 мая 1945 года. Таким образом, огромное влияние на музыкальную культуру Татарстана оказала Великая Отечественная война. Музыка военных лет – это единство народа в борьбе с фашизмом, символ патриотизма, поддержка морального состояния людей, героические поступки. Произведения военных лет навсегда останутся частью культурного наследия Татарстана и памятниками времен войны.

Список литературы

1. ГБУ «Государственный архив Республики Татарстан» Культура в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ga.tatarstan.ru/internet-vistavki.htm?pub_id=2330942 (дата обращения: 13.01.2024).

2. Дорфман А. Симфония войны: как татарские композиторы дрались с врагом в годы Великой Отечественной войны / А. Дорфман [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kazan.aif.ru/culture/1381492> (дата обращения: 13.01.2024).

3. Дубровина С.П. Роль музыки в годы Великой Отечественной войны / С.П. Дубровина [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://mdou55.edu.yar.ru/shchukina_t_a_/roditelyam__detyam/rol_muzy_ki_v_gody_velikoj_otechestvennoj_vojny.pdf (дата обращения: 12.01.2024).

4. Кузнецов Д. Война и мелодии: роль музыки в годы Великой Отечественной войны / Д. Кузнецов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rockcult.ru/po/second-world-war-music/> (время обращения 12.01.2024).

5. Сайдашева З.Н. Тема войны в вокальном творчестве татарских композиторов / З.Н. Сайдашева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-voyny-v-vokalnom-tvorchestve-tatarskih-kompozitorov> (дата обращения: 13.01.2024).

6. Цыкина Ю.Ю. А музы не молчали / Ю.Ю. Цыкина // Военно-исторический журнал. – 2010. – №10. – С. 73–75. EDN MVXPOT

Авторы:

Цыкина Юлия Юрьевна – доктор исторических наук, доцент кафедры этнохудожественной культуры и музыкального образования Казанского государственного института культуры, г. Казань (Россия), e-mail: suleimani@mail.ru;

Шамсутдинов Рафаэль Робертович – студент Казанского государственного института культуры, г. Казань (Россия), e-mail: rafasuper246@gmail.com;

Authors:

Tsykina Yulia Yurievna – Doctor of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Ethno-Art Culture and Music Education, Kazan State Institute of Culture, Kazan (Russia);

Shamsutdinov Rafael Robertovich – student of Kazan State Institute of Culture,
Kazan (Russia).