

*Коржавина Марина Игоревна*

воспитатель

*Черкашина Юлия Александровна*

воспитатель

ГБДОУ Д/С № 93 КВ

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург

**ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ,  
НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛАМ, РЕМЕСЛАМ**

*Аннотация:* статья посвящена теме приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям, народным промыслам и ремеслам как связи поколений, а также воспитания уважения и любви к традициям своего народа, патриотических чувств, любви к Родине.

*Ключевые слова:* традиции, патриотическое воспитание, духовное воспитание, связь поколений, уважение к традициям.

О роли и значении народных промыслов, ремесел, народных традиций писали многие ученые, они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Современное общество не стоит на месте, постоянно совершенствуется и развивается. В прошлое уходят и часто забываются народные игры и забавы, народные игрушки, народное творчество, профессии. Им на смену приходят компьютерные технологии, игры. Воспитание гражданина и патриота своей страны невозможно без глубокого познания духовного богатства своей Родины, своего народа, освоения народной культуры. В нашей группе были реализованы долгосрочные проекты по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству и по ранней профориентации детей дошкольного возраста. Реализация этих двух проектов тесно переплеталась между собой и способствовала формированию у детей не только

представлений, расширению и обобщению знаний о декоративно-прикладном искусстве, профессиях прошлого, но и практических умений и навыков в процессе совместной и самостоятельной деятельности детей через «погружение» в реальные практические ситуации с помощью современных инновационных технологий. Знакомство с произведениями народных мастеров, их промыслами, профессиями имеет огромное значение для духовного развития и патриотического воспитания дошкольников. Народное искусство поднимает темы гражданского содержания, обладает нравственным, эстетической, познавательной ценностью, передает опыт многих поколений. Реализуя проектную деятельность, мы привлекали родителей воспитанников, которые с большим удовольствием принимали в ней участие. Совместно с родителями группы мы посещали мастер-классы и знакомились с такими профессиями, как гончар, стеклодув и кузнец. Посещали музеи и выставки. Провели мастер-класс и познакомили родителей и детей с ткацким станком, научили их ткать прихватки. Знакомились с различными видами декоративно-прикладного искусства России посредством народных промыслов и подлинных предметов народного искусства. Лепили из глины хохломские и каргопольские игрушки, работали на гончарном круге, расписывали деревянные заготовки, выдували в стеклодувной мастерской различные предметы, знакомились с работой кузнеца в кузнице.

Реализация проектной деятельности требовала организации соответствующей развивающей среды, которая бы не только способствовала ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством, профессиями взрослых, но и способствовала формированию у дошкольников базовых представлений о разнообразии народных промыслов, вызывала бы интерес к декоративно-прикладному искусству, народным традициям. Так в нашей группе появилось игровая развивающая среда: «Взросляндия. В мире профессий». В группе был создан центр профориентации, который содержит: дидактические игры, наглядные пособия и художественную литературу по теме, различные картотеки. Появились мастерские в центре декоративно-прикладного творчества «Мир нитей», «Гончарная мастерская». В мастерских ребята ткали прихватки, зани-

мались декоративной росписью на деревянных заготовках посуды, подбирали орнамент и узор, лепили из соленого теста. Появилось много самодельных игр и альбомов по раннему профориентированию и декоративно-прикладному искусству: «Собери матрешку», «Подбери узор», «Как одевались на Руси», «Украсть кокошник» и др.

Так же проводились народные традиционные праздники и гуляния: колядки, масленица. Дети выучили заклички и приговорки, участвовали в различных выставках и конкурсах посвященных русскому народному творчеству. Несколько раз в месяц проводились тематические вечера «Моя профессия», на которых родители группы презентовали свою профессию, рассказывали о своем труде, на которых дети были активными участниками, приобретали определенные навыки и умения. Создание творческих мастерских, где родители проводили мастер-классы для детей, представляли собой специальную развивающую среду с учётом специфики каждой профессии и создали условия для игрового сюжета. Именно такая форма взаимодействия позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между всеми участниками педагогического процесса. Эффективность такого вида взаимодействия заключается в приобретении ребёнком умения наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать добиваться поставленной цели в своей самостоятельности и самостоятельности, использовать предметы – заместители в качестве атрибутов, самостоятельно трансформировать пространство группы, используя ширмы-передвижки, создавая по своему желанию игровую зону.

Вывод: Народное искусство – связывает прошлое, настоящее и будущее. Сохранение национальных, исторических корней зависит от того, научим ли мы детей дошкольного возраста ценить и понимать нравственные, духовные традиции, которые передаются из поколения в поколение.



Рис. 1