

**Басова Евгения Александровна**

канд. пед. наук, доцент

**Бондарчук Денис Александрович**

старший преподаватель

**Кувшинова Юлия Михайловна**

студентка

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»

г. Тюмень, Тюменская область

## **РОЛЬ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПЕДАГОГИКИ В РАБОТЕ РЕЖИССЕРА**

*Аннотация:* в статье рассматриваются активные методы обучения: тренинговые, этюдные, репетиционные. Авторами приводятся пример реализации методов на театральном занятии для детей 4–6 лет. Актерские тренинги представляют собой разнообразные игры и упражнения, которые адаптируются под каждую тему.

*Ключевые слова:* тренинговый, этюдный, репетиционный метод обучения, занятие.

Методы, используемые режиссером-педагогом в своей работе, по большей части активные. Само слово «актер» переводится с английского языка как действующий, режиссеру нужно научить актеров действовать на сцене, для этого больше всего подходят активные методы педагогики. З.У. Колокольникова, С.В. Митросенко, Т.И. Петрова определяют активное обучение как способ организации учебного процесса, при котором получение учащимся знаний, умений, навыков доминирует над их передачей преподавателем, а используемые методы, формы и средства стимулируют данный процесс, учитывают индивидуальные особенности учащегося и обеспечивают требуемый уровень мотивации [1].

У педагога-режиссера в практической деятельности присутствуют различные активные методы, которые способствуют достижению поставленных сверхзадач: тренинговый, этюдный, репетиционный методы [2]. Рассмотрим

подробнее каждый метод. Тренинговый метод – метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков, а также социальных установок, форма интерактивного обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении. Тренинг начинается с разминки: нужно разогреть психофизические способности актера, для этого упражнения включают не только физическую нагрузку, но и нагрузку для мозга и эмоций. Далее идет основная часть тренинга, она может быть по-разному наполнена в зависимости от поставленных задач (быть на одну тему спектакля или его части, объединение коллектива, или отработка сценического движения). В финале должно быть одно яркое и эмоциональное задание, игра, объединяющее сложное задание тренинга, в заключительной обязательной части тренинга должна быть рефлексия. Следующий активный метод – этюдный – проверка на жизнеспособность (обстоятельства, описанные автором, характер персонажа, отношение между героями, физические ощущения). Исходя из целей, которые ставит режиссер-педагог, существует множество разновидностей этюдов. *Этюд на первое ощущение пьесы (отрывка)* – после первой читки актеры без предварительного разбора выходят на площадку и играют отрывок. *Этюд на «до»* – этюд призванный наполнить персонаж прошлым, который не вычленяется из текста пьесы, а собирается по кусочкам из всего материала, додумывается актером и пробуются на площадке. В этюде на событие актеры пробуют прожить жизненные отрывки, которые происходят в пьесе. *Этюды акции* – пробы на «прорыв» к персонажу, к его позиции, взглядам. *Этюд отрывка* составляет основу этюдного метода, позволяет сращивать реальную жизнь с жизнью пьесы. *Этюд на «после»* предполагает исследование дальнейшей жизни персонажа, что ожидает его за пределами истории, рассказанной автором, необходимость возникает при разборе финала пьесы, когда персонажи находятся в предощущении каких-то роковых событий, которые их ожидают потом. В конце следует репетиционный метод, когда происходит застройка спектакля с актерами, светом, звуком и декорациями [3]. В рамках одного занятия эти методы могут совмещаться последовательно (тренинг – этю-

ды – репетиции), так и использоваться по отдельности. Примером практического применения методов может служить разработка театрального занятия для обучающихся 4–6 лет. Актерские тренинги представляют собой разнообразные игры и упражнения, которые адаптируются под каждую тему, что способствует быстрому включению дошкольников в тему занятия. Например, тема «Космос»: обучающиеся ходят с закрытыми глазами и представляют себе планеты, на которых они сейчас находятся. Далее они вербализуют киноленту видений, рассказывают про свои планеты, конкретизируют, кто они на этой планете, показывают это действиями, что делают на своей планете. Материализуя придуманное, дети выполняют творческое задание, направленное на развитие моторики, связи мозга с телом, на развитие пространственного мышления и сценических навыков. Заметим, что методы режиссера-педагога являются активными и позволяют наиболее эффективно работать с актерами, обучающимися в любом возрасте.

Таким образом, педагог-режиссер использует в практической деятельности различные активные методы, в том числе, тренинговый, этюдный, репетиционный методы, способствующие достижению сверхзадач и развития творческих способностей обучающихся. Актерские тренинги представляют собой разнообразные игры и упражнения, которые адаптируются под каждую тему.

### *Список литературы*

1. Технология активных методов обучения в профессиональном образовании: учеб. пособие / З.У. Колокольникова, С.В. Митросенко, Т.И. Петрова. – Красноярск: Сибирский федеральный университет; Институт естественных и гуманитарных наук, 2007. – 176 с. EDN SESNKB
2. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб.: Речь, 2003. – 168 с. EDN QXOETN
3. Актерский тренинг по системе Станиславского: учебное пособие. – М.: Полиграфиздат; СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 179 с.