

Добря Марина Яковлевна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

Астафьева Ирина Яковлевна

учитель-логопед

МБОУ «СОШ №26 г. Абакана с углубленным

изучением отдельных предметов»

магистрант

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

***Аннотация:** статья посвящена дидактической игре как важнейшему средству развития зрительного восприятия у младших школьников, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата. Представлены структура дидактической игры, этапы коррекционной работы по развитию зрительного восприятия. Описан положительный результат применения дидактических игр, использованных в ходе опытно-экспериментальной работы с детьми.*

***Ключевые слова:** нарушения опорно-двигательного аппарата, зрительное восприятие, дидактическая игра.*

Развитие функций зрительного восприятия детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА), является одной из основных задач коррекционного обучения, так как у таких детей наблюдается недоразвитие зрительно-пространственного гнозиса, т.е. искаженность восприятия предметов и явлений окружающего мира по причине недоразвития или поражения

теменной доли больших полушарий головного мозга [4, с. 217]. Поэтому ряд ученых, таких как Е.В. Замашнюк, З.П. Малева, Г.В. Никулина, Л.И. Плаксина, Л.В. Фомичева и др., в своих исследованиях уделяли особое внимание разработке эффективных педагогических путей развития и коррекции зрительного восприятия детей [6, с. 20].

Одним из таких путей является использование дидактических средств, в числе которых на первое место определяют дидактическую игру.

Дидактическая игра в педагогике рассматривается как мера обучающего воздействия, при которой в игровой занимательной форме ребенок совершенствует те или иные умения и навыки, происходит развитие всех психических процессов и познавательных функций. Традиционно в дидактической игре выделяют такие компоненты, как дидактическая задача, правила игры, игровые действия, подведение результатов игры.

Цель дидактической задачи определяется конечным результатом игры и состоит в определении тех навыков и умений, которые совершенствует ребенок, выполняя игровые действия. От правильно и поставленной обучающей задачей перед ребенком зависит выбор им игровых действий. При этом данная часть игры должна отвечать требованиям вариативности, разнообразия, занимательности, что, в конечном счете, определит успешность развития познавательных действий, успешность решения познавательной и игровой задачи. В дидактической игре всегда есть определенные правила, которые предопределяют ход игры, процессы познавательной деятельности. Подведение конечного итога – это результат деятельности ребенка по выполнению поставленной задачи.

При использовании дидактической игры в коррекционной работе с детьми с НОДА особо значимым моментом выступает возможность ребенка самостоятельно, по желанию взаимодействовать с любым игровым предметом в том порядке, который он определяет для себя, что достигается вариативностью дидактического игрового материала и игровых действий с предметом. Таким образом, ребенок в процессе игры приобретает чувственный опыт на основе пред-

метно-практической деятельности, что учитывает психофизиологические особенности развития ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Дидактические игры на развитие всех видов восприятия и зрительного восприятия, в частности, призваны формировать такие свойства восприятия, как целостность образа предмета в совокупности его признаков – цвета, формы, размера, соотношения деталей.

Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия на основе дидактической игры предполагает обязательное соблюдение этапов.

Цель первого этапа – формирование базовых знаний о зрительных сенсорных эталонах (цвет, форма, величина, расположение в пространстве). Данный этап включает последовательность на основе игровых действий от узнавания и называния зрительного эталона к соотнесению свойств, признаков с предметами окружающего мира, формирование зрительного образа предмета: узнавание и называние основных цветов, соотнесение предметов по цвету, выделение заданного цвета в предметах окружения; узнавание и называние формы предмета, соотнесение предметов по форме и величине, классификация предметов по их величине в порядке возрастания и убывания, конструирование образа предмета из основных геометрических форм; расположение расстояния предмета (близко, далеко; высоко, низко); определение места предмета на основе ориентировки «на себе» и «от себя».

Цель второго этапа – расширение и обогащение зрительных представлений: на основе четырех основных цветов (красный, желтый, синий, зеленый) и двух противоположных (черный, белый) вводится узнавание и называние светлых и темных цветовых тонов, соотнесение объектов по насыщенности цвета, поиск и выделение цвета в окружающей обстановке; «различение форм обязательно-зрительным методом, соотнесение формы фигуры и предметного изображения на ее основе, выделение формы в окружающем мире, сопоставление сходных форм»; сопоставление предметов, фигур по величине, выделение и расположение предметов в порядке возрастания или убывания, зрительное разграничение по величине; зрительное определение расстояния между предмета-

ми с ориентировкой от себя; определение изменения места расположения предмета; составление фигуры из заданных геометрических форм, «составление целого предметного изображения из частей» [1, с. 12].

Третий этап предполагает работу по углублению и оттачиванию знаний о зрительных сенсорных эталонах: расширение цветового спектра (узнавание, называние и сопоставление цвета и оттенков – серый, синий, фиолетовый); называние цвета статичного и движущегося объекта; на основе осязательных действий и зрительно узнавание и различение плоскостных и объемных предметов и изображений, анализ формы предмета; введение в размерный ряд дополнительной величины, ее словесное обозначение; анализ и оценка расстояния между объектами в малом и большом пространстве, оценка расположения предметов относительно друг друга; составление заданного изображения из 4–6 частей.

Последний этап – формирование знаний детей о предметах и объектах окружающего мира на основе целостной характеристики (цвет, форма, величина, расположение); совершенствование оценки в восприятии зрительных эталонов на основе более тонкой дифференцировки [1, с. 12].

При работе с детьми с НОДА следует учитывать специфику их состояния и развития, поэтому «для развития зрительного восприятия сначала используют такие игры, в которых ребенка учат фиксировать взгляд на предъявляемом предмете, согласовывать движения глаз и головы при прослеживании за перемещением предметов, расширяя его поле зрения по вертикали и по горизонтали. А затем уже ведется работа над различением цвета, формы и величины предметов. Следует учить ребенка находить знакомые предметы на рисунках либо картинках, знакомых людей на изображениях, а также идентифицировать себя на фотографиях и в зеркале» [8, с. 15].

При формировании умения различать форму предмета используют выполнение игровых действий. Представление о форме начинает складываться сначала при знакомстве с круглым предметом, затем включается набор из предметов треугольной формы, далее, на следующих этапах работы, вводятся понятия ку-

ба и бруса [8, с. 15]. Знания о форме предметов закрепляются через дидактические задачи на группировку предметов по форме, узнавание и различение изображенных предметов по форме, их соотнесение с реальным предметом, заданий на рисунки и конструирование, использование трафаретов [5, с. 46].

Также с помощью практических действий ребенок учится различать величину предметов. Величина и расстояние – это категории относительные, их определение зависит от точки отсчета. Знакомство и закрепление у ребенка свойств величины (ширины, высоты, длины) происходит через приемы практического осознательного действия с ориентировкой на сопоставление, с постепенным усложнением (большой – маленький; длинный – короткий, высокий – низкий, далее с введением промежуточной величины: большой – средний – маленький; широкий – узкий относительно третьего предмета – эталона) [2, с. 61].

Однако восприятие цвета не выделяется практически, путем проб и ошибок, как восприятие формы и величины. Цвет всегда устанавливается на основе другого фона, как цветовое различие. Поэтому, чтобы узнать цвет, необходимо его увидеть на сопоставлении с другим, фоновым цветовым сочетанием. Для обучения корректному цветовосприятию во время дидактической игры ребенку «предлагается использовать прием примеривания: он прикладывает два цвета друг к другу и сразу может увидеть их одинаковость или различие.

Когда ребенок научится определять цвета путем наложения и приложения, можно переходить к выбору по образцу, к настоящему восприятию цвета, а затем и к усвоению названий цветов» [2, с. 82]. Вводя эталоны цвета, следует учитывать закономерности их восприятия: для глаз противоположные цвета – это черный и белый; самыми близкими являются красный и синий, потом желтый и зеленый. Ребёнок сначала усваивает шесть основных цветов, их насыщенность (светлый, темный), затем оттенки цветов [8, с. 15]

На базе ГБУ РХ «Республиканский дом-интернат для детей «Теремок» была проведена экспериментальная работа, в которой приняли участие 7 воспитанников младшего школьного возраста, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата. Цель эксперимента: выявление эффективности исполь-

зования дидактических игр для развития зрительного восприятия у детей с НОДА.

На констатирующем этапе проведено первичное исследование по определению уровня зрительного развития у испытуемых. Для этого использовались диагностические методики А.А. Катаевой, Е.А. Стребелевой, С.Ф. Забрамной, М.Г. Борисенко и Н.А. Лукиной. Обобщенные результаты исследования уровня развития зрительного восприятия после выполнения детьми диагностических заданий отражены в таблице 1.

Таблица 1

*Уровни развития зрительного восприятия у младших школьников
с нарушениями опорно-двигательного аппарата на констатирующем
этапе эксперимента*

| Уровень развития | Исследование зрительного восприятия, в % | | | | | | Средние показатели |
|------------------|--|----------------|--------------------|-------------------------------|----------------------------|---|--------------------|
| | восприятие формы на доске Сегена | цветные кубики | цветочки и бабочки | восприятие величины предметов | нахождение парных картинок | определение концентрации зрительного внимания | |
| Высокий | 28,6 | 14,3 | 28,6 | 14,3 | 14,3 | 14,3 | 19,1 |
| Средний | 42,8 | 57,1 | 42,8 | 57,1 | 57,1 | 14,3 | 45,2 |
| Низкий | 28,6 | 28,6 | 28,6 | 28,6 | 28,6 | 71,4 | 35,7 |

Полученные результаты свидетельствовали о преобладании у воспитанников среднего (45,2%) и низкого (35,7%) уровней развития зрительного восприятия.

Была разработана коррекционная программа и осуществлен подбор дидактических игр – это игры с блоками Дьенеша, палочками Кюизенера, авторские игры на коврографе «Ларчик» Воскобовича, деревянные игры Монтессори, «Дары Фребеля» и др. Данные игры направлены на формирование у детей представлений о цвете, форме, величине предметов, развитие зрительно-моторной координации.

После обучения на основе дидактических игр на констатирующем этапе проведено итоговое исследование, обобщенные результаты которого отражены в таблице 2.

Таблица 2

Уровни развития зрительного восприятия у младших школьников с нарушениями опорно-двигательного аппарата на контрольном этапе эксперимента

| Уровень развития | Исследование зрительного восприятия, в % | | | | | | Средние показатели |
|------------------|--|----------------|--------------------|-------------------------------|-----------------------|---|--------------------|
| | восприятие формы на доске Сегена | цветные кубики | цветочки и бабочки | восприятие величины предметов | найди парные картинки | определение концентрации зрительного внимания | |
| Высокий | 42,8 | 42,8 | 42,8 | 28,6 | 42,8 | 28,6 | 38,1 |
| Средний | 28,6 | 28,6 | 28,6 | 42,8 | 28,6 | 28,6 | 31,1 |
| Низкий | 28,6 | 28,6 | 28,6 | 28,6 | 28,6 | 42,8 | 31,1 |

При подведении итогов контрольного этапа эксперимента у детей была выявлена положительная динамика: отмечен рост высокого уровня развития зрительного восприятия: с 19,1% до 38,1% по сравнению с первичными данными (см. выше результаты констатирующего этапа).

Наблюдалось снижение показателей среднего уровня: с 45,2% до 31,1%. Это связано с переходом части детей на более высокий уровень развития зрительного восприятия благодаря целенаправленно организованному коррекционному обучению с использованием дидактических игр. Показатели низкого уровня развития зрительного восприятия у испытуемых также немного снизились: с 35,7% до 31,1%.

Таким образом, анализ результатов экспериментальной работы показал, что развивающая и образовательная ценность дидактических игр достаточно эффективна. При знакомстве детей в процессе игры со свойствами предметов: формой, величиной и цветом расширяется поле восприятия, что в дальнейшем способствует развитию интеллекта ребенка [5, с. 45].

Применение дидактических игр в коррекционном процессе способствует развитию зрительного восприятия, что особенно немаловажно для детей младшего школьного возраста, поскольку зрительное восприятие – это основа развития высших психических функций.

Список литературы

1. Головчиц Л.А. Игры и упражнения для детей с тяжелыми нарушениями слуха и зрения: сборник игр для педагогов и родителей: практ. пособие / авт.-сост. Л.А. Головчиц, Л.И. Кириллова, А.В. Кроткова [и др.]. – М.: ИНФРА-М., 2018. – 149 с.

2. Катаева А.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: кн. для учителя / А.А. Катаева, Е.А. Стребелева. – М.: Бук-мастер, 1993. – 191с.

3. Левченко И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько. – М.: Академия, 2001. – 192 с. – EDN MNPVDT

4. Маджидова Ё.Н. Зрительные нарушения у детей с детским церебральным параличом / Ё.Н. Маджидова, У.Т. Бабаджанова // Вестник КазНМУ. – 2016. – №2. – С. 276–279. EDN YKUJSD

5. Метиева Л.А. Развитие сенсорной сферы детей / Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова. – М.: Просвещение, 2009. – 160 с. EDN QWNPFX

6. Никулина Г.В. Зрительное восприятие. Диагностика и развитие: учебно-методическое пособие / Г.В. Никулина. – Киров: МЦНИП, 2013. – 188с.

7. Одинокова Н.А. Коррекция и развитие зрительного восприятия у детей дошкольного и младшего школьного возраста, имеющих сниженные зрительные возможности: учебное пособие / Н.А. Одинокова; под ред. Е.А. Омельченко. – Новосибирск: ЦСРНИ, 2014. – 192 с. EDN UIFTED

8. Протасевич Г.П. Коррекционно-педагогическая работа по развитию зрительного восприятия у детей с детским церебральным параличом / Г.П. Протасевич. – М., 2017. – 55 с.