

Горбачева Анастасия Павловна

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

РОЛЬ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, представлены данные исследований.

Ключевые слова: творческое воображение, дошкольный возраст, общее недоразвитие речи.

Образовательная сфера постоянно эволюционирует, отражая социальные трансформации. На начальном этапе воспитания, который имеет ключевое значение для формирования личности ребенка, закладывается фундамент будущих учебных достижений.

В центре внимания специалистов сейчас находится вопрос развития детского творческого потенциала, поскольку он является основой для любых творческих начинаний и человеческого поведения в целом. Важность понимания и поддержки индивидуальности детей, особенно в дошкольные годы, неоспорима для их психологического развития и стимулирования всех аспектов их умственной активности.

Творческое воображение детей на стадии дошкольного возраста, особенно в период 5–6 лет, достигают пика активности, открывая двери к творческому и игровому восприятию мира. При этом, важность речи в данном процессе нельзя недооценивать, так как она становится фундаментом для обогащения и углубления воображения.

Нарушения в речевом развитии могут наложить существенные ограничения на способность ребенка формировать многообразные и полноценные обра-

зы в своем сознании. И хотя множество научных работ освещают вопросы творческого воображения у дошкольников с нормальным развитием, подобные исследования для детей, столкнувшихся с проблемами в освоении речи, представлены в гораздо меньшей степени.

Исследование, как формируется творческое воображение у дошкольников с нарушениями речи, представляет собой важную область исследования в контексте специализированной психологии и образования. В контексте творчества, Б.М. Теплов подчеркивал, что творческое воображение не только порождает уникальные образы, но и воплощает их в оригинальные и ценные результаты [5]. Этот процесс, насыщенный новизной и неопределенностью, подчеркивает роль воображения в культурной жизни человека, где оно выступает не просто как замена памяти, но как способ мышления, пронизанный эмоциями. Для создания таких образов используются различные техники и методы, которые следуют специфическим правилам.

Создание новаторских идей и образов через фильтр прошлых впечатлений отражает сущность творческого воображения, которое эволюционирует вместе с умственным прогрессом человека, его взрослением, образовательными достижениями и уникальными чертами характера [1].

Изучением этого феномена занимались выдающиеся российские исследователи, в числе которых Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев и многие другие. Важные аспекты творческих процессов освещены в научных трудах таких авторов, как В.В. Давыдов и Я.А. Пономарев.

В возрасте 6–7 лет, когда дети обычно посещают старшую группу детского сада, их способность к воображению активно развивается, что является важным этапом для будущих образовательных достижений [3]. В этом периоде у детей формируются базовые модели поведения и деятельности, и они начинают более свободно ими пользоваться. Проявления воображения у детей этого возраста становятся более заметными и частыми, и, хотя оно еще не так развито, как у взрослых, оно играет значительную роль в их жизни [2].

Также улучшение способностей воображения влияет на ускорение других умственных процессов и облегчает приобретение новых знаний, что в свою очередь обуславливает успешную подготовку детей 5–6 лет к школьному образованию.

Восприятие реальности и создание альтернативных миров в умах детей тесно взаимосвязано с их способностью к речи. Недостатки в речевых навыках могут ограничить развитие критического мышления и способность к визуализации. Через речь дети имеют возможность расширять свой опыт за рамки непосредственного опыта, формируя таким образом альтернативное восприятие мира. Исследования указывают на уникальные аспекты воображения у малышей с речевыми отклонениями. В области психологии, воображение часто описывается как способность игнорировать реальность и строить новые концепции. У детей с особыми потребностями в области здоровья, развитие творческих способностей идет через обходные пути, что может стать основой для их дальнейшей социализации и определения личностных ориентиров [4].

Изучение выявило, что дети дошкольного возраста, страдающие от расстройств обучения, испытывают затруднения в проявлении творчества. Склонность к имитации, уклонение от выполнения заданий, утомляемость и пассивное поведение являются типичными для них.

У дошкольников с недоразвитием речи в изобразительной деятельности наблюдаются проблемы с вниманием и ограниченностью знаний о мире. Они имеют плохую моторику рук, заторможенность движений и быстро теряют интерес. Их рисунки содержат мало информации, и они испытывают трудности при создании новых работ.

Воображение ребенка с речевыми расстройствами развивается по общим законам психического развития, но оценить его развитие сложно из-за проблем с речью и мышлением. У детей с общим недоразвитием речи лексический запас ограничен, что влияет на их воображение. Уровень мыслительных способностей и общего развития у таких детей ниже, чем у детей с нормой.

В результате проведенного исследования и анализа литературы была разработана диагностическая программа, которая включает в себя следующие методики: «Скульптура» (Р.С. Немов), «Где чье место» (Е.Е. Кравцова), «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев), «Изучение оригинальности решения задач на воображение» (О.М. Дьяченко), «Сказочная птица» (Н.В. Шайдурова).

Анализ результатов выявил следующие показатели.

В методике «Скульптура» (Р.С. Немов) высокий уровень показал только 1 ребенок (10%), т.к. продукт деятельности достаточно оригинален и детально проработан. Среднему уровню соответствуют 7 детей (70%) и работы 2 детей (20%) соответствуют низкому уровню, т.к. их поделки были простыми.

При проведении методики «Где чье место» (Е.Е. Кравцова) было выявлено, что большинство детей, а именно 6 (60%), испытывали трудности при выполнении задания, ставя фигурки на их стандартные места, что в свою очередь является показателем низкого уровня. И только 4 ребенка (40%) соответствуют среднему уровню, ставят кружочки на чужие места, но затрудняются объяснить свои действия.

В методике «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев) 1 ребенок (10%) дал конструктивный ответ на заданный вопрос, предложил нарисовать окно, это соответствует высокому уровню. Ответы 2 детей (20%) соответствуют среднему уровню. 7 детей (70%) предложили зачеркнуть солнце, закрасить, либо не знали, как исправить, что говорит о низком уровне.

В методике «Изучение оригинальности решения задач на воображение» у 3 детей (30%) выявлен низкий уровень оригинальности, так как им было сложно принять задачу на построение образа с использованием заданной фигуры. У 7 детей (70%) средний уровень оригинальности.

При выполнении методики «Сказочная птица» (Н.В. Шайдурова) были выявлены следующие результаты. 2 детей (20%) показали низкий уровень, дети не проявляли творчество. Среднему уровню соответствует работа 5 детей (50%), задание выполняли используя образец, удовлетворительное качество работы. 3

человека (30%) показали высокий уровень, проявляли самостоятельность и творчество.

Таким образом, в ходе диагностики были выявлены следующие результаты: 10% детей имеют низкий уровень развития творческого воображения, т.к. в продукте художественного творчества нет композиции, изображения не структурированы, ребенок не отступает от знакомых стандартов и не может предложить собственный вариант, повторяя работы других детей. Среднему уровню соответствуют работы 50% детей – в продукте художественного творчества имеется композиция, изображения структурированы недостаточно, некоторые образы наполнены деталями, но большинство схематичны и упрощены, вариативность образов отсутствует, детали образов не оригинальны, ребенок не может отступить от знакомых стандартов и не может предложить собственный вариант. 40% детей имеют высокий уровень творческого воображения, в продукте художественного творчества имеется композиция, изображения четко структурированы, образы наполнены деталями, прослеживается вариативность образов, ребенок умеет отступить от знакомых стандартов и создать свое собственное произведение, предложить собственный вариант.

Список литературы

1. Ануфриева Г. Воображение и творчество / Г. Ануфриева, С. Вдовкина, О. Огороднова // Дошкольное воспитание. – 2008. – №12. – С. 120. – EDN JVPVXP
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 412 с.
3. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников / О.А. Григорьева // Молодой ученый. – 2014. – №20. – С. 568–569. – EDN TBFTJL
4. Журова В.А. Особенности воображения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.А. Журова // Молодой ученый. 2016. №9. С. 10–13. EDN VWERPZ

5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / проф. Б.М. Теплов. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1947. – 335 с.