

*Степанова Анастасия Вячеславовна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №16»

г. Канаш, Чувашская Республика

## **ПОТЕНЦИАЛ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*Аннотация:* в статье рассматривается вопрос об особенностях использования логопедической ритмики с детьми дошкольного возраста. Подробно описаны технологии, используемые в данной речедвигательной методике.

*Ключевые слова:* логопедическая ритмика, дошкольный возраст.

Главное значение в системе коррекционных заданий для дошкольников с нарушением речи отводится двигательным функциям. Стимуляция в дошкольном возрасте двигательного развития и преодоление нарушений общей, мелкой, мимической и артикуляционной моторики способны в определенной степени профилактировать или уменьшать недоразвитие речи у воспитанников, особенно если речевые нарушения сопровождаются органическим поражением ЦНС.

В связи с этим одним из главных разделом логокоррекционной работы является логопедическая ритмика как взаимосвязанная и целостная система музыкально-двигательных, музыкально-речедвигательных и музыкально-речевых игровых упражнений

Как известно, ведущая цель логопедической ритмики – это преодоление или ослабление речевых нарушений у дошкольников средствами развития двигательной сферы, иногда с помощью музыкального сопровождения, что не является обязательным условием.

У дошкольников с нарушениями речи, как правило, общая моторика характеризуется неловкими, неуклюжими, недифференцированными скованными движениями; наблюдается небольшое ограничение объема движений верхних и нижних конечностей и недостаточность выполнения сложных движений; возможны синкенезии (сопутствующие другим, целенаправленным движениям);

нарушения регуляции мышечного тонуса; нарушения в пространственной ориентации во время выполнения двигательного акта.

Исследователи констатируют, что различные нарушения речи у дошкольников могут сочетаться с невролого-психопатологическими синдромами:

– гипертензионно-гидроцефалический – характерна быстрая истощаемость и утомляемость, двигательная расторможенность, повышенная возбудимость, раздражительность; могут быть головные боли, особенно при высокой нагрузке на занятия;

– церебрастенический синдром – нервно-психическая истощаемость, лабильность психоэмоционального состояния, нарушения внимания и памяти. Если преобладает возбудимый тип нервной системы, то ребенок расторможен, гиперактивен; если тормозимый тип – ребенок безынициативен, заторможен, вял и пассивен на занятиях.

– синдром двигательных расстройств – у детей постоянно меняется мышечный тонус, недостатки в удержании равновесия и координации движений, недостаточная координированность кистей и пальцев рук, общего и артикуляционного праксиса.

Итак, в основе логоритмики лежат речедвигательные игры: на дыхательно-голосо-артикуляционный тренинг, самомассаж и пальчиковую гимнастику, что формирует координацию речи и движения; на развитие физиологического, дыхания, на развитие артикуляционных движений, для для правильного звукопроизношения. Все игровые упражнения выполняются дошкольниками по показу педагога либо с музыкальным сопровождением, либо под счет, либо с опорой на дирижерский жест.

Для снятия перенапряжения, утомления и для регуляции мышечного тонуса используется игровой массаж с использованием су-джок-массажеров.

Стихотворения, сопровождаемые по смыслу движениями дошкольников с нарушениями речи развивают ритмичности, выразительную интонационно-мелодическую речь, словесную память, связную монологическую стихотворную речь, утоняют слуховые образы.

Используются упражнения на озвучивание сказки дошкольники сопровождают рассказ звучащими жестами, звукоподражаниями. С характерами игровых героев учитель-логопед использует для озвучивания фрагментов стихотворений музыкальное сопровождение.

На логоритмических занятиях широко применяются элементы театрализованных игр, где дошкольники выступают от имени героев сказок и песен. Театрализованная деятельность традиционно проводится по определенным этапам.

Танцевальные и ритмические игры способствуют развитию ритмо-двигательных способностей, воспитанники координируют с музыкальным сопровождением выполнять движения.

В логоритмику также входят игрогимнастика и игроритмика.

Игровая гимнастика тренирует мышцы, регулирует мышечный тонус развивают пространственную ориентировку, статическую и динамическую координацию движений, дошкольники с нарушениями речи учатся осознавать схему собственного тела. В основе игровой гимнастики также лежат логоритмические игры.

Игроритмикой являются ритмико-двигательные игры и движения под музыкальное сопровождение. Элементы танцевальных движений представлены с помощью пластических жестов и выразительных поз. Они могут сопровождаться хлопками, щелчками пальцев, притопываниями и др. Проведение речедвигательных игр поддерживается музыкой, счетом или стихами.

Эмоционально-волевому тренингу придается немаловажное значение на занятиях по логоритмике для речевого и неречевого выражения эмоций.

Снятие эмоционально-волевых происходит через психоэмоциональные разминочные этюды: на развитие мимики, выразительных телодвижений, учат экспрессивно самовыражаться дошкольников. Игры на расслабление снимают напряжение в мускулатуре, позволяют контролировать свои неадекватные эмоции и поступки, учат саморегуляции.

Творческо-эмоциональные упражнения совершенствуют связную монологическую и диалогичную речь, гибкость творческого и наглядно-образного мышления. В данные этюды включаются игровые ситуации на развитие творческого воображения, коммуникативных способностей

Использование средств логоритмики в работе с дошкольниками позволяет в доступной и интересной форме развивать у детей физиологическое, фонационное и речевое дыхание, темпоритм и выразительность.

Играя в музыкально-дидактические игры, дети-логопаты отрабатывают артикуляционные, мимические и голосовые умения. Логоритмические занятия расширяют словарь дошкольников с нарушениями речи, в процессе их проведения отрабатываются нужные лексико-грамматические темы, автоматизируются фонемы, развивается фонематическое восприятие.

Различные движения под музыкальное сопровождение позволяет активизировать одновременно слуховую, зрительную и двигательную память.

Конечной целью комплексной логоритмической работы является реабилитация дошкольников с речезыковыми расстройствами благодаря укреплению центральной нервной системы, перевоспитанию личности детей с нарушениями речи, развитие общения, и как итог – подготовка к школьному обучению, к активной речевой и социальной позиции в школе.

Логопедическая ритмика опирается на нарушения сенсорных и моторных систем у детей-логопатов, их взаимосвязей с расстройствами других высших психических совершенствует всю коррекционно-образовательную работу с дошкольниками, имеющими речевые нарушения.

Таким образом, систематическое использование игровых заданий логопедической ритмики, являющееся разновидностью нейропсихологической коррекции детей дошкольного возраста, может выступать в форме разных видов деятельности: музыкотерапии – слушание музыки, игры на музыкальных инструментах, ритмичные движения руками и ногами, логоритмика под музыку, речедвигатель-

ные стихи, танцевально-двигательная терапия, и даже логоритмическая драматургия – разыгрывание простых сюжетов, близких ребенку либо по знакомым детям сюжетам литературы.

### *Список литературы*

1. Миразизова О.В. Использование приёмов арт-терапии в логопедической работе с детьми дошкольного возраста / О.В. Миразизова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2020/10/17/priemy-art-terapii-v-logopedicheskoy-rabote-s-detmi-doshkolnogo> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Шевченко М.В. Эффективность логопедической ритмики в коррекции тяжёлого недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста / М.В. Шевченко, Н.А. Елькина, А.В. Бейзот [и др.] // Молодой ученый. – 2023. – №1 (448). – С. 56–60. EDN ODRYFO
3. Ягодкина Ю.Н. Логопедическая ритмика в детском саду / Ю.Н. Ягодкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/02/15/master-klass-logopedicheskaya-ritmika-v-detskom-sadu> (дата обращения: 20.02.2024).