

Алакаев Алан Арсенович

магистрант

ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова»

г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика

СОЧЕТАНИЕ ИНТУИТИВНОГО И ДИСКУРСИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У МУЗЫКАНТОВ: ПЕРСПЕКТИВЫ ОПТИМИЗАЦИИ

Аннотация: в статье поднимается актуальная проблема сочетания у музыкантов интуитивного и дискурсивного мышления. С одной стороны, интуитивное мышление лежит в основе музыкальной деятельности, с другой, необходимость управления музыкальной деятельностью исполнителем порождает потребность в развитии и дискурсивного мышления. Автором представлен теоретический анализ проблемы и намечены перспективы оптимизации сочетания необходимых музыканту видов мышления.

Ключевые слова: интуитивное мышление, дискурсивное мышление, музыкальная деятельность.

Одна из ведущих тенденций современного образования – гуманитаризация – предусматривает сочетание фундаментальных теоретических и прикладных аспектов содержания подготовки музыкантов. Такое комплексное использование теоретического и практического обучения направлено на формирование целостного представления о творческой деятельности.

Для музыкального образования всегда была характерна индивидуализация в части проведения именно творческих занятий. Объясняется это уникальностью каждого обучающегося. Потенциальные музыканты изначально отличаются степенью творческой одаренности, музыкального слуха. Раскрыть их полный потенциал – главная задача музыкального образования на всех уровнях. В региональной образовательной модели, основанной на контекстной деятельности в системе «Человек – Мир» подтверждается необходимость системного развития личности обучающегося, соответствующего характеру и содержания

предстоящей после обучения деятельности [6].

Среди современных тенденций музыкального образования ведущее место занимает комплексное развитие умственной сферы музыканта. Это подтверждают А.И. Демченко [2]; Н.Ю. Киреева [4] и другие. В ряду первостепенных проблем, связанных с образованием музыкантов – развитие мышления, поскольку специфика музыкальной деятельности ведет к преобладанию у исполнителей интуитивного мышления. Этому находят объяснение Е.Е. Бразговская [1], А.В. Торопова [10], Р.М. Кумышева [6], В.П. Сраджев [8].

Исследователи интуитивного мышления приходят к выводу, что именно характер музыкальной деятельности способствует развитию интуитивного мышления. Однако этот вид мышления вытесняет дискурсивное – словесно-логическое – мышление.

Проблему, связанную с особенностями мышления музыкантов, поднимали в разное время: Р.М. Кумышева [5], Дж. Джанг, М. Сутино, Г. Макферсон, Э. Шуберт [12]. Они придерживаются мнения, что музыканту в равной мере необходимы оба вида мышления. В частности, Р.М. Кумышева отслеживает музыкальной деятельности переходы из режима интуитивного мышления в режим дискурсивного (словесно-логического) мышления [5]. По мнению Дж. Блэкинга, существует видоспецифичная способность к музыке, сравнимая со способностью к речи или, по крайней мере, к особому способу обработки информации, который можно использовать для несколько видов умений и действий, наиболее характерным проявлением которых является музыка [11]. В.П. Сраджев находит, что именно интеллект составляет основу музыкальной деятельности [7].

Дискурсивное (словесно-логическое) мышление необходимо, по мнению Р.М. Кумышевой, для анализа самой музыкальной деятельности, исполнительской интерпретации произведений, анализа музыкального произведения и т. д. [5]. Как считает Дж. Блэкинг, научный анализ музыки должен быть гуманистическим, а главная методологическая проблема состоит в том, чтобы все различные интерпретации символов стали актуальными при анализе их создания и использования в обществе: все оттенки партитуры, все этнические представления

о семиотике музыки должны быть учтены в дискурсе о музыке [11].

Потому Е.В. Зеленкова предлагает особый подход к развитию мышления у музыкантов [3]. По мнению Е.В. Зеленковой, творческое мышление музыканта обладает спецификой развития и одним из важнейших этапов развития творческого мышления является период профессиональной подготовки в вузе. Студент в процессе обучения сталкивается с решением различных сложных задач, который носят междисциплинарный характер. Именно по этой причине важнейшее значение для будущего музыканта имеет способность использовать междисциплинарный инструментарий в комплексе с развитым творческим мышлением. Процесс развития творческого мышления является сложным и зависит от влияния множества внешних и внутренних факторов. Характер взаимодействия интуитивных и дискурсивных элементов определяют эффективность процесса развития творческого мышления. Развитию творческого мышления музыканта способствуют изучение музыкального материала, овладение музыкальным языком, но этого недостаточно для формирования креативного мышления, позволяющего находить индивидуальные, в определенной степени уникальные исполнительские приемы, необходимые для передачи смысла музыкального произведения. Для этого музыкант должен тонко чувствовать связь музыки и текста, кроме того необходимо понимать интонационные обороты, которые применяются для передачи смысла музыкального произведения. В качестве особого подхода развития творческого мышления в части понимания смысла музыкального произведения и его тонкой передачи Е.В. Зеленкова отмечает владение семантическим анализом музыкального материала [3]. В процессе изучения музыкального материала и проведения семантического анализа аналитический, логический компонент мышления находится во взаимодействии с интуитивным мышлением, обладающего способностью к синтезированию. Это, в свою очередь, формирует предпосылки для экстраполяции полученных знаний в новые музыкальные структуры. Новые научные направления, которые связаны с семантическим анализом музыкального текста, в настоящее время активно разрабатываются и имеют перспективу.

В.П. Сарджев, И.Б. Игнатова, Н.Р. Туравец, рассматривая тенденции

современного музыкального образования, отмечают, что музыкант в современных условиях должен быть конкурентоспособным. Понятие конкурентоспособность ранее не применялось в отношении творческих профессий, однако происходящие изменения в обществе, в том числе и в социокультурном пространстве, способствовали формированию новых требований к профессиональным компетенциям музыканта. Конкурентоспособность музыканта складывается из множества факторов. Личностное саморазвитие, самосовершенствование, рациональность и основательность профессиональных подготовки музыкантов в вузе являются необходимыми компонентами формирования конкурентоспособного и всесторонне развитого музыканта. В связи с этим, сформировались определенные тенденции в системе профессиональной подготовки музыкантов [9].

Исходя из рассмотренных теоретических источников, мы пришли к заключению мы пришли к заключению, что ведущими тенденциями подготовки музыкантов являются комплексное развитие у них интуитивного и дискурсивного мышления, поскольку оба вида мышления необходимы в музыкальной деятельности.

Список литературы

1. Бразговская Е.Е. Восприятие музыки как полилингвальный акт: Ярослав Ивашкевич о Фредерике Шопене / Е.Е. Бразговская // Филология и искусствоведение. – 2015. – №11 (23) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/2731> (дата обращения: 01.04.2024).
2. Демченко А.И. Проект преподавания общих дисциплин в музыкальном вузе / А.И. Демченко // Проблемы музыкальной науки. – 2017. – №1. – С. 137–142.
3. Зеленкова Е.В. Творческое мышление музыканта: специфика развития в процессе профессиональной подготовки / Е.В. Зеленкова // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – №2 (51). – С. 207–209. – EDN TZLLFD
4. Киреева Н.Ю. Творческая активность личности и студентоцентрированное обучение / Н.Ю. Киреева // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – №1. – С. 174–182.

5. Кумышева Р.М. Модель когнитивной деятельности студентов-музыкантов в контекстном обучении / Р.М. Кумышева // *Primo Aspectu*. – 2022. – №2 (50). – С. 65–70. – DOI 10.35211/2500-2635-2022-2-50-65-70. – EDN YESGSR
6. Кумышева Р.М. Региональная образовательная модель, основанная на контекстной деятельности в системе «Человек – Мир» / Р.М. Кумышева // *Педагогика*. – 2018. – №8. – С. 79–85.
7. Сраджев В.П. Интеллект как основа творческой деятельности музыканта / В.П. Сраджев // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. – 2012. – №2 (23). – С. 42–46. – EDN PAXAAL
8. Сраджев В.П. Системнообразующие свойства музыкального мышления / В.П. Сраджев // *Современное музыкальное образование: традиции и инновации: сборник докладов участников III Международной научно-практической конференции*. – 2016. – С. 89–93. – EDN WAUPGL
9. Сраджев В.П. Ведущие тенденции подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования / В.П. Сраджев, И.Б. Игнатова, Н.Р. Туравец // *Современное музыкальное образование: традиции и инновации: сборник докладов участников III Международной научно-практической конференции*. – 2016. – С. 89–93.
10. Торопова А.В. Феномен музыкального сознания как орудие структурирования внутренней реальности личности / А.В. Торопова // *Вестник ПСТГУ. Серия: Педагогика. Психология*. – 2010. – Вып. 1 (16). – С. 97–112. – EDN LBDOLT
11. Blacking J. (1982) *The Structure of Musical Discourse: The Problem of the Song*. *Yearbook for Traditional Music*. Vol. 14. pp. 15–23.
12. Jang J.D., Susino M., McPherson G.E., Shubert E. The definition of a musician in music psychology: A literature review and the six-year rule // *Psychology of Music*. pp. 1–21, doi: 10.1177/0305735618804038