

*Дмитриева Наталья Юрьевна*

канд. филос. наук, доцент

*Иродова Лариса Владимировна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный  
педагогический университет им. В.П. Астафьева»

г. Красноярск, Красноярский край

DOI 10.31483/r-111248

## **АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ПОДРОСТКОВ К ТРАДИЦИОННЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ**

*Аннотация:* статья посвящена вопросу трансляции традиционных духовно-нравственных ценностей национальной русской культуры последующим поколениям России. Глобализация, продукцией поп-индустрии низкого художественного качества исключили традиционное народное музыкальное искусство как один из важнейших способов передачи молодому поколению России основополагающих ценностей русской культуры. В работе приводятся примеры приобщения подростков к ценностям, воплощенным в традиционной народной музыке, на уроках в музыкальной школе в процессе обучения на народных музыкальных инструментах в процессе ансамблевой игры.

*Ключевые слова:* традиционные ценности русской культуры, ансамблевое музицирование, жанры русской народной музыки.

В современной социально-культурной среде проблема сохранения народной культуры чрезвычайно актуальна. Очевидно, что народная культура во многом утрачивает свои позиции в регулировании социального поведения и в передаче следующим поколениям нравственных норм и ценностей. В сфере культуры не редко главенствующее положение занимает коммерческое искусство, арт-бизнес, индустрия искусства, которое постепенно вытеснило и клас-

сическое искусство, и традиционное народное музыкальное творчество. Плоды научно-технического прогресса в бытовой жизни привели к обеднению эмоциональной стороны жизни современного человека: люди третьего возраста поглощены разного рода телепередачами, молодые люди приобретают новейшую аудио- и видеоаппаратуру, увлечены компьютерными играми, которые, по большому счету, становятся для них единственным способом проведения досугового времени. Самые доступные виды творчества перестали быть актуальными, даже в свободное досуговое время мы проводим как потребители навязываемого нам цифрового контента.

Культурная глобализация лишает нас межличностного общения. Сегодня в быту редко можно услышать русскую народную песню даже среди старшего поколения. А ведь несколько десятилетий назад застольное пение обладало фактически ритуально-сакральным действием, которое объединяло людей, реализуя коммуникативную функцию искусства, и воспитывало человека, реализуя аксиологическую функцию искусства. Молодое поколение, участвуя в семейных праздниках, впитывало в себя нравственные, семейные ценности, которые транслировались через русскую, а затем советскую песню.

Важность развития народного музыкального творчества обусловлена его воздействием на духовный мир человека. Работа по сохранению народной музыкальной культуры способствует формированию разносторонних свойств личности, чувства принадлежности своему народу, сохранению нравственных норм, выработанных предшествующими поколениями.

Народная музыкальная культура является одним из приоритетных, доступных и таких понятных средств эстетического развития подростка, в которой художественно воплощены базовые духовно-нравственные ценности народа, особенности мировоззрения и характера, наконец, сложившийся веками и тысячами годами духовный идеал русского человека.

Актуальность воспитания подростков средствами народной музыки обусловлена полным исключением традиционной народной музыки из музыкаль-

ного пространства средств массовой информации.

Народная музыка передает важнейшие ценностные категории чрезвычайно эмоционально выразительно, красочно, ярко, художественно образно. В художественных образах народного искусства можно увидеть такие сравнения, где мужчина – «орел», «сокол», мужественный, сильный, защитник, а женщина – «павушка», «лебедушка», скромная, грациозная и трудолюбивая. В народной музыке часто используются общечеловеческие категории, такие как любовь – ненависть, дружба – предательство, добро – зло терпимость – нетерпимость. Это и ценности, связанные с принадлежностью к своему народу, семье, роду. Символы главных ценностей – хлеб, земля, солнце, дом и т. д.

В течение веков в народе сложились специальные музыкальные произведения для детей и подрастающего поколения: колыбельные, игровые, плясовые. Народная музыка не только развлекает, но и обогащает новыми впечатлениями, дает подросткам яркие образы окружающей действительности, учит радоваться добру, сочувствовать чужой беде, воспитывает чуткое отношение ко всему живому и обогащает таким образом духовный мир человека.

Хотелось бы поделиться педагогическим опытом, направленным на изменение внутреннего мира обучающихся, при тесном соприкосновении, освоении и присвоении идеалов народной музыки. Несколько лет я преподаю народный музыкальный инструмент «балалайка» в школе искусств №13 г. Красноярск. В моем классе сформирован народный ансамбль балалаек. Во время обучения ансамблевому музицированию мною был выдан обучающимся репертуар народных песен. В ходе разбора музыкального содержания у моих воспитанников возникла проблема с пониманием и осмыслением художественного образа народной музыки.

Во время совместного ансамблевого музицирования у подростков не было характера «игривости», свойственного для народной мелодии, отсутствие «задорного» четкого ритма, не было общения с партнерами по ансамблю, ученики были скованы, сидели статично, глядя только на гриф инструмента, четко исполняя выученный нотный текст, а ведь во время исполнения произведения

народной музыки так важно общаться с партнерами и передавать друг другу соответствующие музыке эмоции.

В ходе работы с подростками были изучены традиции народной музыки, специфика ее мелоса. Ученики познакомились со спецификой гармонического строя, тембральной краски народной музыки, ее динамики и ритма [1]. Ученики побывали и в роли вокалистов: выучили и исполняли колыбельные, былины, потешки, прибаутки и т. д.

Во внеурочное время неоднократно посещались концерты народных ансамблей, оркестра русских народных инструментов им. А.Ю. Бардина Красноярской филармонии.

Помимо балалайки были изучены другие народные инструменты, подростки слышали особенность их звучания, необычное интонирование. Сравнение с классическим инструментом позволило выявить их разность, колоритность звучания народного инструмента [2].

С каждым годом в ходе обучения у подростков появлялась заинтересованность в изучении народных песен, ученики начали предлагать изучать определенные произведения, включить другие русские народные инструменты в ансамблевое звучание, появилось предложение заменить привычный аккомпанемент фортепиано на баян. Игра в ансамбле стала более слаженной, эмоциональной, открытой, игривой и задорной.

Мною был задуман и реализован следующий проект: в конце четверти обучающиеся во время сдачи академического концерта не просто исполняли выученный репертуар, но предьявляли комиссии небольшой концерт, ведущими которого сами и явились. О каждой пьесе перед ее исполнением юные музыканты рассказывали какую-то информацию: историю и специфику ее жанра, время создания, характеристику основной идеи пьесы и т. д. и т. п. Если пьеса авторская, или это авторская обработка народной песни или плясовой в устной преамбуле исполнения было сказано несколько слов о композиторе.

Вместе с изменением отношения моих учеников к народной музыкальной

музыке стало меняться их поведение. Поменялось отношение к друг другу, появилось общение в ансамбле, взаимовыручка, подлинный интерес к жизни друг друга, желание помочь в сложной ситуации. Ансамблевая игра, русская народная музыка, соприкосновение с русским народным инструментом разбудило в них дух товарищества.

### *Список литературы*

1. Альшиц Ю.Л. Ансамбль и творческая индивидуальность: художественные, этические и психологические аспекты взаимодействия: дис. ... канд. искусствоведения / Ю.Л. Альшиц. – М., 2003. – 178 с. EDN NOECJR
2. Любимов Г.П. Музыкально-инструментальная работа: организация, методика, репертуар народно-инструментальных кружков / Г.П. Любимов. – М., 1927. – 57 с.