

*Сычева Марина Николаевна*

преподаватель

Колледж ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет»

г. Челябинск, Челябинская область

## **ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ**

*Аннотация:* в статье обсуждаются проблемы обучения иностранному языку в педагогическом колледже, рассматриваются проблемы и особенности использования театрализации как интерактивной технологии при обучении английскому языку студентов СПО направления «Педагогика». Автором анализируется значение применения данной технологии для повышения мотивации студентов к изучению иностранного языка и формирования профессиональных компетенций будущих педагогов: учителей начальных классов и воспитателей ДОУ. Представлены рекомендации по организации занятий по английскому языку с применением данной технологии.

*Ключевые слова:* профессиональные компетенции, театрализация, мотивация, коммуникативно-ориентированная деятельность, творчество.

В настоящее время Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает освоение выпускником педагогического колледжа образовательной программы, необходимой для формирования общих и профессиональных компетенций, которые позволят ему вести профессиональную деятельность в образовательном учреждении дошкольного образования или начальной школы успешно и эффективно. Студент среднего профессионального образования нацелен на получение знаний, которые способствовали бы формированию этих компетенций в кратчайшие сроки. Поэтому чаще всего вчерашний абитуриент склонен уделять больше внимания предметам профессионального цикла, считая общеобразовательные предметы не столь важными.

Используя в своей практике интерактивные технологии, преподаватель базовой дисциплины может решить несколько задач, включая формирование профессиональных компетенций и повышение мотивации студентов к изучению данной дисциплины. Театрализация представляется наиболее эффективной технологией для этого, так как является «интегрированной педагогической технологией обучения, динамичной и вариативной организацией учебно-воспитательного процесса» [2, с. 116]. Театральной педагогикой занимались такие ученые как Л.С. Выготский, Д.А. Ростовщиков, В.А. Сластенин, Ф. Эккерт, С. Клемм и другие. Такая технология является коммуникативно-ориентированной, так как направлена на формирование умений адекватно выражать мысли на конкретном языке. Участники общения должны научиться решать реальные и воображаемые задачи совместной деятельности при помощи иностранного языка. При этом происходит формирование комплекса следующих компетенций: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной [1, с. 59]. К преимуществам данной технологии следует отнести следующее:

- обучающиеся получают возможность свободного выражения своих мыслей и чувств в процессе общения;
- каждый участник театральной постановки остается в фокусе внимания остальных;
- самовыражение личности становится важнее демонстрации языковых навыков;
- поощряются разные суждения, свидетельствующие о самостоятельности учащихся, об их активной позиции;
- участники общения чувствуют себя в безопасности от критики и плохой оценки;
- использование языкового материала подчиняется задаче индивидуального речевого замысла;
- языковой материал соответствует речемыслительным возможностям говорящего;

– отношения строятся на безоценочности, некритичности, сопереживании и понимании переживаний других.

«Театрализация развивает воображение, память, внимание, художественные способности, также развивается эмоциональная сфера, тем самым обогащается личность» [3, с. 461].

Театрализация может быть только элементом занятия по английскому языку. Например, студентам может быть дано задание воспроизвести готовый диалог двух людей, изображенных на картинке или фотографии. Но такое задание не предполагает творческого подхода. Поэтому после этого преподаватель просит студентов представить себе разговор людей, изображенных на похожей картинке, но чем-то отличающейся от предыдущей. В этом случае обучающиеся представляют воображаемый диалог, используя знакомую лексику и речевые образцы.

Также на занятиях широко применяются ролевые игры, в которых каждый студент выступает от лица другого человека или литературного персонажа. Хотя действия и характер участника ограничены его «легендой» по правилам игры, тем не менее, каждый может привнести в нее что-то свое: лексику, суждения, эмоции.

В рамках этой же технологии есть возможность использовать на занятии скетч. Скетч, в отличие от ролевой игры, характеризуется меньшей сложностью и свободой речевого поведения персонажей. Скетчи предназначены для групповой игры. К каждому из них даются грамматические пояснения, и выполняется ряд устных упражнений творческого характера, которые способствуют закреплению речевых моделей. Скетчи могут использоваться для повторения пройденного материала. Скетчи должны создаваться с учетом нарастания трудностей при строго дозированном количестве грамматического и лексического материала.

Наиболее интересна для студентов постановка спектакля на английском языке. Подготовка театральной постановки требует большой подготовительной работы во внеурочное время и включает в себя следующие этапы.

1. Выбор материала для постановки: поиск либо создание текста пьесы.

2. Работа с лексическим и грамматическим материалом.
3. Распределение ролей.
4. Фонетическая отработка материала.
5. Создание декораций, подбор музыки.
6. Репетиции.
7. Представление спектакля зрителям.

К работе над спектаклем могут быть привлечены студенты других групп.

На занятиях в колледже ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» мы часто используем театрализацию не только как метод обучения английскому языку, но и как способ подготовки специалистов, работающих с детьми. Навыки, приобретенные студентами во время работы над спектаклем, они смогут применить в своей деятельности в дошкольном образовательном учреждении или в начальной школе. Во время рефлексии после спектакля 100% студентов отмечают, что поддерживают идею использования театрализации на занятиях по иностранному языку. 55,5% обучающихся утверждают, что во время работы над ролью лучше усвоили грамматические правила. 16,6% участников почувствовали, что в процессе игры избавились от языкового барьера. 66,7% считают, что подготовка спектакля научила их работать в команде. 88,9% признают, что смогут организовать театральную постановку с детьми во время учебной и производственной практик.

Подводя итог, можно сказать, что технология театрализации:

- личностно-ориентирована;
- использует множество дидактических приемов (обучение в деле, независимые знания, совместное учение, мозговой штурм, проблемное обучение, ролевая игра и т. д.);
- самомотивируема, что означает возрастание интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения;
- поддерживает педагогические цели во всех областях и на всех уровнях;

– позволяет учиться на собственном опыте и опыте других в конкретном деле;

– приносит удовлетворение участникам, видящим продукт своего собственного труда.

Задача среднего профессионального образования организовать процесс обучения так, чтобы каждый студент мог, используя свои индивидуальные способности, приобрести необходимый профессиональный опыт, сформировать компетенции и развить нужные личностные качества. Использование театрализации на учебных занятиях и во внеурочной работе позволяет развить таланты обучающихся и готовит их к профессиональной деятельности.

### ***Список литературы***

1. Гаврилова С.Г. Обучение английскому языку средствами театрализованной деятельности / С.Г. Гаврилова, С.К. Коробова, Е.А. Несветаева // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2021. – Т. 13. №2. – С. 55–61. – DOI 10.47370/2078-1024-2021-13-2-55-61. – EDN LYWUYA

2. Кусова М.Л. Театрализация как интегрированная педагогическая технология обучения иностранному языку в неязыковом вузе / М.Л. Кусова, Т.А. Пыркова // Педагогическое образование в России. – 2016. – №2. – С. 115–120. – DOI 10.26170/po16-02-16. – EDN VTLCZB

3. Разваляева А.И. К вопросу о театрализованной деятельности на уроке иностранного языка / А.И. Разваляева // Вестник науки. – 2024. – Т. 3. №1 (70). – С. 459–462. ISSN 2712-8849 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.вестник-науки.рф/article/12491> (дата обращения: 11.02.2024). – EDN NYIMFZ