

**Жукова Елизавета Сергеевна**

бакалавр, студентка

Научный руководитель

**Стратийчук Елена Юрьевна**

канд. филол. наук, преподаватель

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

DOI 10.31483/r-110302

## **ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ АФФЕКТИВНЫХ ЭМОЦИЙ В РОМАНЕ О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»**

***Аннотация:** в статье исследуется использование языковых средств, выражающих аффективность и эмотивность, в романе «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда. Автор анализирует лексические единицы, направленные на передачу эмоций и оценок героев, их отношений и внутреннего мира. Изучается противопоставление положительно-оценочных и отрицательно-оценочных единиц, а также способы их выражения. Особое внимание уделяется влиянию эмоций на речевое поведение персонажей и их взаимосвязь с языковыми средствами. Результаты исследования позволяют лучше понять, как аффективные и эмотивные значения слов влияют на восприятие и интерпретацию текста, а также на формирование образов литературных персонажей.*

***Ключевые слова:** языковые средства, аффективность, эмотивность, эмоциональный фон, положительные эмоции, отрицательные эмоции.*

Прежде чем давать оценку языковым средствам, выражающим аффективность и эмотивность, необходимо представить более подробное описание материала исследования.

«Портрет Дориана Грея» – знаменитое произведение английского писателя Оскара Уайльда, которое вызвало общественный резонанс после публикации в Лондоне в 1890 году. Именно в нем Уайльд использует принцип эстетизма – литературно-философского течения в английском искусстве конца XIX – начала

XX века, для которого характерна тема вечного поиска совершенства. Уайльд полагал, что деятельность человека никак не должна являться обремененной обыденностью. Искусство или творческая сила, по мнению писателя, это постоянный процесс, который должен быть совершенным, неудержимым, захватывающим, а также великолепным [1, с. 25].

Действительно, идеи эстетизма внушали людям то, что всегда необходимо дорожить удовольствием, ярким впечатлением и эмоциональным наслаждением, вызванным в результате какого-то сильного события или потрясения. Так, в романе «Портрет Дориана Грея» присутствует много афоризмов и языковых единиц с эмотивными и аффективными значениями, которые, находясь в составе словосочетаний и предложений оказывают влияние на сознание читателя. С их помощью автор предлагает более точно представить и понять образ персонажа, предмета или же явления.

Было бы интересно посмотреть, как тесно связаны эмоции со словами и как проявляются аффективные эмоции в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Очевидно, что произведение О. Уайльда изобилует языковыми единицами, которые направлены на прямое выражение эмоционального состояния персонажей посредством языковых единиц.

Поскольку произведение «Портрет Дориана Грея» – это прежде всего роман о понятии эстетизма и о людях, наделенных незаурядным характером, то основным лексическим компонентом будут единицы, выражающие эмоциональный фон литературных героев. В контексте данной категории будет рассмотрено противопоставление единиц с положительно-оценочным значением и единиц с отрицательно-оценочным или уничижительным значением.

Для начала рассмотрим способы выражения положительных эмоций в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». В качестве таких единиц будут выступать глаголы. Например: «*I love Sibyl Vane. I want to place her on a pedestal of gold and to see the world worship the woman who is mine*» (Дориан Грей). Именно таким – любящим, страстным и темпераментным кажется главный герой произведения Дориан Грей. Герой безоглядно влюбляется в бедную актрису, без

которой не видит своей жизни. Кажется, что Дориан готов пожертвовать всем, что у него есть ради любви к своей музе. Он мужественно заявляет миру, что его не интересует ни социальное положение девушки, ни ее родня, ни препятствия, которое могут встать на пути их молниеносно возникшей любви. Мы видим, что герой находится в состоянии сильного переживания, которое сказывается на его речевом поведении. На это указывают глаголы с эмотивным значением *love* «любить» и *worship* «боготворить».

Ещё одним средством выражения эмоций выступают наречия. Рассмотрим пример: *I couldn't be happy if I didn't see him every day. He is absolutely necessary to me* (Бэзил Холлуорд). Эти слова принадлежат художнику, написавшему портрет Дориана Грея. Его отличает крайняя преданность и надежность по отношению к своему натурщику, в котором он видит идеал красоты человека. Обстоятельство степени *absolutely* «совершенно» указывает на сильное благорасположение к Дориану Грею. Художник вкладывает душу в создание портрета. Для него нет ничего важнее искусства и чувства прекрасного. Данный пример можно отнести к такому виду аффекта, как физиологический, поскольку описанное состояние художника временное, он не теряет способности рассуждать и продолжает контролировать своё поведение.

Также, «*I feel proud, terribly proud*». Данное высказывание принадлежит Сибиле Вейн. Глагол *proud* «гордиться» дважды используется в речи героини. Он служит маркером приподнятого и воодушевленного настроения девушки. Героиня буквально окрылена чувствами, которые она испытывает к миру и к Дориану Грею. Данная эмоция усиливается добавлением наречия *terribly* «ужасно» в повторе.

Так, О. Уайльд реализует свой авторский замысел и активизирует восприятие читателя. Также, можно предположить, что девушка малообразованна, поскольку использование однотипных речевых конструкций или повторов свидетельствуют о том, что словарный запас Сибилы Вейн не богат, а это является признаком невежества.

Или: «*Ah! Let me be happy for ever!*» (Сибилла Вэйн). Междометие *ah* используется для передачи сильных неожиданных чувств – счастья и любви. Девушка воодушевлена, она переживает лучшие времена своей молодости, когда вокруг всё кажется новым и красивым.

Ей свойственна идеализация мира вокруг, ведь, по её мнению, любовь может длиться вечно. Можно представить, что междометие *ah* напрямую связано с физическим состоянием девушки. Возможно, произнося данную фразу, героиня невольно улыбалась или поднимала руки, выражая свои чувства.

В отличие от лексических единиц с положительно-оценочным компонентом, по мере развития сюжета произведения большое количество единиц употребляется с отрицательно-оценочным значением по отношению к характеру героев.

Например: «*I was terribly cruel to her*» (Дориан). Эти слова сказаны Дорианом после того, как он узнал о трагической смерти Сибиллы. Осознание собственной ошибки привело Дориана к выводу о том, что он был чрезмерно категоричен, строг и безжалостен к бедной девушке. Известие о самоубийстве Сибиллы повергло в шок молодого человека. Об этом свидетельствуют такие единицы речи, как наречие *terribly* «ужасно» и прилагательное *cruel* «жесток».

Ещё одним примером языковых единиц с отрицательным значением могут послужить слова Джеймса Вэйна: «*I hate offices, I hate clerks*».

Об этом свидетельствуют такой повторяющийся глагол, как *hate* «ненавидеть», которые подразумевает за собой выражение негативных эмоций или чувств. Кажется, что брат Сибиллы – это грубый моряк, не способный на высокие чувства. Но стоит отметить, что за показной резкостью, прямолинейностью и твердостью стоит большая любовь к своей сестре и желание её защитить и уберечь от всех обидчиков.

Или: «*A cry of pain and indignation broke from him*» (Дориан Грей). Такие эмотивные существительные, как *cry* «плач», *pain* «боль» и *indignation* «негодование» сообщают об аффективном состоянии Дориана Грея. Увидев свой портрет, молодой человек не в силах сдержать эмоции. Можно сказать, что плач

юноши является защитной реакцией юноши на возникновение бурных эмоций. Нам известно, что в результате плача нервная система получает разрядку. Организм выводит продукты химической реакции стресса. Таким образом, мы приходим к выводу, что в момент эмоционального всплеска наша психика активно обрабатывает поступающие сигналы и привычно реагирует, полагаясь на первопричины для запуска необходимых в данной ситуации процессов. Принимаются решения о нападении, бегстве или укрытии. Заплакав первый и последний раз, Дориан вонзает нож в портрет, после чего умирает сам.

Таким образом, судя по анализу аффективных эмоций главного персонажа, Дориан Грей склонен к истеричности, страстности, перемене настроения. По мере развития сюжета герой переживает весь спектр аффективных эмоций - начиная от положительных – таких как любовь, страсть, радость и заканчивая отрицательными – такими как ярость, ненависть, страдание. И из-за общения с Дорианом Греем все герои склонны к проявлению аффекта, поскольку для всех персонажей произведения взаимодействие с Дорианом Греем является предпосылкой к зарождению сильных, бурно протекающих эмоций.

### *Список литературы*

1. Акимова О.В. Утонченный эстетизм Оскара Уайльда / О.В. Акимова. – СПб.: Алетейя, 2019. – 442 с.
2. Wilde O. The picture of Dorian Grey. London, 1890.