

Селиванов Егор Александрович

студент

Научный руководитель

Щедрина Елена Владимировна

канд. пед. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Российский государственный
аграрный университет – МСХА им. К.А. Тимирязева»

г. Москва

DOI 10.31483/r-110373

ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

***Аннотация:** в статье рассмотрено понятие цифровой культуры современного человека, которая стала неотъемлемой частью деловой и повседневной жизни, создала новые возможности для проявления свободы человека и личностной самореализации. Оценено место России по результатам ежегодного исследования и формирования индекса цифровой культуры за последние годы.*

***Ключевые слова:** цифровизация, информационные технологии, цифровая культура, цифровое общество, коммуникации.*

Современное общество уверенно переходит на «цифру», и каждая отрасль экономики активно внедряет цифровые решения, сервисы и технологии, что обуславливает высокие требования к цифровым навыкам каждого субъекта информационного взаимодействия.

Законодательной основой происходящей цифровой трансформации является реализуемый национальный проект «Цифровая экономика», на смену которому пришли новые проекты, в частности «Экономика данных», который позволит найти комплексное решение проблем, возникающих при развитии цифровых технологий, а также нацпроект «Кадры», ориентированный на создание условий для профессионального роста нынешних школьников и студентов, готовых реализовать себя в экономике будущего [5].

Цифровые технологии проникают во все сферы, и культура не является исключением. Понятие «цифровая культура» было введено Чарли Гиром для обозначения сферы применения медиа и информационных технологий. Он определял два направления становления и развития этого явления: глобальная цифровизация окружающей среды и человека, а также определение места цифровой культуры в общей культуре, и выделение составляющих, подлежащих цифровизации [6].

Цифровая культура, в общем случае, – это совокупность культурных явлений и процессов, основанных на использовании телекоммуникационных и информационных технологий.

С позиции сформированности цифровых компетенций человека, цифровая культура представляет набор знаний, умений и навыков работы в цифровом пространстве, иными словами, человек с сформированной цифровой культурой точно знает какие цифровые инструменты и как необходимо применять для обработки информации и работы в онлайн-режиме с учетом этических норм поведения в сетевом пространстве и требований информационной безопасности.

Основными рисками цифровой культуры являются мошенничество и обман, разжигание ненависти между группами людей, негативные поведенческие проявления в форме оскорблений, угроз, травли, дискриминация по различным признакам. Для каждого риска цифровой культуры определены рекомендации, которые позволяют нивелировать отрицательный эффект и возможные угрозы.

Согласно результатам ежегодного исследования и формирования индекса цифровой культуры, Microsoft Digital Civility Index 2022 года, количество людей, столкнувшихся с интернет-рисками в России за 2021 год, снизилось на 6% (с 80% до 74%), но также, как и в 2020 году Россия заняла предпоследнее место [3].

Респонденты (70%) отмечают, что удаленная работа способствует улучшению уровня цифровой культуры, и также замечено, что образовательные мероприятия на тему безопасности в сети Интернет являются инструментом, способствующим росту цифрового уровня культуры (мнение 86% опрошенных) [3].

Появление новых средств коммуникации (социальные сети, мобильные приложения, ip-телефония, глобальные сети) открывают принципиально новые возможности для взаимодействия людей, ускоряют доступ к необходимым информационным источникам, способствуют распространению культурных продуктов, обмену творческими идеями, но в тоже время существует объективный риск переизбытка информации, сложности ее ранжирования по признаку полезности и безопасности.

Цифровая культура предполагает интерактивность и высокую степень вовлеченности, поскольку в новых условиях люди активнее включены в создание и распространение контента (социальные сети, блоги, видео-хостинг), делятся мнением и творческими идеями, усиливая слово каждого человека в формировании культурного наследия, при условии исключения дезинформации и соблюдения этических норм поведения.

Общаясь с незнакомыми людьми в глобальной Сети необходимо придерживаться правил сетевого этикета, в границах которого основным условием эффективной, комфортной и безопасной коммуникации является восприятие сетевого онлайн общения как реальной коммуникации вживую [7].

Разнообразие форм передачи информации формирует многогранный контент (текст, изображения, видео- и аудио-ряд), позволяет увеличить визуальную составляющую цифровой культуры и способствует развитию новых форм искусства.

Сетевые технологии и новейшее оборудование позволяют прикоснуться к миру искусства, посетить выставки, концерты, увидеть то, о чем раньше можно было слышать исключительно по рассказам очевидцев, что особенно актуально для жителей удаленных территорий необъятной России.

Современные прорывные цифровые технологии, такие как искусственный интеллект, дополненная и виртуальная реальность открывают новые горизонты в формировании и представлении культурного наследия.

Существуют реальные примеры проведения виртуальных выставок, создания художественных литературных произведений, картин на основе применения

нейронных сетей и алгоритмов обучения. Так, к примеру, весной 2022 года вышла первая в России книга, сборник рассказов «Пытаясь проснуться» автора Павла Пепперштейна, написанная в соавторстве с искусственным интеллектом – нейросетью ruGPT-3 от SberDevices [4].

Также существуют нейросети рисующие на основе слов, так нейронная сеть Midjourney позволяет создавать произведения искусства, давая нейросети словесные подсказки с указанием того, что необходимо сделать [1].

Большое количество виртуальных выставок организовано в наши дни в Москве, что позволяет прикоснуться к искусству большому количеству людей, проживающих вне столицы. Посетителям предоставляется возможность увидеть редкие артефакты, оцифрованные документы, прослушать лекции, прошедшие в рамках проектов [2].

Таким образом, переход на цифру и активное внедрение информационных технологий оказывают влияние на формирование культурных ценностей в условиях становления и развития цифрового общества, при условии сохранения традиций и ценностей культуры страны.

Список литературы

1. 10 самых красивых рисунков, созданных нейросетью Midjourney [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hi-news.ru/technology/10-samyh-krasivyx-risunkov-sozdannyx-nejrosetyu-midjourney.html?ysclid=lteo7bi2ry371046599> (дата обращения: 05.03.2024).

2. Виртуальные выставки Российской государственной библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/virtualnyie-vyistavki-rgb?ysclid=lteof21y33269722829> (дата обращения: 05.03.2024).

3. Индекс цифровой культуры 2022. ICT.Moscow [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ict.moscow/research/indeks-tsifrovoi-kultury-2022/> (дата обращения: 04.03.2024).

4. Книги, написанные искусственным интеллектом. Да, они уже здесь! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/Y-004jOYUDdXNNNi> (дата обращения: 05.03.2024).

5. Путин объявил о запуске нацпроекта «Экономика данных» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rbc.ru/rbcfreenews/65e0602b9a79474b37ba50ba> (дата обращения: 04.03.2024).

6. Сарапульцева А.В. Актуальные аспекты анализа феномена цифровой культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/119953/1/978-5-7996-3584-8_2022_023.pdf?ysclid=ltbn5ic959473630936 (дата обращения: 04.03.2024).

7. Сетевой этикет: 20 правил поведения в Интернете для вас и ваших детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kaspersky.ru/resource-center/preemptive-safety/what-is-netiquette?ysclid=ltee6j4dle927827169> (дата обращения 05.03.2024).