

**Амирова Оксана Георгиевна**

канд. филол. наук, доцент

**Шандер Айгуль Радиковна**

магистрант

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный  
педагогический университет им. М. Акмуллы»  
г. Уфа, Республика Башкортостан

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНОГО ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

*Аннотация:* в статье рассматривается методика формирования коммуникативной компетенции учащихся на основе использования аутентичного песенного материала на английском языке, как эффективного инструмента понимания культурных особенностей носителей языка. Авторы статьи обосновывают использование аутентичного песенного материала необходимостью развития навыков аудирования, расширения словарного запаса и улучшения произношения, а также погружения в аутентичную языковую среду.

*Ключевые слова:* аутентичный песенный материал, критерии отбора песенного материала, коммуникативная компетенция, культурная компетенция.

Общеизвестным фактом является то, что овладение иностранным языком невозможно без знаний культурных ценностей и особенностей страны изучаемого языка, поскольку развитие коммуникативных навыков тесно связано с развитием культурных навыков [1]. Е.В. Семенова в своих работах называет данный процесс так: «Интеркультура – сложный самоорганизующийся феномен взаимодействия культур в современном мире, характеризующийся стохастичностью, непредсказуемостью, взаимообогащением, единством конфликта и диалога культур» [3; с. 29].

Музыкальные произведения, как элемент культуры изучаемого языка, признаны эффективным средством обучения, поскольку они являются важным элементом культуры, выступают в роли своеобразного голоса носителя языка.

Аутентичная лирика представляет собой тексты песен, которые не подвергались специальной обработке, сохранили аутентичную лексику и грамматическое оформление [2]. Как любой другой аутентичный материал, песенный дискурс способствует повышению мотивации к изучению иностранного языка, развитию познавательной, культурной и языковой компетенции. Кроме того, использование песенного материала оказывает позитивное влияние на эмоциональное состояние учащихся, их позитивный настрой.

Изучение песен на уроках английского языка дает следующие методические преимущества: во-первых, песни являются эффективным средством для расширения лексического запаса учеников, способствуют развитию «языкового чутья», увеличивают ассоциативные связи в памяти; во-вторых, музыкальные композиции на английском языке способствуют автоматизации определенных грамматических навыков; в-третьих, песни помогают улучшить произношение, развивают музыкальный слух; частое повторение несложных по интонационному рисунку песен помогает развить артикуляцию, правильное ударение; в-четвертых, англоязычные песни отображают мировоззрение молодых людей, их тревоги, ценности, взгляды на мир, тем самым способствуя развитию культурной компетенции [4].

Выбор песенного материала для уроков английского языка должен основываться на следующих критериях: песня должна иметь припев, способствующий лучшему запоминанию; содержание песни должно соответствовать возрасту учащихся; при подборе песни учитель должен принимать во внимание степень сформированности языковых компетенций учащихся; песня должна способствовать развитию культурной компетенции учащихся.

В качестве примера использования аутентичного песенного материала в школьной практике приведем алгоритм работы с песней в 7 классе. Содержание песни R. Kelly *I believe I can fly* соответствует возрастным особенностям учащихся и уровню сформированности языковых компетенций большинства учащихся. На первоначальном этапе прослушивание песни проводилось без предъ-

явления названия песни: учащиеся должны были определить название песни самостоятельно и успешно справились с этой задачей, поскольку название неоднократно повторялось в лирике песни. Перед вторым прослушиванием на доске были выписаны отдельные слова и устойчивые выражения для того, чтобы убедиться, что все учащиеся не имеют затруднений в восприятии содержания песни.

На следующем этапе учащиеся в группах по 3–4 человека выполняли дословный перевод лирики песни, затем совместно с учителем сравнивали свой перевод с художественным переводом. Языковая работа, состоящая из таких этапов, как хоровое повторение за учителем, фонетическая отработка сложных связей, проводилась над каждым четверостишием отдельно. В качестве домашнего задания учащимся было предложено создать собственный видеоклип, что является творческим заданием и способствует мотивации изучения иностранного языка и развитию языковой и культурной компетенций учащихся.

Таким образом, педагогический опыт свидетельствует о том, что использование популярных английских песен в учебном процессе способствует более эффективному формированию коммуникативной компетенции учащихся и их культурной грамотности. Песенный материал на уроках английского языка полностью отвечает современным требованиям, когда иностранные языки изучаются в неразрывной связи с культурой страны изучаемого языка. Чувства и впечатления, получаемые учащимися при прослушивании и исполнении песен, становятся живым жизненным опытом, который превращается в знания и стимулирует желание изучать иностранный язык как инструмент межкультурного взаимодействия.

### *Список литературы*

1. Кричевская К.С. Прагматические материалы, знакомящие учеников с культурой и средой обитания жителей страны изучаемого языка / К.С. Кричевская // Иностранные языки в школе. – 1996. – №1. – С. 13–17.
2. Самохин И.С. Роль песен при обучении английскому языку в контексте инклюзивного образования / И.С. Самохин, Н.Л. Соколова, Е.А. Мраченко [и

др.] // Научный диалог. – 2017. – №10. – С. 368–382. DOI 10.24224/2227-1295-2017-10-368-382. EDN ZQLFRF

3. Осипова Е.С. Песня как методическое средство в обучении английскому языку / Е.С. Осипова // Молодой ученый. – 2015. – №10.1. – С. 28–30. EDN TUEJJ

4. Гебель С.Ф. Использование песни на уроке иностранного языка / С.Ф. Гебель // ИЯШ. – 2009. – №5. – С. 28–30. – EDN KXSZCV