

Печалова Лариса Викторовна

канд. ист. наук, преподаватель

Печалов Анастас Константинович

канд. ист. наук, преподаватель

ГБПОУ «Ставропольский строительный техникум»

г. Ставрополь, Ставропольский край

DOI 10.31483/r-110506

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ОТДЕЛЬНЫХ МЕТОДОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ РОССИИ В СПО (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация: в статье представлен опыт построения учебно-воспитательного взаимодействия преподавателя и обучающегося, направленного на овладение суммой знаний по дисциплине «История», на формирование у обучающегося личной заинтересованности в изучении истории России, желания и умения учиться, самостоятельно и творчески мыслить. Актуальность исследования определяется как необходимостью дополнения теоретических построений, относящихся к изучаемому явлению, так и важностью изучения, и обобщения опыта применения театральных технологий, методов театральной педагогики в изучении дисциплины «История» в профессиональных образовательных учреждениях.

Ключевые слова: театральные технологии, методы театральной педагогики, театрализация исторических событий, изучение истории России, сохранение исторической памяти, патриотическое воспитание, среднее профессиональное образование.

В современных условиях реформирования профессионального образования наибольшую актуальность приобретает необходимость изменения подходов к организации учебно-воспитательного процесса в техникумах и колледжах, представления о роли и месте преподавателя и обучающегося в ходе взаимодействия на занятии. Одной из важнейших задач современного педагога яв-

ляется подбор и использование таких технологий, которые бы способствовали созданию образовательной среды, значительному повышению мотивации изучения дисциплины «Истории».

Сегодня обучающийся должен быть не столько пассивным слушателем на учебном занятии, сколько активным исследователем, обладающим умениями и навыками находить информацию, проводить анализ и использовать для решения учебных задач. Перед преподавателем стоит сложная задача построения учебно-воспитательного взаимодействия его и обучающегося, направленного не только на овладение суммой знаний, но и на формирование у обучающегося личной заинтересованности в изучении дисциплины, желания и умения учиться самостоятельно и творчески мыслить.

В программы по дисциплине «История» включено профессионально направленное содержание, расширяющее объем исторических знаний студентов в рамках их будущей специальности. Основными подходами к изучению истории являются системно-деятельностный, личностно-ориентированный и дифференцированный подходы.

В целях продуктивного учебного диалога необходимо, чтобы преподаватель выстраивал логику познавательной деятельности обучающегося, учитывал предшествующий опыт своего ученика, цели и ценности, его потребности и мотивы и т. д.

Педагог должен осознавать, что новая для обучающегося информация будет преломляться через его внутренний личностный контекст. Поэтому так важна интеграция профессионально-личностных и предметно-содержательных сторон процесса взаимодействия преподавателя и обучающегося.

В настоящее время одной из современных технологий обучения, способствующих решению вышеуказанных задач, являются театральные технологии, применение отдельных методов театральной педагогики.

Анализ педагогической литературы показал, что некоторый опыт применения театральной технологии имеется в школьной системе обучения и недостаточно применяется в СПО. При этом значительное число современных рос-

сийских исследователей подчеркивают, что необходим поиск нового содержания и методологии преподавания истории.

Актуальным является создание условий перехода к таким современным технологиям обучения, при которых логика истории как учебной дисциплины будет соответствовать логике исторической науки.

На первый план выходит познавательное значение исторических представлений, создаваемых у обучающихся. В этой связи авторы хотят подчеркнуть, что благодаря использованию на занятиях и во внеурочное время театральных технологии позволяет педагогу и обучающемуся через погружение и проживание в образах получать цельные представления о человеке, о его роли в жизни общества, о его деятельности и т. д.

Театральная технология способствует интенсификации обучения, приобретению молодого поколения к сохранению исторической памяти и культурного наследия.

В ГБПОУ «Ставропольском строительном техникуме» накоплен богатый опыт использования театральных технологий, применения методов театральной педагогики в изучении истории.

Особенностью применения данной методики является изучение и соединение документов и художественного материала, так называемого «монтажа», который успешно применяется на практике и является инструментом соединения информационного и художественного материала.

Данная методика имеет высокий уровень эффективности. Это обусловлено тем, что театрализованное действие при изучении истории позволяет сочетать реальность, связанную с бытом, социальными отношениями, религиозными воззрениями, идеологическими и политическими склонностями людей, и художественность, заключенную в эмоционально-образном (художественном) материале, которое создаётся путем преобразования этой реальности.

К сожалению, преподавателю не всегда хватает времени на занятиях по истории на разыгрывание театральных сцен. Но можно применять короткие

диалоги, миниатюры, экспромты. Преподаватель и сам может играть ведущую роль в качестве ведущего или рассказчика.

Методика театрализации может успешно использоваться при организации и проведении занятий по истории с профессиональной направленностью. Так, например, при проведении деловой игры (или элементов деловой игры) обучающиеся «примеряют» на себя роль специалистов определенной отрасли, принимают решения, обосновывают их правильность, приводят примеры из истории и т. д.

Рассмотрим возможность применения театральных технологий в проблемном обучении и дискуссиях, а также других активных и интерактивных форм обучения, которые успешно используются в Ставропольском строительном техникуме не только на занятиях по истории, но и во внеурочных мероприятиях.

Интересен опыт проведения Круглых столов, в которых принимают участие обучающихся техникума и ученые Северного Кавказа. На этих мероприятиях обсуждаются вопросы, которые вызывают у обучающихся затруднения при самостоятельном анализе исторических фактов. Так, например, 25 января 2024 г. в конференц-зале Ставропольского строительного техникума состоялся Круглый стол «Роль личности в истории. Владимир Ильич Ульянов (Ленин) (1870–1924 гг.)» приуроченный к 100-летию со Дня смерти В.И. Ленина. Мероприятие проводилось в целях расширения знаний студентов о роли личности в истории России, развития потребности в понимании исторических событий, происходящих в государстве в различные исторические периоды, воспитания чувства гражданственности, уважения к истории своей Родины [3].

Большой интерес вызвало выступление Н.Д. Судацова, доктора исторических наук, профессора, Заслуженного профессора Северо-Кавказского федерального университета, Заслуженного деятеля науки Республики Калмыкия, ведущего научного сотрудника кафедры истории России Гуманитарного института, Героя труда Ставрополя, главного научного сотрудника отдела военной истории и патриотической работы СГМЗ, одного из учредителей, члена регионального отделения военно-исторического общества в Ставропольском крае [4].

Профессор рассказал обучающимся о Ленине как о политике, дал оценку значению и последствиям принятых им решений. Подчеркнул, что, несмотря на неоднозначное отношение к личности В.И. Ленина, необходимо объективно оценивать его роль в истории России.

Познавательным было выступление кандидата политических наук И.И. Белашова, кандидата политических наук, доцента ФГАОУ ВО «Ставропольский государственный аграрный университет» который рассказал о философских взглядах В.И. Ленина.

Увлечённо слушали участники Круглого стола В.И. Курчева, доцента, Заслуженного работника культуры Российской Федерации. Используя своё внешнее сходство с В.И. Лениным и умело применяя театральные технологии, докладчик постарался донести обучающимся отношение Ленина к культуре и искусству, рассказал о своём участии в «Конкурсах двойников» [3].

В Ставропольском строительном техникуме с 2000 года успешно функционирует театр-студия «МЕЛЬПОМЕНА-ССТ». Руководит им А.К. Печалов, кандидат исторических наук, преподаватель истории России. На протяжении всех лет существования театр-студия работает над постановками пьес русских классиков и современных авторов. В мае 2006 г. театру-студии «Мельпомена» было присвоено Почётное звание «Народный».

Особо значимым направлением деятельности театра-студии является изучение и театрализация исторических событий Великой Отечественной войны. Для этого режиссёр совместно с актёрами студии пишет инсценировки, основанные на реальных событиях и фактах военного времени. Положительный результат достигается лишь в том случае, если актёрам театральной студии удаётся глубоко погрузиться в историческое событие.

За последние годы студийцами были театрализованы как события военной истории России, так и Северного Кавказа в частности. С успехом прошли авторские инсценировки и пьесы А.К. Печалова: литературно-музыкальная композиция «Блокадный город» посвящённая жителям г. Ленинград, «Юность, опалённая войной», посвящённая комсомольцам-подпольщикам, «Небо в звёз-

дах», посвящённая ставропольским лётчицам и штурманам 46-го Гвардейского ордена Суворова III степени ночного бомбардировочного авиационного Таманского Краснознамённого полка, а также «Завтра была война» по одноимённой повести Бориса Васильева и т. д. [2].

На сегодняшний день накоплен существенный опыт по возрождению и сохранению традиций казаков, внесших существенный вклад в историю нашей страны. Положительную роль в этом играет применение метода театрализации. Погружение в исторические события позволяет через проживание образа изучить духовно-нравственные традиции казачества.

Примером успешного опыта является работа над изучением истории терского казачества, а также художественных произведений, связанных с их традициями и культурным наследием. Результатам кропотливой работы режиссёра и воспитанников молодёжного театра-студии «МЕЛЬПОМЕНА-ССТ» стал спектакль «Молоко волчицы» по одноимённому роману ставропольского поэта, писателя-прозаика и журналиста Андрея Терентьевича Губина. Театральную постановку о Терских казаках станицы Ессентукской посмотрели не только студенты и преподаватели Ставропольского строительного техникума (более 700 человек), но и почётные гости из орготдела Администрации Ленинского района г. Ставрополя, министерства строительства и архитектуры Ставропольского края, кафедры гуманитарных дисциплин ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования», кафедры истории России Гуманитарного института ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», г. Ставрополь, Регионального отделения «Российское военно-историческое общество» в Ставропольском крае.

Мы твёрдо уверены, что театрализация исторических событий способствует патриотическому воспитанию молодежи, сохранению культурного наследия нашей Родины и Северного Кавказа в частности.

В Ставропольском строительном техникуме сложилась благоприятная атмосфера воспитания, социализации личности и творческого развития. При этом молодёжный театр является одним из ресурсов сохранения исторической памяти и в первую очередь о событиях Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) [1].

Авторы считают, что обогащение процесса обучения истории России театральными технологиями и методами театральной педагогики способствует не только интенсификации обучения, но и развитию личностного и творческого потенциала, обучающегося и преподавателя, приобщению молодого поколения к сохранению исторической памяти и культурного наследия нашего Отечества.

Список литературы

1. Материалы архива и музея ГБПОУ ССТ.
2. Сайт «Память народа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения: 13.03.2024).
3. Сайта Ставропольского строительного техникума. Раздел «Новости» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--80aejpylecgdd1b.xn--p1ai/index.php/deyatelnost/university-news> (дата обращения: 13.03.2024).
4. Молодёжь против фальсификации истории! // ГБПОУ «Ставропольский строительный техникум». Официальная страница Вконтакте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-147538240_1626 (дата обращения: 13.03.2024).