

Лаба Анна Арнольдовна

доцент, заслуженный работник

культуры Республики Крым

ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

г. Херсон, Херсонская область

Ильин Александр Павлович

заслуженный работник культуры Республики Крым,

заслуженный работник культуры города-героя Севастополя

г. Севастополь

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА

КАК ПРОВОДНИК ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в статье анализируются особенности культурно-патриотического воспитания молодежи средствами музыки. Выявляя значение концертной деятельности Ансамбля в деле патриотического воспитания допризывной молодежи, авторы акцентируют внимание на репертуарной тематике Ансамбля. Авторы отмечают, что военные ансамбли песни и пляски российской армии и флота традиционно выступают носителями патриотического и духовно-нравственного искусства и культуры, а вся художественно-творческая деятельность данных коллективов направлена на пропаганду национального и исторического наследия, воспитания высокой духовности и моральных качеств, гордости за Отечество и верности ее традициям. Авторы приходят к обоснованному выводу о том, что флотский творческий коллектив посредством хорового, вокально-инструментального, хореографического искусства и художественного слова, лежащего в основе народной музыкальной культуры, способствует активному культурно-патриотическому, национально-идейному и эстетическому воспитанию допризывной молодежи.

Ключевые слова: ансамбль песни и пляски, культурно-патриотическое воспитание, песни военных лет.

Искусство, обладая множественными функциями – познавательной, мировоззренческой, воспитательной, эстетической, гедонистической, воздействует на людей через эстетический идеал, позволяет обогатиться опытом других людей, наделяет художественно организованным, обобщенным, осмысленным опытом. Хмелевский С.В., рассуждая о предназначении отечественной военной музыки, среди ключевых функций выделяет идеологическую, воспитательную, морально-этическую, ритуальную и прагматическую [1с.144], ставя воспитательную на второе место после идеологической. В этом нам видится глубокий смысл: значение воспитательной функции музыки исключительно высоко. Все вышесказанное обосновывает существенную роль культурно-патриотической деятельности военных музыкально-исполнительских коллективов в воспитании будущих защитников Отечества, подчеркивает значимость их искусства в деле формирования ценностных ориентиров молодежи и в советский период, и в наши дни.

Целью данной статьи является обоснование воспитательной роли Ансамбля песни и пляски российской армии и флота, его военно-патриотического репертуара в деле формирования национального самосознания, любви к Родине, ответственности за ее благополучие.

Констатировав воспитательную роль искусства в целом, подробно остановимся на созидательной функции музыки, ибо музыка не только развивает эстетический вкус и познавательный интерес подрастающего поколения, но играет важную роль в формировании личности, ее нравственном становлении. «Все проходящее, а Музыка вечна», – таким был лейтмотив легендарного кинофильма «В бой идут одни «старики» советского режиссёра Леонида Быкова. Великий русский композитор П.И. Чайковский говорил: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору» [8].

Яркими представителям, носителями патриотического и духовно-нравственного искусства и культуры являются военные Ансамбли песни и пляски российской армии и флота. Вся художественно-творческая деятельность

данных коллективов направлена на пропаганду национального и исторического наследия, воспитания высокой духовности и моральных качеств, гордости за Отечество и верности ее традициям. Посетив выступление Краснознаменного ансамбля Красноармейской песни и пляски СССР во время Ялтинской конференции в 1945 году, премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль назвал Ансамбль «поющим оружием» [6].

Подтверждением сказанного является активная концертная деятельность Ансамблей песни и пляски Вооруженных Сил Российской Федерации на протяжении всей истории нашей страны. Ансамбль песни и пляски Черноморского флота, как проводник патриотической культуры, имеет свою выдающуюся 90-летнюю историю. Яркая направленность и содержательность репертуара способствует решению задач культурно-патриотического воспитания подрастающего поколения. «Слушая вас, товарищи, кажется, что со сцены плеснуло морем!» – так шахтер Донбасса охарактеризовал концертное выступление черноморцев [4].

Ансамбль песни и пляски Черноморского флота – это живой символ города-Героя Севастополя. Пробразом музыкально-исполнительского коллектива стал матросский хор Севастопольского порта, который собрал в 1903 году великий Федор Шаляпин. Известно, что созданный коллектив пользовался огромной популярностью вплоть до революции и Гражданской войны. Многие из переживших данные катаклизмы его участников вошли в состав будущего краснофлотского художественного коллектива.

Судьбоносной стала встреча в 1931 году в Севастополе двух соучеников по Императорской придворной певческой капелле – А.В. Александрова и С.П. Кузнецова. Александр Александров к этому времени был уже известным хормейстером, дирижером, композитором, профессором Московской консерватории имени П.И. Чайковского, за его плечами уже был опыт создания в 1928 году Ансамбля красноармейской песни Центрального дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе. Итогом этой встречи стала идея о создании на Черноморском флоте подобного коллектива. Со всех концов страны в Севастополь

прибывала допризывная молодежь для прохождения службы в составе экипажей кораблей и береговой службы. Для эффективного идейно-воспитательного воздействия, организации культурного досуга севастопольцев, краснофлотцев и членов их семей создание музыкально-исполнительского коллектива было остро необходимо.

Свою историю Ансамбль песни и пляски Черноморского флота отсчитывает с 18 марта 1932 года, с момента издания приказа Наркома по военным и морским делам СССР К.Е. Ворошилова. Уже в марте, из наиболее активных и одаренных участников матросской художественной самодеятельности, при Севастопольском доме Красной Армии и Флота имени лейтенанта Шмидта, сформировалась первая артистическая бригада, художественным руководителем которой стал С.П. Кузнецов. Годы учебы в лучшем хоровом учебном учреждении России позволили ему внедрить в работу элементы певческой и хоровой культуры, основанной на национальных традициях. Но для успеха нового начинания нужно было найти эффективные формы взаимосвязи между работой творческого коллектива и зрителями. На помощь пришел старший брат – ансамбль, возглавляемый А.В. Александровым, во многом поспособствовавший росту его художественно-исполнительского мастерства. Первыми крупными постановками стали музыкально-литературная композиция «Красный Флот в песнях» и музыкально-литературные монтажи «Песнь о Царицыне» и «Первая конная» из репертуара Краснознаменного ансамбля Советской Армии, который в 1935 году стал Краснознаменным ансамблем Красноармейской песни и пляски СССР.

В этот период с черноморцами стали активно взаимодействовать композиторы: А.А. Давиденко, Л.К. Книппер, З.Л. Компанеец, Б.С. Шехтер, Н.К. Чемберджи, В.А. Белый и З.А. Левина. Благодаря их работе, репертуар значительно расширился и позволил выехать коллективу в свои первые гастролы по местам грандиозных строек индустриализации: Донецк, Мариуполь, Луганск, Харьков. Многочисленные концертные выступления, встречи флотских артистов с рабочими и строителями, участие в митингах, экскурсиях и других мероприятиях имели большую общественно-политическую значимость, вносили

вклад в популяризацию национальной и флотской культуры и искусства, побуждали совершать трудовые подвиги во имя Родины, укрепляли связи между флотом и допризывной молодежью, прибывшей по направлению ЦК ВЛКСМ для строительства объектов.

В 1938 году ансамбль приказом Народного комиссара Военно-Морского Флота СССР был выделен в самостоятельную творческую единицу. В 1939–1940 годах ансамбль побывал с концертами в столице в честь празднования дня Военно-Морского Флота, имея в своем творческом арсенале багаж сложных музыкальных произведений.

Как справедливо отмечают М.А. Дубова и Н.А. Ларина, «Бывают события, ..., которые по прошествии десятилетий стираются из памяти людей и становятся достижением архивов. Но есть такие, значение которых не тускнеет от неумолимого бега времени. Напротив, каждое прошедшее десятилетие с возрастающей силой подчеркивает их величие и определяющую роль в истории. К ним, безусловно, относится Великая Отечественная война» [1, с. 30].

Переход 22 июня 1941 года от мирной жизни к военной обстановке был настолько неожиданным, что поначалу казалось, что ансамблю не будет применения: *Inter arma silent Musae* («когда говорят пушки, музы молчат»). Но ансамбль не прекратил своей деятельности ни на один день, воодушевляя и содействуя подъему воинского духа бойцов пронзительной выразительностью художественного слова, песни и пляски.

В годы Великой Отечественной войны начальник ансамбля Н.Г. Лосевичев организовал интенсивную работу по вводу новых, актуальных, острых и боевых концертных программ: не более месяца на подготовку и непосредственное исполнение двумя концертными бригадами не менее, чем по 80 раз каждая. Задача была чрезвычайно трудной и сложной, способствовала поднятию боевого духа и укреплению морально-психологического состояния героических защитников Севастополя и допризывников, уходящих на защиту Отчества. Яркое впечатление производил на бойцов исполнявшийся Ансамблем историко-патриотический монтаж «Били, бьем, и будем бить!», содержанием которого

служили примеры исторических побед русского народа над иноземными захватчиками.

Известные композиторы и поэты работали над наполнением военно-патриотического репертуара ансамбля: Д.С. Васильев-Буглай, А.Н. Соколов-Камин, Ю.М. Слонов, Ю.С. Милютин, К.Я. Листов, С.А. Алымов, В.А. Макаров, Б.А. Мокроусов. Их авторские песни в исполнении артистов-черноморцев имели поразительный эффект! Были приняты с большим успехом слушателями разных возрастных категорий, включая допризывную молодежь. Наполненные патриотическими чувствами пламенной любви к флоту и Севастополю, покрывшему себя в веках неувядаемой славой, эти песни, написанные в военные годы: «Эх, соленая вода!», «Севастопольский вальс», «Родной Севастополь» – можно услышать в концертном репертуаре Ансамбля песни и пляски Черноморского флота и сегодня, содействуя культурно-патриотическому воспитанию современной допризывной молодежи.

По окончании войны, в период мирного строительства и восстановления, перед черноморцами стояли новые задачи. Тематика репертуара ансамбля должна была отражать послевоенную жизнь, пробуждать у молодых кадров Черноморского флота чувства беззаветной преданности и любви к своей Родине.

Свежий вектор развития в 50-е годы привнес в Ансамбль песни и пляски Черноморского флота приход нового художественного руководителя, выпускника Ленинградской консерватории, хормейстера, дирижера и композитора Б.В. Боголепова. Талантливый музыкант и организатор, с огромным профессиональным опытом наполнил репертуар флотским задором и новаторскими, креативными идеями. Смелые музыкальные эксперименты – вокальное исполнение инструментальных произведений, сочетание декламации с пением, театральные мизансцены и игровые моменты, демонстрировали высокие художественно-творческие возможности для особенно взыскательной аудитории. Они, неизменно соответствующие культурно-патриотической воспитательной направленности музыкально-исполнительского коллектива, «позволяли форми-

ровать коллективное видение хода работы над хоровым произведением, умение анализировать и синтезировать знания о художественно-творческом процессе и его результатах, знания о художественно-творческом процессе и его результатах» [5 с.80].

Концертные выступления и гастрольные поездки на ДнепроГЭС, «Запорожсталь», Харьковский тракторный и Днепропетровский автомобильный завод, рудники Криворожского бассейна и др., коллективные обсуждения концертных программ в литературных «средах» – радио и газетах, организацию кружков художественной самодеятельности, проведение методических занятий, лекций-концертов и творческих консультаций среди юношеской допризывной молодежи сближали черноморский ансамбль расширяло музыкальный и культурный кругозор, воспитывали художественный вкус и любовь к музыке у массового слушателя.

Примечательным было празднование в 1955 году столетнего юбилея героической обороны Севастополя в ходе Крымской войны. По приглашению командования Черноморского флота из Москвы приехал композитор В.И. Мурадели, автор песни-гимна города-героя – «Легендарный Севастополь». Он принял участие в мероприятии, которое сейчас называют флэш-мобом. На трибуне сводный хор, составленный из участников Ансамбля песни и пляски ЧФ и пяти тысяч человек разных профессий и возраста, запел под управлением В.И. Мурадели «Марш советских патриотов», а далее, исполнил гимн города-героя «Легендарный Севастополь». Участие любимого флотского коллектива в масштабном, ярко запоминающемся празднике вошло в культурно-историческую летопись города, как пример проявления гражданской патриотической позиции его участников, его национального самосознания.

Как и первые сохранившиеся грамзаписи исполнения популярных песен Ансамбля на грампластинках, так и современные аудио и видео, запечатлевшие яркие выступления его участников, являются эффективным средством воздействия на сердца и души подрастающего поколения.

Культурно-воспитательный потенциал Ансамбля сегодня востребован ничуть не меньше, чем в довоенные и послевоенные годы. На протяжении своей почти вековой истории ценностными ориентирами были и есть – любовь к Родине, интерес к изучению культурно-исторического наследия своего народа, страны, региона, города, способствующие воспитанию активной, добросовестной и творческой личности, готовой к проявлению активной позиции в общественной жизни на благо своего народа.

Ансамбль песни и пляски Черноморского флота, обращаясь к песням военных лет, как к колоссальному историческому наследию, задействовав их мощный, заложенный на века потенциал, выступает проводником истинных ценностных ориентиров, как желанный гость в Крыму, в Москве, в городах России, в странах ОДКБ, благодаря неизменной яркой гражданственности репертуара, как эффективного средства воздействия на чувства и мысли любой зрительской аудитории в благородном деле сохранения национальных ценностей, национальных традиций и патриотического воспитания.

Таким образом, исследование концертно-исполнительской деятельности коллектива Ансамбля Черноморского Флота, наряду с основными социокультурными функциями, позволяет акцентировать его значительную роль в патриотическом воспитании будущих защитников Отечества. Особый строй, направленность и содержательность военно-песенного репертуара данного коллектива позволяют нам сделать обоснованный вывод об исключительной значимости военной песни в духовной подготовке российских юношей к военной службе. Думается, концертная деятельность Ансамбля служит действенным инструментом «формирования их индивидуальной картины мира, репрезентирующей систему их взглядов на мир» [2, с. 25], является отражением самобытной неповторимости «русской души, национального характера» [3, с. 30].

Список литературы

1. Дубова М.А. Тема Великой Отечественной войны как художественная доминанта историко-культурного процесса второй половины XX века / М.А. Дубова, Н.А. Ларина // Вторая мировая война перед судом истории: мате-

риалы межвузовской международной конференции / Негосударственное образовательное учреждение «Гуманитарно-социальный институт». – 2009. – С. 30–35. EDN YNFAET

2. Дубова М.А. Развитие речи дошкольников в цифровом обществе: методика работы с текстом / М.А. Дубова, Н.А. Ларина // Педагогическое образование и наука. – 2021. – №6. – С. 20–25. EDN HMUSGP

3. Дубова М.А. Детство как период духовно-нравственного становления личности: формирование нравственных основ мировоззрения героя в романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» / М.А. Дубова, Н.А. Ларина // Педагогическое образование и наука. – 2016. – №1. – С. 29–31. EDN WLBRHN

4. История Ансамбля песни и пляски Черноморского Флота. Музыковед В.Н. Владимиров, 1965 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://anschf.ru/index.php/o-nas/istoriya-ansamblya> (дата обращения: 24.01.2024).

5. Лаба А.А. Формирование системы обобщенных приемов учебной работы у будущих учителей музыки / А.А. Лаба // Гуманитарные науки. – 2020. – №4 (52). – С. 89–94.

6. Ranciere J. Aesthetic Separation, Aesthetic Community: Scenes from the Aesthetic Regimes of Art // Art & Research. Vol. 2. №1 (Summer 2008).

7. «Поющее оружие»: как ансамбль Александрова 95 лет без войны завоевывал весь мир. «Национальная телевизионная компания «ЗВЕЗДА» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tvzvezda.ru/news/20231012246-qLPoF.html> (дата обращения: 01.02.2024).

8. Хмелевский С.В. Национальная военная музыка России как фактор патриотического воспитания / С.В. Хмелевский // Социально-политические науки. – 2020. – Т. X. №1. – С. 143–150.

9. Культура РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/petr-chajkovskij/> (дата обращения: 01.02.2024).