

Сивкина Наталья Юрьевна

д-р ист. наук, профессор

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

старший научный сотрудник

НОЦ «Славяно-греко-латинский кабинет»

Нижегородского лингвистического университета

им. Н.А. Добролюбова

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД И СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ: К ВОПРОСУ ОБ ИЗОБРАЖЕНИЯХ ЦАРИЦЫ НЕФЕРТИТИ

Аннотация: семейные ценности являются основой воспитания. В настоящее время, когда нравственные и этические принципы размыты, а западная идеология пропагандирует иную модель воспитания, на уроках истории следует активно обсуждать особенности традиций и семейных устоев в разные эпохи. По мнению автора, визуальные источники, в отличие от нарративных, более информативны для современного поколения. Образ знаменитой царицы Нефертити можно использовать как пример женщины – матери и общественного деятеля.

Ключевые слова: гендерный подход, семейные ценности, год семьи, Нефертити, Египет Нового царства.

Как известно, 2024 год объявлен годом семьи. Семейные ценности являются основой воспитания, они играют важную роль в формировании подрастающего поколения. В наше время, когда нравственные и этические принципы размыты, когда на Западе процветает негативная трансформация общечеловеческих ценностей и семейных устоев, российская модель воспитания сильно выделяется на общем фоне своим своеобразием.

Любовь, уважение, поддержка и взаимопомощь позволяют создавать крепкие и гармоничные отношения. Конечно, эти качества ребенку прививает, прежде всего, семья. Однако не меньшую роль в этом играют уроки истории. В

современном обществе произошли глобальные изменения, по сравнению с прошлыми временами. И особенно изменилась роль женщины в обществе. В прошлом она была хранительницей семейных традиций, однако сейчас многие дамы выбирают карьеру и общественную деятельность.

Женские имена на страницах учебников встречаются реже, чем мужские, но следует помнить, что роль, которую они сыграли, была не менее значима. Поэтому гендерные исследования остаются актуальными сегодня. Общество устанавливает определенные стандарты и правила для определения женской идентичности: начиная от одежды и заканчивая деятельностью, которой может заниматься женщина [5]. Гендерные исследования занимаются изучением сопротивления нормам, которые порождают неравенство между мужчинами и женщинами. На Древнем Востоке рамки между ролями мужчины и женщины были четко определены. Считалось, что египтянка не могла принимать участие в решении политических вопросов. Но из этого правила есть исключения.

Кроме того, следует помнить об особенностях современного поколения, которое часто именуют поколением Z или «цифровыми аборигенами». Преподаватель может эффективно использовать характерную их особенность – способность быстро воспринимать визуальную информацию [6].

Нефертити обрела свою известность в XX веке благодаря находке всемирно известного бюста, который сейчас хранится в Берлинском музее. История этой легендарной находки очень необычна. В начале XX века немецкая археологическая экспедиция под руководством Людвиг Борхардта исследовала территорию столицы Эхнатона – Ахетатона. В 1912 г. была обнаружена древняя «мастерская скульптора Тутмоса», в ней находились незаконченные статуэтки, запасы камней различных пород. Мастерская была расположена в центральной части города к югу от дворца фараона [4, с. 54–56]. 6 декабря в этой мастерской был найден известный всему миру бюст египтянки в синем высоком головном уборе. Вскоре эта скульптура стала символом древнего Египта, а Нефертити стала олицетворением женской красоты.

Борхардт в своем дневнике воздерживается от анализа памятника. Он лишь описывает некоторые черты лица, отмечая, что оно является «воплощением покоя» [7, с. 23]. Приехав в Европу, бюст Нефертити хранился в частной коллекции Симона. Копию меценат подарил кайзеру, который был патроном Германского Восточного общества, а в 1920 г. передал всю коллекцию в Берлинский музей. В 1995 г. в Берлине прошла знаковая выставка, посвященная истории Египта. На ней были представлены скульптуры Эхнатона и Нефертити. Образ царицы стал одним из самых популярных в истории искусства.

Однако то, что сейчас весь мир считает непревзойденным шедевром, на самом деле было незаконченной работой. Доказательством этому является наличие только одного украшенного законченного глаза. Второй глаз лишь намечен, сделаны первые наброски [1]. Правый глаз выполнен из горного хрусталя. Отсутствующий левый глаз – одна из многочисленных загадок бюста. Нет никаких признаков ни того, что в глазнице был камень или красящий пигмент, ни того, что их планировалось добавить позднее.

В правление Эхнатона в египетском искусстве произошли значительные сдвиги. В короткий промежуток времени художники должны были уйти от традиционных канонов, которым следовали несколько десятков веков, к новым обязательным нормам. Их соблюдение являлось данью, которая символизировала преданность царю [2, с. 525]. Раньше по канону фараоны изображались подобно божествам: с красивым мощным телом, с красивыми портретными чертами, все изъяны сглаживались. Теперь художники могли изображать фараонов со всеми человеческими изъянами, творцы стремились передать реальный образ царской четы.

Сохранилось изображение домашнего алтаря эпохи правления Эхнатона, которое хранится в Берлинском музее. Эхнатон и Нефертити сидят в профиль, их плечи развернуты анфас. Изображение царицы очень напоминает бюст Нефертити. Она сидит в нубийском парике, в царской одежде, автор подчеркнул её женственные черты лица. Здесь открыто показана привязанность царя и царицы друг у другу. Целью демонстрации таких сцен считается создание образа

вечной любви царственных супругов, через которую божественная сила должна передаваться всем египтянам.

Центральное место на изображении занимает солнечный диск с лучами, заканчивающимися ладонями, касающимися людей и земли. Согласно новой идеологии Эхнатона солнечное божество владеет всем миром, однако проявляет свою волю исключительно через Эхнатона, выступающего в роли сына бога, единственного, кто постиг истинную сущность божества и способен передавать ему людские чаяния. За этой теологической узурпацией стоит политическое желание царя лишиться власти могущественное жречество, ограничить его влияние и силу. Но для нас важнее то, что лучи падают и на супругу Эхнатона – Нефертити, что указывает также на её исключительное положение. Интересно и то, что божественные супруги держат на руках детей, что придает этой сцене не только политическую трактовку.

Так что же нам дают изображения Нефертити? Она символизировала женственность, подчеркивала свою красоту. Автор стремился показать её человеческую природу, указывая на некоторые её недостатки, например, выпуклый живот. Нефертити не управляла государством, но она и не оставалась в тени супруга.

Нефертити отмечается и божественной триаде новой религиозной идеологии: «Атон – Эхнатон – Нефертити». Царица являлась верховной жрицей культа Атона. Но еще в первые годы правления Эхнатона Нефертити начинает изображаться с другими божественными атрибутами. Так, в сцене, где фараон, царица и их дочери преподносят дары Атону, Нефертити изображена в одеянии богини. В частности, на ней корона из двух перьев, коровьих рогов и с двумя урями, которые увенчаны солнечным диском. Это корона богини любви и материнства Хатхор [8, с. 91]. Таким образом, изображения Нефертити в образе этой богини символизируют семейный очаг, любовь супругов и верность.

Изображения царицы отображают взгляды ее современников, они связаны с конкретными историческими событиями и являются историческим источником. Но это не только представление о конкретной личности. Многочисленные

фрески, статуи и храмы позволяют говорить о возраставшей роли женщин в общественной жизни в период Нового царства [3]. Появление семейных портретов и подчеркнутая женственность Нефертити свидетельствуют о том, что в политике Эхнатона семейным традициям также придавалось важное значение. Работа с визуальными источниками на уроках истории позволяет формировать традиционные ценности общества.

Список литературы

1. Жак К. Нефертити и Эхнатон: солнечная чета / К. Жак. – М., 2006.
2. Жуковский В.И. Наглядные образы рельефных композиций Древнего Египта времени Эхнатона / В.И. Жуковский // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – №4–3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_25805193_65499856.pdf (дата обращения: 09.06.2023). EDN VSSBQF
3. Ильичева В.А. Образ Нефертари-Меренмут в нарративных и изобразительных источниках / В.А. Ильичева, Н.Ю. Сивкина // Культурология, искусствоведение и филология: актуальные вопросы. – Чебоксары, 2022. – С. 23–26. – EDN ZUPIFC
4. Матье М.Э. Во времена Нефертити / М.Э. Матье. – Л.; М., 1965.
5. Селезнева В.А. Изображения Хатшепсут и реконструкция её реального образа / В.А. Селезнева, Н.Ю. Сивкина // *Studia Humanitatis*. – 2021. – №1. – EDN UQPPWG
6. Сивкина Н.Ю. Преподавание дисциплин по античной истории для поколения Z / Н.Ю. Сивкина // Могущество памяти: всемирная история и ее исследователи. – 2022. – С. 291–297. EDN LVSBNG
7. Borchardt L. Porträts der Königin Nofret-ete / L. Borchardt. – Leipzig, 1923.
8. Ertman E.L. Images of Amenhotep IV and Nefertiti in the Style of the Previous Reign / E.L. Ertman // *Causing His Name to Live: Studies in Egyptian Epigraphy and History in Memory of William J. Murnane*. – Boston, 2009.