

*Морозова Зоя Евгеньевна*

учитель

МБОУ «Школа №102»

г. Самара, Самарская область

## **АНАЛИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

*Аннотация:* в статье представлен теоретический анализ литературных источников, раскрывающих понятие «творческие способности», основные компоненты творческих способностей и психолого-педагогические условия их формирования у младших школьников. Для выявления творческих способностей младших школьников был проведен тест «Диагностика творческих способностей Э.П. Торренса» («Завершение картинок»). Результаты исследования позволили выявить у младшего школьного возраста наличие таких компонентов творческих способностей, как разработанность, гибкость и оригинальность.

*Ключевые слова:* развитие, младшие школьники, творческие способности, обучение, учебная деятельность.

Наиболее благоприятным возрастным периодом для развития творческих способностей, по мнению многих психологов, является младший школьный возраст. Это связано с тем, что содержание учебной деятельности активизирует развитие и раскрытие творческого потенциала каждого учащегося.

И.В. Дубровина определяет творческие способности, как «способности, благодаря которым человек создает что-то новое, оригинальное» [3].

Основной движущей силой развития психики младшего школьника в начале обучения является потребность во внешних впечатлениях, которая удовлетворяется учителем, организующим учебный процесс. Постепенно познавательные потребности на протяжении младшего школьного возраста изменяются: одни из них становятся чертами личности, другие – исчезают [2].

В младшем школьном возрасте одной из важных потребностей, которые получили свое развитие еще в дошкольном возрастном периоде, является потребность в игре. Игровая фантазия младших школьников оказывает большое влияние на развитие творческих способностей детей [2].

Процесс обучения в младшем школьном возрасте тесно связан с развитием творческого воображения, которое в данный возрастной период интенсивно формируется и развивает творческие способности детей. Воображение младшего школьника в начале обучения характеризуется незначительной переработкой имеющихся представлений, так как воображение младшего школьника в основном опирается на конкретные предметы. На протяжении младшего школьного возраста происходит интенсивная творческая переработка представлений. Начинает выступать на первое место опора на слово, которое дает возможность мысленно создавать новые образы [1].

Значительные изменения на протяжении младшего школьного возраста происходят в самих образах воображения, создаваемых младшими школьниками. В начале обучения образы воображаемых предметов, их изображение или описание по представлению, по мнению О.В. Луя, отличается бедностью, целостностью и недифференцированностью. Постепенно образы воображения становятся более полными, дифференцированными, расчлененными, увеличивается количество деталей. Дети начинают более активно фантазировать, изображая или описывая свои фантазийные образы, проявляя изобретательность и оригинальность [4].

Особенности развития творческих способностей у младших школьников обусловлено рядом факторов, по мнению Н.Н. Поддъякова. К основным факторам ученый отнес: среду жизнедеятельности человека, социальные формы деятельности и индивидуальные особенности личности [3].

Для выявления творческих способностей младших школьников, и основных составляющих творческие способности: оригинальность, беглость и гибкость с учащимися был проведен тест «Диагностика творческих способностей Э.П. Торренса» («Завершение картинок») [5].

Результаты показателей развития основных компонентов творческих способностей обследованных учащихся, представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты определения компонентов  
творческих способностей младших школьников

Компоненты творческих способностей (высокий уровень)	Количество учащихся	Количество учащихся (%)
Гибкость	32	57
Оригинальность	30	54
Беглость	28	50
Разработанность	34	61

Результаты развития основных компонентов творческих способностей младших школьников (высокий уровень), свидетельствует о том, что 61% учащихся при выполнении творческого задания «Завершение картинок» тщательно детализируют создаваемые образы, используя существенные и несущественные детали при разработке основной идеи рисунка. Можно предположить, что у данных учащихся, наблюдается способность к конструктивной и изобретательной деятельности (высокий уровень развития разработанности).

Обладают способностью использовать разнообразие вариантов решения поставленной творческой задачи 57% учащихся, они способны выдвигать различные идеи, переходить использовать разнообразные стратегии решения задач (высокий уровень развития гибкости).

Способны нестандартно подходить к решению творческой задачи 54% учащихся, они обладают умениями оригинально создавать образы, выдвигать отличные от общепринятых идеи и образы, способны на неожиданные идеи, могут действовать не по шаблону (высокий уровень развития оригинальности).

К генерированию большого количества творческих идей, образов и ассоциаций способны 50% учеников, могут продуктивно выполнять творческие задания (высокий уровень развития беглости).

Результаты определения уровня развития творческих способностей у учащихся младшего школьного возраста, представлены в таблице 2.

Результаты выявления уровня развития  
творческих способностей у младших школьников

Уровень творческих способностей	Количество учащихся	Количество учащихся (%)
Высокий уровень	19	35
Средний уровень	26	46
Низкий уровень	11	19

Из таблицы 2 видно, что средний уровень развития творческих способностей определен у большинства обследованных учащихся (46%).

Высокий уровень развития творческих способностей наблюдается у 35% учащихся младшего школьного возраста. У 19% учащихся выявлен низкий уровень развития творческих способностей.

Таким образом, на протяжении младшего школьного возраста происходит интенсивное развитие творческих способностей через развитие творческого воображения, творческого мышления, через формирование необходимых интеллектуальных умений: наблюдать, сравнивать, устанавливать взаимосвязи, закономерности, самостоятельно выдвигать идеи, решать неординарным способом мыслительные задачи, создавать что-то новое и оригинальное.

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста возможно при участии взрослых с творческим потенциалом, которые включают младших школьников в разнообразную творческую деятельность, предлагают им решать мыслительные задачи неординарным способом, развивая их творческое мышление, которые эмоционально поддерживают и одобряют оригинальные идеи начинающих творцов.

**Список литературы**

1. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника / Л.А. Большакова // Завуч начальной школы. – 2016. – №2. – С. 14–20.
2. Груздова И.В. Творческое развитие младшего школьника: электронное учебное пособие / И.В. Груздова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2019. – 129 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3AdtUj> (дата обращения: 18.04.2024).
3. Дубровина И.В. Психология / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. – 2-е изд., стереот. – М.: АСАДЕМА. – 460 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3AdtZx> (дата обращения: 18.04.2024).
4. Луя О.В. Развитие творческого потенциала младших школьников как основы формирования позиции субъекта / О.В. Луя // Психологические науки: теория и практика: материалы междунар. науч. конф. (Москва, февраль 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 104–106. EDN VTHGLF
5. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления / Е.Е. Туник. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.