

**Чуркин Александр Игоревич**

аспирант

Научный руководитель

**Симаева Ирина Николаевна**

д-р психол. наук, профессор

ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный

университет им. И. Канта»

г. Калининград, Калининградская область

DOI 10.31483/r-110689

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ОБУЧЕНИЕ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ**

*Аннотация:* статья посвящена проблеме методической подготовки преподавателей музыкальных школ к обучению детей с нарушениями зрения в условиях инклюзии. Описаны методические и технические приемы, которые могут использовать музыкальные педагоги для обучения детей с ограниченными возможностями по зрению в условиях инклюзии и/или интеграции незрячих и частично видящих детей в нормотипичную музыкальную образовательную среду. Предложено обучение преподавателей игры на гитаре без использования рельефных шрифтов, нацеленное на развитие у обучающихся двигательного ориентирования с учётом конструктивных особенностей инструмента. Представлены предварительные результаты апробации разработанной методики, выявлена её результативность для развития двигательного ориентирования незрячих учащихся, описаны перспективы её применения преподавателями музыкальной школы.

*Ключевые слова:* музыкальное инклюзивное образование, методическое обеспечение преподавания в музыкальной школе, обучение музыке детей с ограниченными возможностями по зрению.

Идеи инклюзии в настоящее время укрепляют свои позиции в системе образования Российской Федерации. Права людей с особыми образовательными потребностями на доступное и качественное образование закреплены в Конституции, Федеральном законе «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» [15] и различных международных документах. Музыкальная школа имеет высокий потенциал для воспитания и социализации детей с ООП по зрению, в том числе как элемент дополнительного образования и предпрофессиональной подготовки.

На первый взгляд, специфика обучения музыке незрячих и слабовидящих выглядит в достаточной степени разработанной тематикой. В частности, ей посвящены работы Ю.М. Гохфельда [3; 4], Джоламановой Г.Д., Карсыбаевой А.М., Смаиловой М.С., Гамарник М.Я. [5], Ключева А.С. [7], Слинкиной А.А. [11], Кулакова В.Н. [9], Савиной Е.Г., Лотковой В.А. [10]. Основной идеей преодоления сложностей обучения, связанных с ограничениями по зрению, в этих работах выступает принцип компенсации. Анализ этих работ показал, что конструктивная особенность инструмента является важным фактором успешного применения методик преподавателями музыки при работе с незрячим или слабовидящим (большинство работ указанных авторов относится к области фортепианной педагогики). Авторы подчёркивают, что наиболее распространённые сложности, которые испытывает педагог при работе со слепыми и частично зрячими детьми, обусловлены трудностями постановки исполнительского аппарата: воспитания правильных исполнительских движений, ориентирования исполнительского аппарата, особенностей восприятия музыкального текста.

Проблема усугубляется недостаточной методической подготовкой преподавателей музыкальных школ к работе с нотной системой по Брайлю. Дело в том, что освоение как музыкальными педагогами, так и незрячими учениками Брайлевской нотной грамоты – долгий и трудоёмкий процесс, занимающий 2–3 года, который зачастую практически невозможно реализовать в условиях обычной музыкальной школы, ввиду отсутствия Брайлевских библиотек и специальной подготовки преподавателей.

Нельзя не отметить и недостаточную освещённость тематики музыкально-образовательной инклюзии, в том числе и в вопросах методического обеспечения предпрофессионального обучения незрячих и слабовидящих детей музыке в музыкальной школе [12]. Несмотря на то, что отмечается важность рассмотрения инклюзивного музыкального образования в едином цикле школа- колледж – вуз [11; 14], обзор предметного поля и внимательный анализ публикаций данной направленности показывает недостаточную освещённость особенностей реализации инклюзивного образования детей с ООП по зрению на уровне первой ступени музыкального образования (музыкальная школа) [12]. В наших предыдущих исследованиях также выявлено недостаточное владение преподавателями первого звена музыкального образования методиками обучения детей с ООП по зрению, что является существенным препятствием в реализации идей инклюзии [13]. Таким образом, на сегодняшний день методическое обеспечение подготовки преподавателей к дополнительному музыкальному образованию незрячих и слабовидящих детей остаётся недостаточно исследованной областью педагогического исследования [12].

Как нам представляется, вышеперечисленные обстоятельства свидетельствуют о сложившемся противоречии между необходимостью обеспечения преподавателей музыкальной школы научно обоснованными методиками обучения незрячих и слабовидящих детей инструментальному исполнительству на начальном этапе обучения в музыкальной школе и недостаточной освещённостью этого вопроса, что и определили цель нашего исследования: разработку методики подготовки преподавателей музыкальной школы к обучению незрячих и слабовидящих детей с учётом конструктивных особенностей инструмента (на примере гитары), и возможностью работы без использования рельефных шрифтов.

Сущность методического аспекта проблемы заключается в том, что любое исполнительское движение музыканта основано на интеграции его слуховых, зрительных и осязательно-двигательных представлений, а исключение из этого процесса зрения как средства развития исполнительской координации вызывает очевидное затруднение, возникающее у педагога музыкальной школы в работе с

учащимися с ООП по зрению. Особенно остро эта проблема проявляется на начальном этапе обучения, при постановке исполнительского аппарата, когда опираться на слуховые представления затруднительно, в связи с их недоразвитостью у большинства поступающих в музыкальную школу.

Да, конечно, усилия по развитию слуха у любого исполнителя в основном связаны со слуховым контролем, предполагающим развитие музыкального слуха и слухомоторной координации [1; 6]. Однако так или иначе, в этом процессе, особенно на начальном этапе, задействовано зрение, кроме того, на начальном этапе технического развития гитариста отдаётся предпочтение развитию тембрального слуха, связанного с качеством звукоизвлечения.

Попытки методического решения предприняты, к примеру, в работах Ю.М. Гохфельда [3; 4], в которых он предлагает методику развития исполнительской координации незрячего пианиста методом «установления связей слух-движение». При этом автор опирается на тактильное восприятие линейной зависимости между высотой звука и расстоянием между клавишами, обусловленной устройством фортепианной клавиатуры: чем клавиша правее, тем звук выше. Большое внимание уделяется формированию исполнительских приёмов «средствами двигательного подражания и словесных описаний их характера».

Однако данный метод неприменим к обучению игре на гитаре, поскольку строение грифа гитары таково, что связь направления движения мелодии с аппликатурой не всегда очевидна и сложна, к тому же аппликатурные решения на гитаре многовариантны. Сложная, нелинейная зависимость между звуком и расстояниями на грифе гитары требует от нас дополнительных педагогических усилий, направленных на воспитание дополнительных тактильно-слуховых опор в процессе.

Мы выдвинули предположение о том, что, учитывая ладовую основу подавляющего большинства музыкальных произведений, входящих в репертуар учащихся музыкальных школ, наиболее логичным было бы выбрать в качестве дополнительных тактильно-слуховых опор, необходимых для установления сложных, нелинейных связей слух-движение, устойчивые ступени лада. Наша

гипотеза опирается на данные психофизиологических исследований, посвящённых музыкальному слуху, в которых установлено, что развитие чувства тоники – это одна из задач, с которыми легче всего справляется ребёнок, не имеющий музыкального опыта [15].

Иными словами, использование моноладотональности на начальном этапе обучения видится нам оправданным, поскольку учащиеся ещё не владеют развитым чувством лада, и воспитание тактильно-слуховых опор в условиях полиладотональной музыкальной практики было бы затруднительно. Поэтому в контексте предлагаемой методики обучения детей с ОВЗ по зрению, мы говорим о моноладотональности, как о формировании начального теоретического и слуходвигательного опыта на основе одной тональности. Учитывая конструктивные особенности гитары и технические задачи, стоящие на начальном этапе формирования исполнительских движений гитариста, в качестве монолада нами была выбрана тональность ля минор.

Традиционно для формирования правильных исполнительских движений используются методики, основанные на интегральном развитии «предслышания» звука, который необходимо взять, пространственного представления о его местоположении основанного на чувстве расстояния и кинестетического ощущения исполнительского движения [1; 3; 5; 9; 10]. Также подчёркивается важность владения педагога словесно-описательными методами, методами двигательного подражания, широкое применение всех форм и средств развития музыкального слуха, в том числе на уроках специальности.

#### *Методы и описание исследования.*

В разработанной нами методике обучения преподавателей мы ориентируем на формирование у учеников на начальном этапе пространственного представления о местоположении звуков выбранного монолада (ля минор) относительно тоники. При этом в приоритетном порядке следует формировать представление о местоположении тоники в I позиции, которое обеспечено указанными выше особенностями музыкального слуха, а также структурой модифицированных технических упражнений на постановку левой руки. Значительное место

обучения преподавателей работе с незрячими и слабовидящими детьми занимает словесное описание исполнительских движений, характерных особенностей музыки, образов и т.д. В обычной практике широко распространён метод показа, который, по очевидным причинам, в полной мере нельзя применить при работе с учениками, имеющими ограничения по зрению. Закрепление «слуходвигательных» навыков учеников позволяет обеспечить интеграция технической подготовки учащихся и элементов развития слуха: применение современных музыкальных компьютерных технологий для увеличения эффективности домашней работы, настройки инструмента. В методической разработке также рекомендован репертуар для работы с учащимися на начальном этапе обучения, а также широкое использование ансамблевых форм обучения.

Обучение преподавателей нашей методике проходило в дистанционном формате. Для повышения эффективности такого обучения, наряду с необходимыми методическими материалами в текстовом формате (в том числе необходимыми нотными материалами), были подготовлены материалы в видеоформате, в которых наглядно были продемонстрированы те элементы обучения, описание которых в тексте занимает слишком много времени и трудны для восприятия. Кроме того, для обратной связи и необходимого консультирования мы использовали формат видеосвязи.

Нами были привлечены к сотрудничеству 4 преподавателя Калининградской области и г. Москвы, обучающие незрячих и слабовидящих учеников в МАУ ДО МО «СГО» «Детской школы искусств п. Люблино» и в рамках частной практики. Апробация применения методики преподавателями музыки происходила в гибридном формате: обучение 18 детей с ОВЗ по зрению на базе МАУ ДО ДШИ «Гармония» в г. Калининграде (из них 10 незрячих учеников и 8 – слабовидящих в возрасте 11–13 лет), которые составили экспериментальную группу. Контрольная группа обучающихся была сформирована на базе МАУ ДО Детских школ искусств (МАУ ДО ДШИ «Гармония», им. П.И. Чайковского и им. Ф. Шопена), МАУ ДО детской музыкальной школы им. Р.М. Глиэра, и включила в себя 20 нормотипичных учащихся первого класса в возрасте 11–12 лет.

В качестве проверки сформированности «слухомоторных» навыков у учащихся преподавателями было предложено воспроизвести на гитаре впервые услышанную мелодию. Критерием оценки служили точность её воспроизведения. Тестовый подбор мелодии проводился по следующему алгоритму:

- разминка учащегося (предлагалось 2 раза сыграть гамму ля минор в медленном темпе, и 2 раза арпеджио);
- исполнение мелодии целиком;
- помощь в нахождении первой ноты мелодии;
- исполнение преподавателем двухтактовой фразы;
- учащемуся предлагается её пропеть слогами;
- исполнение учащимся этой фразы;
- повторное исполнение преподавателем двухтактовой фразы.

Оценка проводилась преподавателями по шестидесяти балльной шкале (количество нот в 2 пьесах). 60 баллам – соответствовало безошибочное воспроизведение всех нот, ошибка в исполнении одной ноты – 1 балл. Ритмическая точность оценивалась отдельно – в расчёт принимались так же ритмически точно исполненные учениками фрагменты музыкального текста голосом. Критерии оценки представлены в таблице 1.

Таблица 1

#### Критерии перевода результатов теста в пятибалльную систему

| Оценка по пятибалльной шкале | Количество баллов, набранное учащимся. |
|------------------------------|--|
| Не удовлетворительно         | Менее 30 баллов                        |
| Удовлетворительно            | От 30 до 45 баллов                     |
| Хорошо                       | От 45 до 52 баллов                     |
| Отлично                      | От 52 до 60 баллов                     |

#### *Обсуждение результатов.*

Результаты исследования не претендуют на абсолютную репрезентативность вследствие небольшого объёма выборки. Данные эксперимента нуждаются в уточнении и дополнении, что обуславливает необходимость проведения дальнейших исследований. Тем не менее, преподаватели, которые осуществили апробацию предложенной методики, высоко оценили её эффективность. Оценка

результативности освоения методики музыкальными педагогами осуществлялась по сравнению показателей интонационной точности у обучающихся в экспериментальной группе (дети с ОВЗ по зрению) и контрольной группе. Оценка статистической достоверности различий показателей в двух выборках по критерию Фишера подтвердила, что применение музыкальными педагогами разработанной нами методики дало более высокие результаты: доля учащихся, справившихся с тестовым заданием на оценку «хорошо» и «отлично» в экспериментальной группе выше, чем в контрольной ( $\varphi_{эмп}=10,45$  на уровне  $p=0,01$  является статистически значимым для  $n=18$  и  $n=20$ ).

Помимо количественных показателей, преподаватели осуществили качественный анализ применения ими методики, который показал, что обучающиеся в экспериментальной группе, несмотря на нарушения зрения, быстрее и точнее находят ноты на грифе, часто они точно исполняют фразу после первого же прослушивания; быстрее и точнее определяют скачки, чем в контрольной группе. Если обучающиеся не смогут исполнить фразу целиком после 2 прослушиваний, по методике предлагается её пропеть. Преподаватели отмечают, что большинство учеников в обеих группах справляется с этим заданием (точное пропевание отражено в высоких балах ритмической точности). Это означает, что проблемы с воспроизведением мелодии возникали не вследствие сложностей с запоминанием фраз, а именно с затруднениями, обусловленными слуходвигательными особенностями, и может быть решено в рамках применения предлагаемой методики.

#### *Выводы.*

Таким образом, результаты проведённого эксперимента позволяют с определённой осторожностью заключить, что разработанная нами методика успешно прошла апробацию преподавателями музыки и эффективна для развития у детей с ОВЗ по зрению навыков двигательного-слухового ориентирования на начальном этапе обучения. Успешная интеграция преподавателями предложенных нами специальных (инклюзивных) методов и форм педагогического воздействия на незрячих учеников в учебный процесс, с одной стороны, приводит к повышению



эффективности работы преподавателей в их обычной практике. А с другой- позволяет расширить возможности социализации детей с ограниченными возможностями по зрению средствами дополнительного музыкального образования. Более того, преподаватели музыки отметили пользу полученных знаний и навыков для работы со своими нормотипичными по зрению учениками, что служит дополнительным мотиватором и открывает перспективы для применения методики в дальнейшем.

Разработанная нами методика обучения преподавателей музыки может быть применена к обучению игре на других инструментах при выборе монолада, соответствующего конструктивным особенностям инструмента, что открывает перспективы дальнейших исследований и методических разработок для подготовки педагогов к инклюзивному обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.

### *Список литературы*

1. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития) / П.Н. Бережанский. – М., 2000. – 101 с.
2. Борисевич В.Г. Оптимизация процесса работы гитариста над развитием исполнительской техники и концертным репертуаром в современной системе отечественного музыкального образования / В.Г. Борисевич // Сборник материалов Первой межвузовской научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида» / ред.-сост. Ю.А. Финкельштейн. – 2019. – С. 11–20. URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_29115527\\_78130013.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_29115527_78130013.pdf) (дата обращения 5.01.2024). EDN DTZBFC
3. Гохфельд Ю.М. Об обучении слепых детей игре на фортепиано / Ю.М. Гохфельд // Дефектология. – 1975. – №2. – С. 11–37.
4. Гохфельд Ю.М. Развитие двигательных приёмов, умений и навыков у слепых и частично зрячих учеников в процессе обучения их игре на фортепиано: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ю.М. Гохфельд. – М., 1975. – 21 с.
5. Джоламанова Г.Д. Некоторые вопросы обучения игре на музыкальных инструментах незрячих и слабовидящих учащихся / Г.Д. Джоламанова, А.М.

Карсыбаева, М.С. Смаилова [и др.] // Наука и человек в новом мире. – Петрозаводск, 2023. – С. 294–300. – EDN SYZJWD

6. Захаров Р.П. Проблема слухо-двигательной координации и стабилизация моторной программы гитариста в процессе технического освоения музыкального произведения / Р.П. Захаров // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. междунар. науч.-практ. конф. (12–13 апр. 2005 г.) / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2005. – С. 45–48. EDN UISSEN

7. Ключев А.С. Инклюзивное музыкальное образование: знак времени / А.С. Ключев // Актуальные проблемы педагогики и образования: сборник научных статей (Брянск, 3–4 марта 2015 года) / науч. ред. и сост. Н.А. Асташова. – Брянск: Изд-во ФГБОУ ВПО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», 2015. – С. 205–207. – EDN VGUWEB.

8. Корлякова С.Г. Психофизиологические механизмы формирования координационного компонента психомоторных способностей музыкантов / С.Г. Корлякова // Психологическая наука и образование. – 2017. – Т. 9. №1. – С. 115–124.

9. Кулаков В.Н. Формирование компенсаторных факторов у незрячих музыкантов как условие оптимизации учебного процесса: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.Н. Кулаков. – М., 2000. – 20 с. – EDN ZKQDMD

10. Савина Е.Г. Формирование исполнительских навыков игры на фортепиано у обучающихся с ограниченными возможностями по зрению / Е.Г. Савина, В.А. Лоткова // Музыкальное искусство и образование. – 2023. – Т. 11. №3. – С. 109–128. – DOI 10.31862/2309-1428-2023-11-3-109-128. – EDN STAWNF

11. Слинкина А.А. Стратегии разработки индивидуального образовательного маршрута в инклюзивном музыкальном образовании (ДОО, НОО, ООО, спо) / А. А. Слинкина // Преемственность в образовании. – 2018. – №17 (04). – С. 578–582. – EDN RUXHBB.

12. Симаева И.Н. Методическое обеспечение музыкального образования слепых и слабовидящих в научной литературе: обзор предметного поля отечественных педагогических исследований / И.Н. Симаева, А.И. Чуркин,

А.С. Чуприс // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2022. – №3. – С. 99–110. – EDN KLDNSW

13. Симаева И.Н. Отношение преподавателей дополнительного музыкального образования к инклюзивному образованию слепых и слабовидящих детей / И.Н. Симаева, А.И. Чуркин // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2023. – №2. – С. 107–118. – DOI 10.5922/pikbfu-2023-2-10. – EDN VPHEGS

14. Смирнов А.А. Инклюзивное музыкальное образование: мониторинг, оценка, перспективы / А.А. Смирнов // Среднее профессиональное образование. – 2020. – №3 (295). – С. 41–44. – EDN PBUJTE.

15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б.М. Теплов. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 488 с. // Лань: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/129241> (дата обращения: 17.02.2024).

16. Федеральный закон от 24.11.1995 №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_8559/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/) (дата обращения: 16.06.2023).