

Тринадцатко Ольга Алексеевна

старший преподаватель

Мельничук Полина Денисовна

студентка

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

ПРИНЦИП ИДЕАСТЕЗИИ КАК МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ВРОЖДЕННЫМИ ПАТОЛОГИЯМИ ЗРЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос возможности обучения детей с нарушением зрения цветоощущению и предлагаются методики с использованием принципа идеастезии.

Ключевые слова: идеастезия, обучение, патологии зрения, синестезия, квалиа.

На сегодняшний день не все патологии зрения поддаются лечению, но это не значит, что для ребенка все потеряно, если он страдает дальтонизмом, частично или полностью слеп. Обучение цветовосприятию через идеастезию может помочь в достижении следующих целей.

1. Развитие умения анализировать окружающий мир. Цвета являются важным элементом визуального восприятия и помогают детям лучше понимать мир.

2. Помощь в адаптации. Знание цветов поможет детям с патологиями зрения лучше адаптироваться в обществе и лучше понимать окружающих.

3. Повышение уверенности. Обучение цветоощущению поможет детям чувствовать себя увереннее и полноценнее.

4. Развитие творческих способностей. Знание цветов может стимулировать творческое мышление детей и помочь им выразить свои мысли и чувства через цветовую гамму.

Для выделения задач, необходимо ознакомиться с понятием идеастезия.

Идеастезия – это нейропсихологический феномен, при котором активация концепций (индукторов) вызывает сенсорные переживания, подобные восприятию (совпадающие) [1].

Это понятие было введено нейробиологом Данко Николичем в качестве альтернативного объяснения набора явлений, традиционно охватываемых синестезией (нейрологический феномен, при котором раздражение в одной сенсорной или когнитивной системе ведёт к автоматическому, непроизвольному отклику в другой сенсорной системе).

Согласно Таракановой В.В. [5], Кобловой С.А. [5], Лысенко Н.А. [5], по способу переживания синестетических реакций принято выделять два полюса проявлений: проективный и ассоциативный. Если при проективном у синестетов идет вторичное раздражение в органах чувств, физическое проявление, то при ассоциативной синестезии они протекают с той же неизменностью, постоянством и четкостью, но на уровне подсудных впечатлений, стойких знаний и «субъективной неопровержимости» без конкретно-физических качеств, что является гранью между классическим понятием синестезии (проецирующий тип) и идеастезией.

Отличия синестезии и идеастезии: в то время как синестезия предполагает, что и триггер (индуктор), и результирующий опыт (сопутствующий) имеют сенсорную природу, идеастезия предполагает, что только результирующий опыт имеет сенсорную природу, в то время как триггер семантический. Пример: слово яблоко вызывает в нашей голове картинку абстрактного яблока, мы знаем его цвет, но и можем почувствовать вкус и запах, если сосредоточиться. Этот образ основан на существующем в реальном мире объекте, который либо имеет конкретный прототип из жизненного опыта, либо является собирательным. Произошел процесс идеастезии: слово – семантический процесс – сенсорные переживания [4].

В соответствии с определением, мы можем пойти от обратного – от сенсорной природы к семантической выделить следующие задачи.

1. Изучение цветов через звук: использование классической музыки, саундтреков из фильмов для определений цветового настроения.

2. Использование ароматов для ассоциации с разными цветами: знакомство с ароматами цветов и их ассоциацией с определенными цветами.

3. Развитие творческих способностей через отображение цветов в рисунках. Работа с объемными материалами разных цветов.

4. Развитие мелкой моторики: создание композиций из разноцветных ниток или бисера с упором на цвет.

5. Ассоциирование цветов с эмоциями и настроением: обсуждение и изучение психологического воздействия цветов на человека, что поможет детям понимать и интерпретировать окружающий мир.

6. Развитие навыков сопоставления цвета и текста: использовать эмоциональные отрывки произведений с описанием окружающей среды и сопоставление их с определенными цветами.

7. Обучение различать цвета на осязании: рассматривание объектов разных цветов, их описание и различение по текстуре, форме и размеру.

Сенсорные переживания со звуковым триггером и вторичным откликом зрения в виде цветовых явлений – один из самых распространенных видов синестезии.

Некоторые ароматы имеют устойчивые цвета – запах некоторых вещей устойчиво вяжется с каким-то цветом. К примеру, запах пряностей и шоколада вызывают ассоциацию коричневого цвета.

Закрепление полученных о цветах знаний можно закреплять творчеством. Использование ароматизаторов для красок или пластилина, посредством сочетания запахов изучать сочетание цветов или использование различных консистенций, материалов.

В обществе есть устойчивые значения некоторых цветов. Согласно этим понятиям детей с патологиями зрения можно обучить цветоощущению. Связь одного понятия с другим, доступным для таких детей, может расширить спектр их возможностей и познаний.

Эмоциональная окраска цветом может дать больше представлений о самом себе и о окружающем мире. Описание из литературных произведений довольно часто задают эмоциональную окраску, которой можно задать цвет.

Выше были приведены варианты, при которых идеастезия может быть использована как комплекс методов в обучении детей с патологиями зрения.

Работая с детьми подобным образом, следует учитывать их квалиа (термин, обозначающий феноменальные качественные характеристики сенсорных, чувственных явлений любого рода (сознательного опыта)), чтобы подобрать самый оптимальный вариант для их обучения.

Анисимова К.М. [2] приходит к выводу, что сознательное переживание, можно трактовать как результат выбора и проверки на реальности одной из множества бессознательно сгенерированных идей. Он сравнивает сознание с экспериментатором, который проверяет в данный момент времени конкретную гипотезу, получая определенный результат проверки (кавалитативное состояние). Проанализировав эту информацию, мы можем прийти к следующему выводу: используя определенные устойчивые ассоциации и связывая их с объектом идеастезии (цветоносящим предметом) мы можем повлиять на квалиа цветов у детей.

Таким образом, при грамотном совмещении различных комбинаций триггера, сематического процесса и желаемого цветового ощущения, что в целом описывает принцип идеастезии, работы психолога, чтобы корректировать *собственное* цветовосприятие у детей (квалиа), и педагога можно вывести методику обучения детей с патологиями зрения цветоощущению, с дальнейшей перспективой развития ассоциативной синестезии, что поможет приблизить их к окружающему миру, помочь в адаптации к обществу, повысить уверенность и развить их творческие способности.

Список литературы

1. Агафонов А.Ю. сознание и бессознательное в структуре когнитивного опыта / А.Ю. Агафонов // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е. Педагогические науки. – 2019. – №7 [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/soznanie-i-bessoznatelnoe-v-strukture-kognitivnogo-opyta/viewer> (дата обращения: 12.04.2024).

2. Анисимкова К.М. Воспитание и обучение детей с нарушением зрения / К.М. Анисимкова // Молодой ученый. – 2019. – №49 (287). – С. 459–460 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/287/65003/> (дата обращения: 12.04.2024). EDN PCBQRU

3. Лосева С.Н. Проблемы исследования синестезии: теория и практика / С.Н. Лосева, Т.И. Позднякова // Вестник Томского гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. – 2022. №45 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-issledovaniya-sinestezii-teoriya-i-praktika> (дата обращения: 12.04.2024). – DOI 10.17223/22220836/45/7. – EDN DFPJDL

4. Простакишина К.А. Особенности работы с детьми с нарушением зрения / К.А. Простакишина, И.И. Николаева // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=16824> (дата обращения: 12.04.2024).

5. Тараканова В.В. Воспитание и обучение детей с нарушением зрения / В.В. Тараканова, С.А. Коблова, Н.А. Лысенко // Russian Journal of Education and Psychology. – 2010. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-i-obuchenie-detey-s-narusheniem-zreniya> (дата обращения: 12.04.2024).