

*Лябахова Юлия Андреевна*

преподаватель

ГБУ ДО «Верхнесалдинская детская школа искусств»

г. Верхняя Салда, Свердловская область

**ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
КАК МЕТОД САМОРЕАЛИЗАЦИИ**

*Аннотация:* в статье раскрываются цели, задачи и виды внеурочной деятельности художественного направления дополнительного образования для старших школьников как методе расширения творческого опыта. Автор акцентирует внимание на процессе создания и реализации творческих проектов, что сможет закрепить теоретические навыки ученика в разных практических формах, направлениях и методах.

*Ключевые слова:* внеурочная деятельность, система дополнительного образования, художественное направление, ученик, социум, опыт, развитие, интеллект, интерес, функция, задача.

Деятельность вне учебного процесса, как в общеобразовательной, так и в дополнительной системе образования называется внеурочной деятельностью. Внеурочная деятельность, связанная с дополнительным художественным образованием – это совокупность многих творческих видов деятельности школьников, где, в соответствии с программой, идет развитие и формирование дополнительных навыков художественно-эстетического воспитания, расширение культурного мировоззрения и приобретение универсальных творческих навыков.

Цель внеурочной деятельности художественной направленности:

- способствовать усвоению культурных ценностей и традиций своего края;
- создать условия для развития интереса определенного творческого направления;

- создавать воспитывающую среду, которая будет активировать интеллектуальные интересы в свободное от учебы время;

- создать условие для профессионального самоопределения личности школьника.

Каждая школа дополнительного образования должна создавать условия для организации внеурочной деятельности, а также для реализации ее учениками. Школьник в процессе создания и реализации творческих проектов сможет закрепить свои теоретические навыки в разных практических формах, направлениях и методах. Естественно, ученик не остается один на один со своими идеями, с ним сотрудничает педагог. Общение преподавателей и школьников положительно влияет на развитие коммуникативных навыков у детей, в таком процессе идет становление социальной личности ребенка, который в свою очередь чувствует поддержку и уверенность, так как совместно с учителем определяет этапы творческой работы, предлагает новые принципы ее воплощения. Учитель, таким образом, познает ребенка, с другой стороны, ведь некоторые дети бывают достаточно стеснительными в общении с преподавателем на уроке, но внеурочная деятельность позволяет многим таким ученикам стать смелее в социуме.

Педагог играет важную роль в организационном моменте, от этого зависит итоговая результативность внеурочных мероприятий любого вида. Во-первых, анализируя возможности школы, учитель ставит задачу в разработке внеурочной образовательной программы, конечно же, учитывая интересы и возможности детей. Очень важно, чтобы каждый учащийся смог проявить себя, поэтому у преподавателя стоит задача, вызвать у ребенка инициативу к участию в мероприятии. Изначально, можно привлечь хорошей оценкой, положительной критикой в адрес ученика. Затем, уже в самом процессе, зародится личный интерес и самоопределение.

Внеурочная деятельность старших школьников в системе дополнительного художественного образования по направлению «история искусств» включает в себя подготовку и организацию выставочных проектов на территории учебного заведения, а также за ее пределами. Это является интересным методом приоб-

ретения знаний, дети знакомятся с тонкостями музейной работы, с организационной культурных арт-проектов.

История искусств является важным предметом в становлении творческой личности ребенка: школьники изучают теоретические аспекты культурно-эстетической направленности, особенности искусства разных народов и времен. Эти знания можно в дальнейшем углубить и расширить, благодаря внеурочной деятельности, что является главной ее задачей. На уроках ребенок знакомится с основами знаний, закладывается, так называемый, фундамент, который в дальнейшем подкрепляется практикой.

Подготовка художественной выставки учениками занимает не большое количество времени. Преподаватель ориентируется на рабочую программу и, следуя ей, дети пишут натюрморты, портреты или выходят на пленэр. А затем совместно определяют направленность будущей выставки, ее тематический аспект. Далее, начинается совместная работа, ученики сотрудничают с преподавателем, отбирают работы для будущей выставки, вырезают паспарту, оформляют произведения в рамы, клеят этикетки, думают над названием и аннотацией. Таким образом, каждый участник выступает в роли куратора арт-проекта.

Следующий этап – это открытие выставки. Преподаватель, по желанию учащихся, назначает одного или нескольких экскурсоводов, а затем ребенок представляет, организованную ими, выставку. Так же, другие ученики, чьи работы участвуют в выставке, могут рассказать гостям мероприятия несколько слов о своих произведениях, об этапах работы над ними. Это очень интересный опыт для учеников. Старшие школьники, с помощью приобретенных навыков, связанных с внеурочной выставочной деятельностью, прекрасно создают арт-проекты, как виртуальные, так и очные.

Дети приходят в ДХШ за дополнительным образованием, желая научиться писать натюрморты, портреты и составлять сложные композиции, но вместе с тем они учатся большему: видеть и сочетать цвета, улавливать состояние природы, чтобы передать ее эмоции в своей картине, создавать свои выставки, рас-

сказывать о произведениях искусства, об истории жанров, художников, узнают о жизни картин в музеях, и многое другое.

Самый главный успех и результативность внеурочной деятельности – это добровольность ученика в ее участии. Задача педагога предоставить свободу в выборе тематики, в определении формы ее организации, учитывая возможности и интересы школьника. При правильном подходе в организационном вопросе ученики получают возможности для саморазвития, самовоспитания, самообразования и самореализации на протяжении всего школьного процесса.

### *Список литературы*

1. Боровик В.Г. Как взаимодействуют образовательные учреждения общего и дополнительного образования / В.Г. Боровик // Народное образование. – 2012. – №5. – С. 90–93. EDN OYVDTD

2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: кн. для учителя / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1984.

3. Дробот А.Н. Система дополнительного образования для детей и подростков / А.Н. Дробот // Народное образование. – 2014. – №3. – С. 222–229. EDN RYYOSH

4. Подласый И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М., 2009.

5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1980. – 239 с.