

Файзрахманова Айгуль Линаровна

канд. пед. наук, старший преподаватель

Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский

(Приволжский) федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

ОБУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ТКАНИ НА УРОКАХ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ) В ПОЛИЛИНГВАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КОМПЛЕКСАХ

Аннотация: в статье рассматривается актуальность использования пособия по художественной росписи по ткани на уроках труда в полилингвальных образовательных комплексах, а также во внеурочной деятельности. Пособие построено с соблюдением принципов многоязычия, междисциплинарности, культурного обмена, творческого развития, содержание которого строится исходя из основных видов художественной росписи ткани.

Ключевые слова: художественная роспись по ткани, батик, декоративно-прикладное искусство, полилингвальная школа, полилингвальный образовательных комплексов.

В 2019 году в Республике Татарстан была учреждена Концепция полилингвального образования, в результате которой в Елабуге, Казани, Набережных Челнах, Альметьевске и Нижнекамске были открыты и успешно функционируют полилингвальные образовательные комплексы. Целью таких комплексов является обеспечение конкурентного образования на русском, татарском, английском языках, воспитание подрастающего поколения в духе международного согласия [2].

Для успешной реализации обозначенной цели учителям необходимы учебно-методические комплексы (УМК) по преподаваемым предметам, дополнительная литература, которая бы разнообразила и обогатила учебную и внеурочную работу [3].

Обучение декоративно-прикладному искусству (ДПИ) в рамках учебного предмета «Труд (технология)» в полилингвальных учебных заведениях имеет ряд особенностей, связанных с использованием различных языков и культур в процессе преподавания и обучения:

1) многоязычие: использование родного языка обучающегося для объяснения теоретических концепций, а также других языков в контексте изучения разных культурных традиций и техник ДПИ;

2) междисциплинарность: изучение культурно-исторических аспектов ДПИ на различных языках, пересекающиеся с другими дисциплинами, такими как история искусств, дизайн, архитектура и другие;

3) культурный обмен: обучение ДПИ в многоязычной среде способствует культурному обмену между обучающимися, преподавателями и мастерами из разных стран и регионов, что позволяет им познакомиться с различными традициями, техниками и материалами ДПИ, а также развивать навыки межкультурного общения;

4) творческое развитие: обучение ДПИ способствует развитию творческого мышления, воображения и практических навыков у обучающихся.

Художественная роспись по ткани – один из видов ДПИ, техника декорирования текстиля, при которой на ткань наносятся специальные краски для создания уникальных изображений или узоров. Этот метод позволяет создавать красивые и долговечные произведения искусства, которые могут использоваться для украшения интерьера, в текстильной промышленности или даже в качестве предметов искусства. Существует множество техник росписи по ткани, таких как батик (горячий, холодный и узелковый), трафаретная печать, точечная роспись по ткани и многие другие.

Данный вид ДПИ изучается на уроках труда (технологии), а также в дополнительном образовании. Следовательно, также нуждается в обеспечении УМК на разных языках, в частности, на татарском. Так, нами разрабатывается учебно-методическое пособие (практические работы) по художественной росписи по ткани на русском и татарском языках.

Содержание пособия строится исходя из основных видов художественной росписи ткани:

- выполнение упражнений по холодному батику (классический холодный батик, техники «невидимый резерв», «незамкнутый контур» и др.);
- выполнение упражнений по узелковому и складному батику (техники «спираль», «треугольники» и др.);
- выполнение упражнений по свободной росписи по ткани (акварельная техника, трафаретная техника и др.).

Каждое упражнение по различным видам росписи ткани состоит из последовательности выполнения на русском и татарском языках, списка инструментов и материалов. А также представлены примеры выполнения каждого упражнения.

Учитель может использовать данное пособие на русском и татарском языках на уроках труда (технологии) и во внеурочной работе. Пособие обеспечивает обучение художественной росписи по ткани на полилингвальных уроках, что способствует освоению приемов и техник росписи на основе использования татарского и русского языков, что обеспечивает применение языков на практике.

Кроме того, пособие можно применять учащимся для самостоятельной работы. Подробное изложение процесса выполнения каждого вида росписи на двух языках позволит учащимся самостоятельно освоить их.

Внедрение в образовательный процесс пособия по художественной росписи по ткани на татарском и русском языках наряду с овладением различными видами художественной росписи по ткани обеспечит:

- развитие речевой компетенции, овладение специальными художественными терминами и понятиями на татарском и русском языках;
- формирование речемыслительных механизмов на основе преодоления разобщенности мышления на родном и других языках [1];
- развитию познавательного интереса, мотивации к межкультурному общению и самообразованию [1] в данной области.

Список литературы

1. Ганеева А.Р. Цифровой задачник по математике для полилингвальной начальной школы / А.Р. Ганеева, Е.М. Любимова, В.А. Кормишин // Перспективы и приоритеты педагогического образования в эпоху трансформаций, выбора и вызовов: сборник научных трудов VI Виртуального Международного форума по педагогическому образованию (Казань, 27 мая–09 2020 г.). – Ч. 2. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2020. – С. 129–133. – EDN LIEMBN

2. Об утверждении Концепции полилингвального образовательного комплекса «Адымнар – путь к знаниям и согласию» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/578185488> (дата обращения: 11.03.2024).

3. Фатхуллова К.С. Полилингвальные комплексы как новая модель современной школы / К.С. Фатхуллова, Э.Н. Денмухаметова // И.А. Бодуэн де Куртенэ и мировая лингвистика: труды и материалы Международной конференции. Казан. федер. ун-т (17 ноября 2021 г.). – в 2-х т. Т. 2. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2021. – С. 220–226. – EDN WQLHTZ