

**Зензерея Ирина Викторовна**

канд. филол. наук, доцент

Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский  
государственный педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ**

*Аннотация:* в статье представлен практический материал, который можно использовать для подготовки к ЕГЭ на уроках русского языка. Автор акцентирует внимание на влиянии работы с художественным текстом на учеников.

*Ключевые слова:* художественный текст, ЕГЭ по русскому языку, приёмы организации.

Одной из форм организации образовательного процесса на уроках русского языка в старших классах является работа с художественным текстом, поскольку такой вид деятельности позволяет решить образовательные, развивающие и воспитательные задачи рабочей программы [1, с. 361]. Наиболее часто и эффективно, как отмечает И.В. Зензерея [2], следует обращаться к художественному тексту на уроках закрепления и повторения учебного материала, а также в процессе подготовки к единому государственному экзамену по русскому языку.

Рассмотрим нестандартные приемы работы с художественным текстом на уроках русского языка в старших классах в рамках подготовки к ЕГЭ.

1. Прием «Корзина идей». Данный прием дает возможность закрепления знаний, подведения итогов, размышления над текстом и т. п. в зависимости от того, какая образовательная задача будет поставлена учителем [3, с. 53].

2. Прием «Инсерт» используется для работы с текстом, выделения в нем четырех типов информации:

V – «Эта информация мне уже известна»;

+ – «Новые факты для меня»;

- – «У меня было другое представление об этом», «Я думал по-другому»;

? – «В этом материале есть что-то непонятное для меня», «Нужны объяснения, уточнения».

Данный прием можно использовать при анализе статей, посвященных тому или иному художественному произведению помечая в ней информацию вышеуказанными символами. Работа может проводиться как на «полях» текста статьи, так и выполняться в виде таблицы

Я знал	Эта информация новая для меня	Я думал по-другому	Необходимо уточнить
--------	-------------------------------	--------------------	---------------------

Также применение данного метода будет эффективным при изучении видов тропов и стилистических фигур, их функции в языке художественной литературы.

3. Прием «Концептуальная таблица» служит для изучения и закрепления информации. Приведем несколько вариантов использования данного приема:

1) изучение системных отношений в лексике: синонимов, антонимов, омонимов, тропов, стилистических фигур и т. п. В данном случае концептуальная таблица может иметь следующий вид;

Тип лексемы	Определение	Пример из текста	Функция слова в тексте	Значение
Синоним				
Метафора				
Гипербола				
Антоним				
Оксюморон				

2) классификация лексики, употребленной автором художественного произведения.

4. Прием «Кластер» позволяет в виде схемы собрать все сведения о художественном тексте. Кластер при работе с художественным текстом на уроках русского языка может применяться при анализе поэтического текста. В Приложении 2 представлен пример заполнения такого кластера.

5. Прием «*Fishbon*» позволяет в игровой, красочной и наглядной форме закрепить знания по тому или иному материалу. Пример использования *фишбона* на уроках русского языка представлен в Приложении 3.

На основе выделенных методов и приемов работы с художественным текстом на уроках русского языка, представим систему заданий, способствующих улучшению качества подготовки к ЕГЭ:

Задание 1. Выдели главные тезисы по тексту и напиши изложение.

В качестве текста к заданию может выступать любой художественный текст или его часть, соответствующая требованиям ЕГЭ по русскому языку. Данный тип работы позволит научить школьников выделять главные идеи текста и разворачивать их до полноценного текста – изложения исходного художественного текста.

Задание 2. Определи лексическое значение слов по контексту. Проверь себя при помощи толкового словаря. Подбери синонимы к выделенным словам.

*В советскую эпоху нормой стало строительство жилых домов одновременно с социальной инфраструктурой – так возводили «микрорайоны». Не соответствовала амбициозным государственным планам по созданию той самой «особой» жилой среды и унылая реальность неухоженных дворов и запущенных подъездов.*

Задание 3. Перечисли все проблемы, которые затронуты в произведении «Отцы и дети» И.С. Тургенева, кратко описав их: место проблемы в содержании произведения, персонажи ее раскрывающие, ход раскрытия и развязки проблемы и т. п.

Задание 4. Прочитай фрагмент рецензии на роман Ф. Д. Достоевского «Преступление и наказание». Используя знаки приема «Инсерт» (V, +, -, ?), проанализируй содержание рецензии.

*Прежде всего, стоит начать с главного героя Родиона Романовича Раскольникова, бедного мещанина, живущего в Санкт-Петербурге в маленькой комнатке, он бывший студент и в это время загорается идеей написать статью об одной книге и затрагивает тему психологического состояния преступника во время совершения преступления. В романе прослеживается конфликт общества и личности, постоянная бедность и несправедливость, которые преследуют главного героя, и я думаю, что это одна из причин совершения преступления можно сказать, что в процессе чтения происходит перерождение человека.*

Задание 5. Прочитай отрывок стихотворения Н.В. Некрасова «Памяти Добролюбова». Найди в тексте тропы и заполни таблицу.

Троп	Определение	Пример из текста	Функция слова в тексте	Значение
------	-------------	------------------	------------------------	----------

*...Года минули, страсти улеглись,  
И высоко вознесся ты над нами...  
Плачь, русская земля! но и гордись -  
С тех пор, как ты стоишь под небесами,  
Такого сына не рождала ты  
И в недра не брала свои обратно:  
Сокровища душевной красоты  
Совмещены в нем были благодатно...  
Природа-мать! когда б таких людей  
Ты иногда не посылала миру,  
Заглохла б нива жизни...*

Задание 6. Составь речевой портрет главных героев романа Н. В. Гоголя «Мертвые души», заполнив концептуальную таблицу:

Художественный образ	Характер персонажа	Лексика, выражающая характер	Речь персонажа	Лексика, выражающая характер речи
П. И. Чичиков				
Губернатор				
Манилов				
Коробочкин				
Ноздрев				

Таким образом, работа с художественным текстом позволяет учителю русского языка научить старшеклассников понимать содержание, правильно организовать работу по развитию речи, воспитывать учеников к выразительности русского литературного языка, прививать им лингвистическое и эстетическое

чутье. Для достижения такого результата работа с художественным текстом должна строиться с учетом определенных принципов, включать в себя разнообразные методы и приемы.

### *Список литературы*

1. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуниктивно-деятельностный подход: учебное пособие / Е.С. Антонова. – М.: Кнорус, 2012. – 460 с.
2. Зензеря И.В. Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативных компетенций обучающихся / И.В. Зензеря // Русская речевая культура и текст: материалы XI Международной научной конференции (Томск, 22–23 октября 2020 г.). – Томск: Томский центр научно-технической информации, 2020. – С. 255–261. – EDN AWZSCB.
3. Шмульская Л.С. Приемы работы с художественным текстом на уроках русского языка / Л.С. Шмульская. – Лесосибирск, 2020. – 53 с.