

**Щербакова Ульяна Олеговна**

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический  
университет им. Л.Н. Толстого»

учитель

МБОУ «ЦО №49»

г. Тула, Тульская область

Научный руководитель

**Кокорева Оксана Ивановна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 6 ЛЕТ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

***Аннотация:** в статье представлены результаты теоретического анализа особенностей творческого воображения у детей с речевыми нарушениями. Сделаны выводы о таких его характеристиках, как стереотипность и типичность творческого образа, его слабая проработанность, слабая детализированность, слабое владение механизмами воображения, ограниченное понимание образности символики.*

***Ключевые слова:** творческое воображение, общее недоразвитие речи, старший дошкольный возраст.*

Современное общество формулирует запрос на воспитание разносторонней, креативной, творческой личности, что требует внимания к изучению и развитию у детей такого психического процесса, как воображение.

Творческое воображение – это один из видов воображения, при котором человек создает новые идеи и образы, имеющие ценность для общества, реализующиеся в оригинальные продукты деятельности.

Старший дошкольник способен моделировать новые образы, ситуации, активности на основе накопленного опыта, багажа знаний, впечатлений, освоенных мыслительных операций. Воображение становится более произвольным, «управляемым», осуществляется во внутреннем плане действий ребенка и начинает подчиняться его замыслу [1, с. 549].

Фактором уровня развития творческого воображения ребенка старшего дошкольного возраста выступает специфика ситуации его развития. У детей с речевыми нарушениями первичным дефектом является, собственно, нарушение речи. В качестве нарушений второго порядка выступают многообразные нарушения в познавательной сфере – старшие дошкольники с речевыми нарушениями значительно труднее осваивают базовые мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, классификация и др.), обладают худшими, в сравнении с нормотипичными сверстниками, показателями внимания, памяти, что в совокупности определяет дефекты третьего порядка – например, менее развитое воображение.

Проведенное нами исследование позволило выделить характерные черты творческого воображения детей с речевыми нарушениями.

1. Стереотипность, использование штампов, однообразие. При выполнении творческих заданий дети с речевыми нарушениями нередко предлагают решения достаточно типичные, стереотипные. Если создается новый рисунок – то он будет слабо проработан, не детализирован; словесный ответ будет характеризоваться простым перечислением без попытки представить подробности, детали, дать эмоциональную окраску ответу [2, с. 246]. Таким образом, результат творческой деятельности детей с речевыми нарушениями – достаточно примитивный, не сложный по своей структуре, не детализированный образ, зачастую не целостный и не полный.

2. Длительность вработывания творческих процессов – дети с речевыми нарушениями долго настраиваются на творческий процесс, не могут придумать, долго создают новый образ.

3. Слабая мотивированность на творческий процесс, слабый эмоциональный отклик – дети с речевыми нарушениями не слишком увлекаются творческим

заданием, быстро теряют к нему интерес, не включены в творческий процесс эмоционально.

4. Слабое владение механизмами воображения, ограниченное понимание образности символики – дети с речевыми нарушениями ввиду отставания в развитии познавательной сферы не владеют в должной мере даже типичными механизмами воображения.

Достаточно низкий уровень развития творческого воображения у детей с речевыми нарушениями может быть связан с объективно скудным объемом представлений и впечатлений об окружающем мире у детей, а также ранее отмеченной недостаточностью развития внимания, памяти, мышления – детям сложно сосредоточиться на задаче, управлять своим вниманием и в целом творческой деятельностью. Детям значительно легче воспроизвести ранее увиденный образ, что говорит о преобладании репродуктивного (воссоздающего) воображения.

В связи с этим необходимо проводить коррекционно-развивающую работу, направленную на развитие творческого воображения у детей с речевыми нарушениями, включающую в себя создание особой творческой атмосферы, накопление впечатлений и опыта у детей, использование специальных творческих заданий и упражнений. При комплексной и систематической работе в этом направлении уровень развития творческого воображения у детей с речевыми нарушениями может быть повышен.

### *Список литературы*

1. Кокорева О.И. Теоретико-технологические аспекты развития творческого воображения у старших дошкольников в рисовании по мотивам тульского пряника / О.И. Кокорева, С.Н. Башинова // ЦИТИСЭ. – 2023. – №4 (38). – С. 548–558. DOI 10.15350/2409-7616.2023.4.50. EDN BSGUDA

2. Кокорева О.И. Особенности развития творческого воображения у старших дошкольников с нормальным и нарушенным речевым развитием / О.И. Кокорева, Ю.Ю. Волокитина // Психолого-педагогическое сопровождение общего,

специального и инклюзивного образования детей и взрослых: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 244–247. EDN BHRRAR