

*Дубяга Ирина Алексеевна*

учитель-логопед

МКДОУ «Д/С №34 «Радуга»

г. Новомосковск, Тульская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

*Аннотация:* в статье описывается прием использования зрительных звуковых моделей Т.А. Ткаченко и кругов Эйлера в коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной организации.

*Ключевые слова:* дети дошкольного возраста с ОВЗ, наглядное моделирование, зрительные звуковые модели, круги Эйлера.

Теория и практика логопедической работы показывают, что важным условием успешного речевого развития ребенка дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) является сформированность навыка звукового анализа и синтеза. Формирование навыка звукового анализа и синтеза – один из этапов коррекционно-развивающей деятельности. Он вызывает наибольшие трудности в процессе обучения, в связи с нарушением у детей фонематического восприятия, то есть способности воспринимать и различать звуки речи (фонемы). По данным Н.А. Хохловой, основная трудность, которую дети испытывают в расчленении слова на составные элементы, заключается в неумении услышать гласные звуки, а также отделить гласные от согласных в слове. Именно сформированное фонематическое восприятие создает в дальнейшем благоприятные условия для развития таких операций, как отделение одного звука от другого, установление последовательности звуков в слове, определение позиции звука.

Нарушение фонематических процессов у дошкольников, особенно с нарушениями речи, препятствует качественному формированию навыков звукового






анализа и синтеза и неизбежно влечёт за собой трудности в овладении чтением и письмом при школьном обучении.

Т.А. Ткаченко утверждает, что сохранение к началу школьного обучения даже незначительных дефектов произношения, аграмматизмов, нарушений в слоговой структуре слов, трудностей в звуковом анализе и синтезе может привести к стойким, специфическим дефектам письма и чтения.

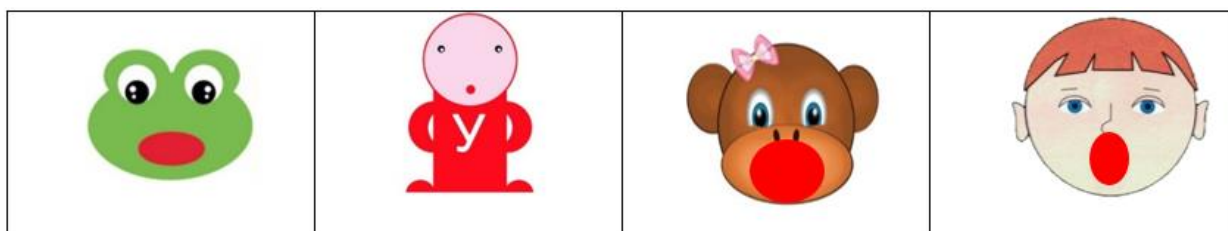
Овладение фонематическим анализом предусматривает умение определения последовательности, порядкового места и количества звуков в слове. Основная задача логопеда – ввести ребенка в звуковую систему языка, научить устанавливать отношения между звуками, составляющими слово.

Для решения поставленных задач учителю-логопеду дошкольной образовательной организации необходимо использовать в работе универсальные методы и приёмы, отвечающие современным требованиям коррекционно-образовательной деятельности с детьми с ОВЗ. Одним из эффективных средств развития фонематических представлений детей дошкольного возраста для меня стало наглядное моделирование, которое позволяет организовывать образовательный процесс с использованием различных моделей и символов.

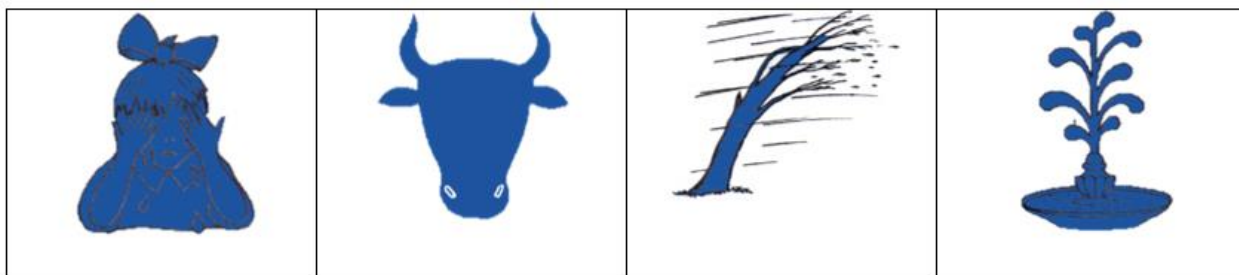
При знакомстве со звуками я использую методику Т.А. Ткаченко, которая привлекла меня тем, что внешний вид зрительных символов звуков соотносится непосредственно с самим звуком, дети легко запоминают их, так как они представляют собой картинку, несущую информацию об изучаемом звуке. Например, гласные звуки обозначены символами, схожими по их артикуляции: звук [а] – большой круг, звук [о] – овал и т. д.

				
Звук А	Звук О	Звук У	Звук И	Звук Ы

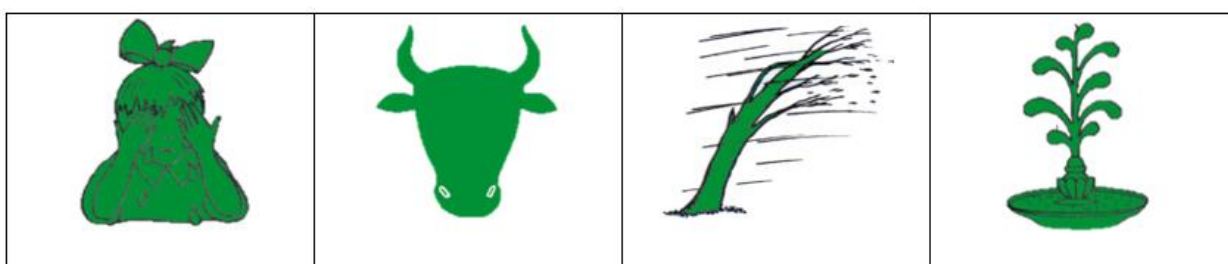
С целью поддержания интереса к выполнению заданий, недопущения снижения концентрации внимания на занятиях, форма обличения гласных звуков может видоизменяться.



Согласные звуки имеют разное изображение, каждое из них несет в себе смысловое значение: ветер – звук В, корова – звук М, самолет – звук Л и т. д.



Использование зрительных звуковых символов на логопедических занятиях по подготовке к обучению грамоте облегчает детям с ОВЗ процесс запоминания звуков, ведь известно, что в связи с преобладанием наглядно-образного мышления использование наглядности имеет огромное значение для детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Цветовые обозначения звуковых символов соответствуют общепринятым: гласные звуки – красного цвета, согласные твердые – синего, согласные мягкие – зеленого цвета.



Это позволяет сделать более плавный переход к использованию звуковых моделей, которые применяются при обучении в школе.

Зрительные символы звуков я использую на этапе ознакомления с гласными и согласными звуками на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятиях по подготовке к обучению грамоте.

Далее эта работа продолжается при дифференциации гласных и согласных звуков. На этом этапе работы я применяю собственную разработку с пособием «Круги Эйлера» и зрительными звуковыми символами (рис. 1).

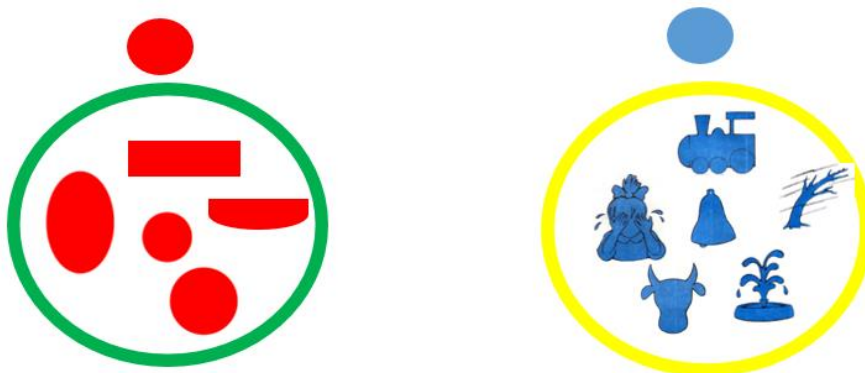


Рис. 1

Данный прием показал, что совмещение двух пособий эффективно сказалось на результативности работы на этапе дифференциации звуков. При организации коррекционно-развивающей деятельности я использую как демонстрационный (настенный, напольный) материал, так и раздаточный индивидуальный (настольный) уменьшенного размера для удобства работы за столами. Использование данного приема, помимо прямого назначения, повышает речемыслительную деятельность детей. Особенно эффективно использование звуковых зрительных символов в работе с детьми с нарушениями слуха, в ситуации, когда ребенок испытывает трудности в определении звука на слух и здесь, как нельзя кстати, приходит на помощь карточка с изображением зрительного символа изучаемого звука.

Применение звуковых символов с использованием элементов биоэнергопластики, когда зрительный символ звука подкрепляется соответствующим движением рук, пальцев, тела, еще больше повышает результативность запоминания изучаемых звуков (рис. 2).

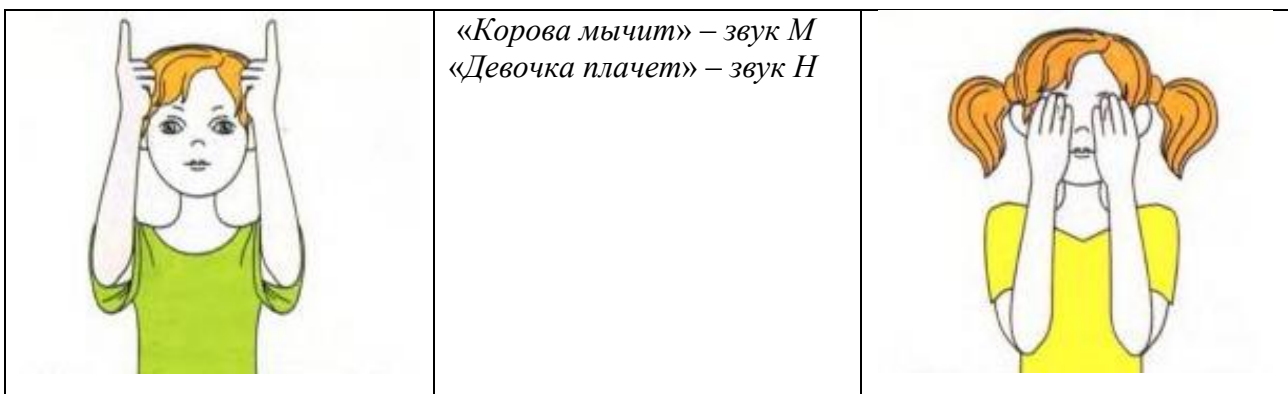


Рис. 2

Работа с карточками с изображением движений используется мной в разных вариантах:

- логопед называет звуки, дети поднимают соответствующую карточку;
- логопед показывает детям карточку, дети произносят звук, подкрепляя соответствующими действиями и т. д.

Данный вид работы осуществляется в основном в динамике, на ковре, т.е. происходит частая смена деятельности и это привносит в коррекционно-развивающую деятельность элемент здоровьесбережения, что немаловажно для детей с ОВЗ.

Приведу примеры некоторых игровых упражнений серии «Найди домик».

#### 1. Упражнение «Найди домик» – 1.

*Цель:* дифференциация гласных и согласных звуков.

*Инструкция:* Злая колдунья перемешала звуки и теперь они не знают, как попасть в свои домики. Давай поможем им: в желтом домике будут жить все гласные звуки, а зеленом – все согласные. Подсказки (модели гласных и согласных звуков – кружочки красного и синего цветов) помогут тебе справиться с заданием.

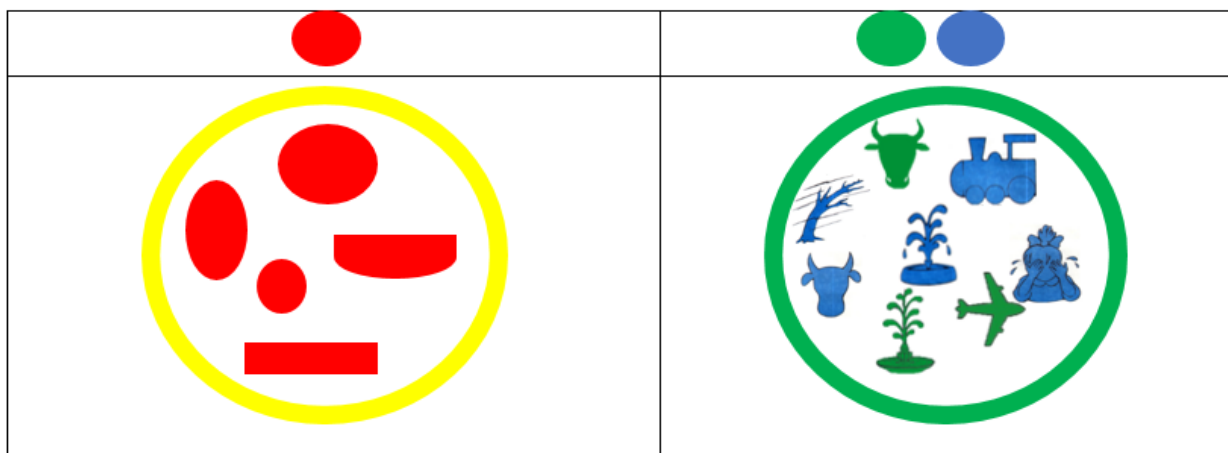
*Примечание:* Подсказки предлагаются детям на начальном этапе.



2. Упражнение «Найди домик» – 2.

*Цель:* дифференциация гласных и согласных (твердых и мягких) звуков.

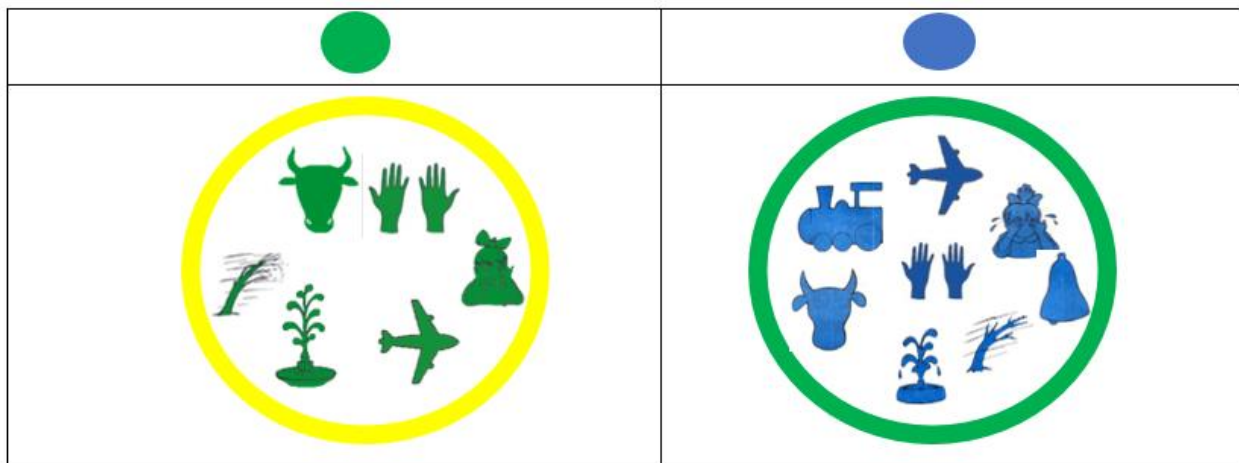
*Инструкция:* Злая колдунья перемешала звуки и теперь они не знают, как попасть в свои домики. Давай поможем им: в желтом домике будут жить все гласные звуки, а зеленом – все согласные. Подсказки (модели гласных звуков – кружочки красного цвета, согласных – кружочки синего и зеленого цветов) помогут тебе справиться с заданием.



3. Упражнение «Найди домик» – 3.

*Цель:* дифференциация согласных звуков по твердости – мягкости.

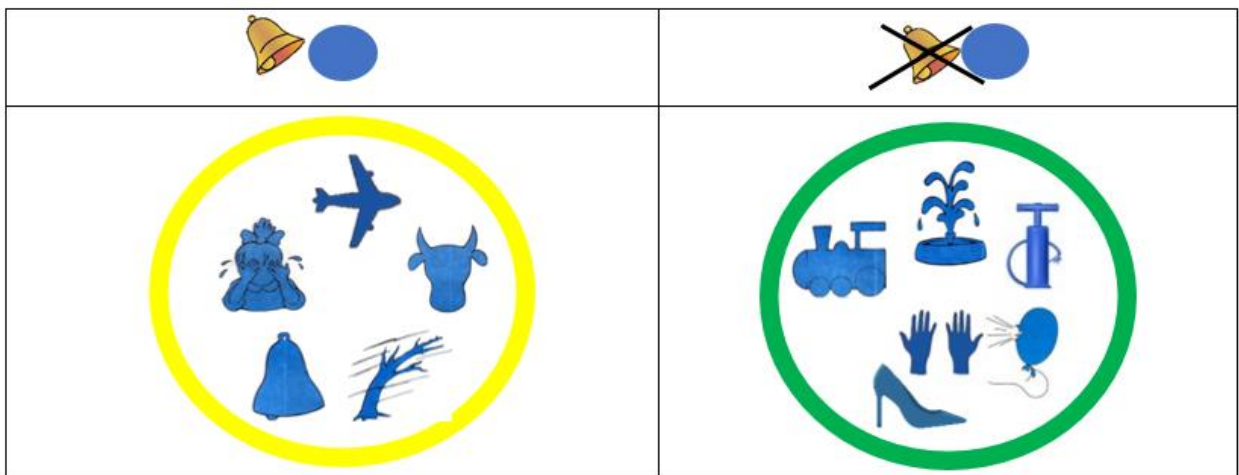
*Инструкция* та же (см. выше).



4. Упражнение «Найди домик» – 4.

Цель: дифференциация твердых согласных звуков по звонкости – глухости.

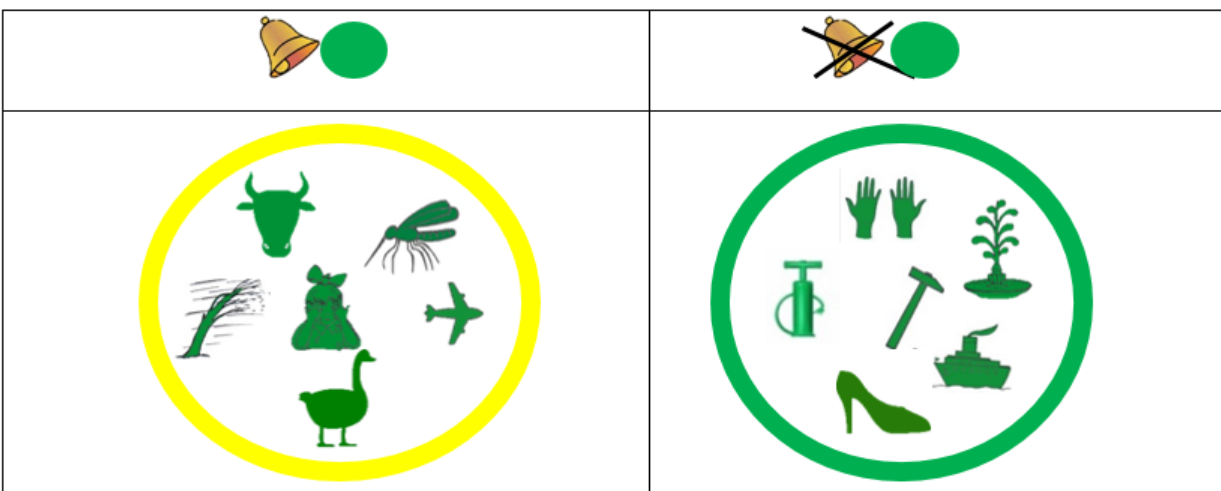
Инструкция та же (см. выше).



5. Упражнение «Найди домик» – 5.

Цель: дифференциация мягких согласных звуков по звонкости – глухости.

Ход: тот же (см. выше).



Таким образом, действия с моделями и символами развивают у дошкольников интерес к словам, звукам речи, общению, активизируют речемыслительную деятельность ребенка. Анализируя новый материал, у детей формируются такие качества, как самостоятельность, усидчивость, зрительное восприятие плана своих действий. У них повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своей деятельности, совершенствуются психические процессы: память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности коррекционной работы в целом.

### *Список литературы*

1. Столяр А.А. Давайте, поиграем / А.А. Столяр [и др.]. – М.: Просвещение, 1991.
2. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно: система коррекции общего недоразвития речи у детей 5-ти лет / Т.А. Ткаченко. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – С. 37–39.
3. Ткаченко Т.А. Формирование навыков звукового анализа и синтеза. Альбом для индивидуальных и групповых занятий с детьми 4–5 лет / Т.А. Ткаченко.
4. Ткаченко Т.А. Специальные символы в подготовке детей 4-х лет к обучению грамоте / Т.А. Ткаченко. – М.: Гном и Д, 2000.
5. Фидлер М. Математика уже в детском саду / М. Фидлер. – М.: Просвещение, 1987.