

Огнева Елена Владимировна

учитель-логопед

Николаенко Светлана Викторовна

педагог-психолог

Пикулина Наталья Александровна

старший воспитатель

Шорстова Юлия Владимировна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С КВ №12»

г. Алексеевка, Белгородская область

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

***Аннотация:** статья посвящена проблеме формирования слоговой структуры слова у дошкольников с речевыми нарушениями. Основным приемом работы выбраны визуально-ритмические тренажеры. Рассматриваются особенности применения визуально-ритмических рядов на каждом этапе работы над слоговой структурой слова: подготовительный, работа на уровне звуков и слогов, уровень слова, автоматизация в речи слов разной сложности.*

***Ключевые слова:** слоговая структура слова, визуально-ритмический тренажер, моторная программа.*

Важнейшей задачей в системе работы по обучению ребенка родному языку в детском саду и в семье является формирование грамматически правильной речи, фонетически четкой и лексически богатой. Это дает возможность полноценного речевого общения и способствует подготовки ребенка к обучению в школе. Речь является неотъемлемым условием познания окружающего мира и социализации ребенка в целом. Именно с ее помощью будет происходить процесс усвоения школьной программы. Поэтому любые речевые нарушения будут влиять на этот процесс. И все речевые недостатки необходимо скорректировать или приблизить к норме в дошкольный период.

С каждым годом отмечается увеличение числа детей с речевыми нарушениями, причем нарушение речи носит системный характер. При общем недоразвитии речи, речь страдает как целостная система, нарушаются все ее компоненты: фонетико-фонематическая сторона, лексика, грамматический строй, слоговая структура слова.

Под понятием «слоговая структура слова» принято подразумевать взаиморасположение и связь слогов в слове. Нарушение слоговой структуры – это нарушение, с которым логопеды сталкиваются все чаще и чаще.

Но как показывает логопедическая практика в детском саду, основное место в коррекционной работе с детьми занимает деятельность по преодолению нарушений звукопроизношения. Задачи по формированию слоговой структуры слова, как правило, недооцениваются, зачастую выделяется мало времени на их решение, а иногда просто исключаются из программного содержания. Такое положение является причиной возникновения дисграфии и дислексии у школьников.

В педагогической практике представлены разнообразные технологии и методики формирования слоговой структуры слова дошкольников. Такое количество методов позволяет использовать их вариативно, сочетая друг с другом. Развитие темпо-ритмической организации речи является одним из этапов в работе над формированием слоговой структуры слова дошкольников. Поэтому педагогический коллектив детского сада решил включить в последовательность работы по формированию слоговой структуры слова у дошкольников с речевыми нарушениями визуально-ритмические тренажеры.

Визуально-ритмический тренажёр – это заданная моторно-речевая программа, с помощью которой ребенок учиться переключаться. Визуально-ритмический тренажер может быть в трёх плоскостях (от простого к сложному): горизонтальный ряд, вертикальный ряд, окружность.

Последовательность при выкладывании рядов может быть простая (один – один) и сложная (один – два, два – один; три – два, два – три и т. п.).

Составляя визуально-ритмический ряд, визуальные обозначения могут быть разнообразными. Картинки и предметы можно подбирать с учётом изучаемой в настоящий момент лексической темы. Необходимо развивать понимание, что каждый элемент в ряду зависит от другого так же, как слоги в слове и артикуляция каждого звука.

Процесс формирования слоговой структуры – это достаточно обширный вид работы. Как и любой другой вид деятельности имеет свою последовательность. На основе различных методик (Большакова С.Е., Бабина Г.В., Ткаченко Т.А., Четверушкина Н.С.) была выстроена система работы по формированию слоговой структуры с использованием визуально-ритмических тренажеров, включающая три этапа.

Подготовительный этап «Формирование предпосылок к овладению слоговой структуры слова». На этом этапе работа ведется по двум направлениям: 1) формирование временно-пространственных представлений, 2) формирование слухового восприятия и чувства ритма. Эти направления работы служат основой и имеют существенное значение для восприятия и проговаривания слов различной слоговой структуры.

Приемы работы. Для воспроизведения визуально-ритмического ряда ребенку предлагают моторную программу заданий на вертикальном, горизонтальном или круговом тренажере. Периодичность повтора программы начинается от двух повторений с постепенным ее увеличением.

Можно использовать задания на копирование движений. Например, визуально-ритмические ряды по воспроизведению упражнений на развитие мелкой моторики рук. Перед ребенком горизонтальный вкладыш с ячейками, куда размещаются визуальные картинки с изображением упражнений: ладонь-ребро, кулак-ладонь-заяц. Картинки-заданий можно менять и чередовать по мере разучивания данных упражнений. Так же можно разместить визуально-ритмический ряд на стене помещения, которое предназначено для коррекционных занятий с детьми. Входя в помещение, ребёнок повторяет ритмический ряд на стене, что

увеличивает коррекционный эффект и поддерживает эмоционально-положительный настрой.

Следующий прием отличается введением условных обозначений упражнения, вместо его реального изображения. Можно использовать чередование предметов по цвету, форме, величине. Например, квадрат обозначает упражнение «Заяц» в пальчиковой гимнастике, а прямоугольник – упражнение «Коза». Ритмический ряд начинается с чередования двух упражнений, постепенно увеличивая количество упражнений в зависимости от возраста ребенка, его индивидуальных возможностей и этапа коррекционной работы. Использование такого варианта продолжения ряда, развивает зрительное внимание, способность ребенка концентрироваться и удерживать во внимании несколько задач.

Использование приема раскладывания сюжетных картинок по кругу в определенной последовательности «Части суток», «Времена года», «Дни недели» (с включением цветового обозначения), позволяют параллельно решать задачи познавательного развития.

Очень интересны и эффективны визуально-ритмические ряды на «прохлопывание», «простукивание», «проигрывание» на музыкальных инструментах определенных рисунков. «Большие и маленькие мячи», «Курица и цыплята», «Снеговик и снежки» (тихое или громкое воспроизведение задания). Упражнение «Один-много» предполагает прохлопывание ритмического рисунка в соответствии с количеством изображенных предметов (| – |, || – ||, | – ||, || – ||| и др.).

«Проиграй мелодию». Данная моторная программа предполагает использование детских музыкальных инструментов (погремушки, маракасы, барабаны, бубны и др.). Перед ребенком визуальный ряд с изображением задания: один барабан, две погремушки. Зрительно прослеживая задание, ребенок проигрывает предлагаемую мелодию. Усложненным вариантом может быть включение условных обозначений: круг – бубен, овал – маракас.

Основной этап «Формирование звуко-слогового состава слов» начинается с воспроизведения звуков и слогов. Работа начинается с восприятия и воспроизве-

дения рядов на уровне гласных звуков. «Песенка гласных звуков». На первоначальных упражнениях, когда ребенок еще не знает буквы, используем зрительные символы гласных звуков по их артикуляторному укладу. Затем постепенно заменяем их на гласные буквы. Ребенок «пропевает», предложенную мелодию. И наоборот, взрослый предлагает послушать песенку гласных звуков и выложить ее, используя горизонтальный, вертикальный визуально-ритмический вкладыш или круг.

Аналогичным способом проводим работу – на уровне слогов. На данном этапе дети учатся проговаривать сочетания однородных слогов с разным ударением, силой, интонацией (та-та-та) (большие и маленькие мячи, где большой мяч – это ударный слог); воспроизводить цепочки слогов с разными гласными и согласными звуками (та-то-ту, па-та-ка); воспроизводить слоги со стечением согласных (ба – бда); проговаривать слоговые сочетания с согласными звуками, оппозиционными по звонкости-глухости (па – ба); проговаривать слоговые сочетания с гласными звуками, оппозиционными по твердости-мягкости (да-дя); различать и проговаривать слова, близкие по слоговому составу (том-дом-ком). Приемы работы используем те же. Все слоги и слова проговариваются с разной силой, интонацией, ударением. Дети выкладывают предложенные песенки или воспроизводят их по моторной программе. В качестве условного обозначения можно использовать подручный материал: бусины, кубики, мозаику, карандаши, палочки.

После успешной работы над гласными звуками и слогами переходим к этапу работы на уровне слова. Содержание данного этапа характеризуется восприятием и воспроизведением слов различной слоговой структуры. При осуществлении данного этапа целесообразно учитывать уровень сложности различных слов, т.е. опираться на классы слов с различными типами слогов (Маркова А.К.). Работу следует начинать со слов с максимально простой слоговой структурой и с доступными для произнесения звуками. Вначале слова отрабатываются изолированно, а затем в предложениях. Осуществляя работу на данном этапе можно использовать следующие моторные программы: «Воспроизведи пары слов»: вата –

хата (ребенку предлагаются для проговаривания с различным количественным изображением – вата-хата, вата-вата-хата и т. д.). Упражнение «Один-много» предполагает моторную программу для выкладывания и воспроизведения слов-изображений в единственном и множественном числе: кошка – кошки, утка – утки.

«Чего не стало?». Игровое упражнение закрепляет правильное употребление слов различной слоговой структуры в Именительном и Родительном падежах, единственного и множественного числа (мяч-мяча- мячей). Следующая игра «Сосчитай» направлена на закрепление навыка правильного согласования количественных числительных с существительными. Игра «Назови ласково» предполагает упражнение в образовании уменьшительно-ласкательных форм существительных. Визуально-ритмический ряд может выглядеть следующим образом (бант-бантик; бант-бантик-зонт-зонтик-лист-листик.). Количество используемых слов и их периодичность может меняться.

Заключительный этап «Автоматизация в речи слов различной слоговой структуры». На этом этапе ведется работа над словами любой структурной сложности. Осуществляется автоматизация и дифференциация слов различной слоговой структуры. Все слова включаются в словосочетания и предложения. На данном этапе целесообразно использовать моторные программы для заучивания чистоговорок: За-за-за – в саду коза. «Игра наоборот»: грустный мальчик – веселый мальчик, горячий чай – холодный лёд. Так же можно использовать программы для составления предложений или рассказов по сюжетным картинкам «Составь предложение» (Девочка рисует цветок – ребенок последовательно выкладывает условные обозначения слов заданного предложения, озвучивая каждое слово с определенной периодичностью в горизонтали или по кругу. Аналогично с составлением рассказа по сюжетным картинкам).

Вся работа по формированию слоговой структуры слова осуществляется последовательно, начиная с первого этапа. Задания включаются в индивидуальные и подгрупповые занятия. Таким образом, на занятиях с дошкольниками осуществляется поэтапная система работы по формированию слоговой структуры

слова с использованием визуально-ритмических тренажеров. Такая система рассчитана на несколько лет обучения и позволяет осуществить последовательное обучение и сформировать базовые навыки овладения слоговой структурой слова, а также научить детей употреблять в речи слова разной степени сложности.

Список литературы

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей / З.Е. Агранович. – СПб.: Детство-пресс, 2008. – 48 с.
2. Бабина Г.В. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи: учебно-методическое пособие / Г.В. Бабина, Н.Ю. Сафонкина. – М.: Книголюб, 2005. – 96 с.
3. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей / С.Е. Большакова. – М.: Сфера, 2015. – 64 с.
4. Большакова С.Е. Формируем слоговую структуру слова. Дидактический материал / С.Е. Большакова. – М.: Сфера, 2007. – 56 с.
5. Дедюхина Г.В. Работа над ритмом в логопедической практике / Г.В. Дедюхина. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 64 с. EDN QVDGKN
6. Крупенчук О.И. Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова / О.И. Крупенчук. – СПб.: Литера, 2014. – 96 с.
7. Ткаченко Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова / Т.А. Ткаченко. – М.: Гном, 2004. – 40 с.