

Клименко Наталья Александровна

магистрант

Научный руководитель

Баранова Ольга Игоревна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИНФОГРАФИКИ

Аннотация: в статье рассмотрены понятия «формирование», «умение», «инфографика», виды изобразительных умений. Описаны типы инфографики, направления её применения для формирования изобразительных умений младших школьников. Приведены диагностические методики для выявления сформированности изобразительных умений учащихся, в частности, на основе инфографики.

Ключевые слова: изобразительные умения, инфографика, формирование, младшие школьники.

Актуальность данного исследования обусловлена потребностью учителей начальных классов в формировании изобразительных умений младших школьников, соответствующих требованиям ФГОС НОО в области изобразительного искусства в рамках междисциплинарного подхода, в том числе с помощью современных компьютерных средств.

На теоретическом этапе работы, анализ психолого-педагогической литературы (как метод научного исследования) позволил выявить сущностные значения таких понятий как «формирование» и «умения». Остановимся на следующих трактовках данных педагогических терминов.

По мнению Б.М. Бим-Бада, «формирование» означает применение методов, приёмов и средств воздействия на обучающегося с целью создания у него

знаний и умений и ценностей [1], что соответствует трёхкомпонентной структуре культуры человека, включающей информационный, технологический и аксиологический пласты. В отношении термина «умения» будем придерживаться определения, данного в терминологическом словаре Ю.Н. Дрешер, как освоенного школьниками способа выполнения действий, формируемого на основе большого количества упражнений [2].

Перечислим виды изобразительных умений на основе классификации Л.А. Венгера: исполнительские, художественно-выразительные, инструментальные. Содержание данных групп умений было нами обобщено и уточнено на основе работ разных авторов (Г.К. Селевко, Г.А. Кузьмина, Н.А. Курочкина, Н.М. Сокольников, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.И. Игнатъев, А.В. Хуторской, Т.В. Волкова).

Так, к исполнительским изобразительным умениям могут быть отнесены: живописные умения – умения применять законы воздушной и линейной перспективы, рисовать натюрморт, человека, животных; передавать тон, свет, тень, умение изменять цвет в зависимости от пространственного расположения предмета, получать цветовые оттенки; графические умения – умение свободно и легко проводить линии в любом направлении, передавать форму предмета, его строение, размер, пропорции; умения ориентироваться в пространстве листа, передавать движение человека и животных.

К художественно-выразительным умениям относятся композиционные умения, умения пользоваться основными выразительными средствами рисунка (линия, штрих, пятно), передавать настроение через цветовые сочетания, холодные и тёплые оттенки цветов.

К инструментальным умениям – умения работать с различными изобразительными материалами (карандашами, мелками и красками разных видов (гуашь, акварель), с пластилином, глиной, тестом, бумагой, картоном, с природными материалами.

В современной начальной школе эффективными средствами формирования изобразительных умений учащихся являются: использование различных

техник рисования; использование компьютерных программ для создания и редактирования рисунков; применение инфографики (как одной из форм графического и коммуникативного дизайна).

Инфографика может быть: статичная, интерактивная (с элементами анимации), видеоинфографика [4]. Учитель при подготовке к уроку может сам создавать инфографику для привлечения внимания младших школьников к теме или предложить учащимся создать инфографику самостоятельно. Средствами инфографики для визуализации информации могут быть: изобразительные средства (карандаши, фломастеры, краски, бумага), графические редакторы, программы создания анимационных изображений.

Информация в виде картинок с поясняющим текстом, напоминающая комиксы, интересна для младших школьников, ещё интереснее создавать такие картинки самим. Посредством инфографических картинок учащиеся начальных классов знакомятся с биографиями художников, делают тематические коллажи картин, изучают понятия пиктограмма, диаграмма. составляют навигационную инфографику (для ориентации в пространстве школы, например), изучают разные шрифты, цветовые поля, рисуют информационные постеры.



Рис. 1. Примеры информационных постеров для детей (инфографика)

Таким образом, инфографика сочетает в себе разные элементы визуализации – текст, график, диаграмму, анимацию, видео – это способ передавать любую информацию посредством зрительных образов, с минимальным количеством текста.

Нами были подобраны диагностические методики для выявления уровня сформированности изобразительных умений младших школьников.

Опишем модифицированную диагностическую методику Т.С. Комаровой «Составь узор» [3] для определения уровня сформированности умения работать с различными изобразительными материалами, используя их основные свойства (инструментальные изобразительные умения). Данная методика актуальна для выявления сформированности изобразительных умений младших школьников на основе инфографики.

Описание диагностической методики: учащемуся предлагается материал: разные виды бумаги (глянцевая, обойная, папиросная, гофрированная, бархатная, обёрточная, калька, настольная), картон разной плотности, ножницы, клей. Педагог предлагает учащемуся вырезать и наклеить любой узор на полосе или квадрате, используя имеющиеся материалы.

Обработка результатов:

- 1) ученик использовал в качестве основы для аппликации плотный материал – 1 балл;
- 2) ученик учитывал свойства конкретного вида бумаги при выборе приёмов работы с ним – 1 балл;
- 3) ученик использовал в работе более двух видов бумаги – 1 балл;
- 4) ученик сочетает в одном элементе узора разные виды бумаги – 1 балл;
- 5) ученик при выборе бумаги для изготовления элемента узора учитывал свойства этого вида бумаги – 1 балл.

Баллы суммируются.

Интерпретация результатов:

- 0–1 балл – низкий уровень изобразительных умений;
- 2–3 балла – средний уровень;
- 4–5 баллов – высокий уровень.

Также можно применять следующие диагностические методики: методика «Домик» Н.И. Гуткиной (модифицированная) – показывает сформированность исполнительских умений (умения передавать форму предмета, его строение,

размер, пропорции, умение ориентироваться в пространстве листа); методика «Пять рисунков» Н.А. Лепской позволяет определить художественно-выразительные умения (умение передавать в рисунке впечатления, полученные в жизни и своё отношение к изображаемому; умение передавать движение; умение применять выразительные средства рисунка).

Список литературы

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. – 528 с.
2. Дрешер Ю.Н. Краткий терминологический словарь по библиотерапии / Ю.Н. Дрешер. – М.: Либерия-Бибинформ, 2009. – 185 с.
3. Комарова Т.С. Диагностика изодейтельности детей 6–7 лет / Т.С. Комарова // Обруч. – 2007. – №1. – С. 24–27. – EDN XWUSXX
4. Кубрак Н.В. Инфографика как результат представления ученического исследования / Н.В. Кубрак // Цифровое образование. – 2019. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://digitaledu.info/vyp/4/?ELEMENT_ID=1639 (дата обращения: 17.03.2024).