

Месникова Валентина Андреевна

магистр, педагог-психолог

Глухих Татьяна Ивановна

воспитатель

Кошкина Инга Валерьевна

воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодара «Д/С №202»

г. Краснодар, Краснодарский край

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ АВТОРСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ
КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ**

Аннотация: в статье представлен опыт создания и применения авторской тематической мультипликации. Показаны особенности системной работы с дошкольниками с нарушением слуха при создании мультфильма в мультстудии «Я творю мир». Статья будет интересна воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования, работающим с детьми ОВЗ.

Ключевые слова: дошкольники с нарушением слуха, тематическая авторская мультипликация, мультстудия.

Эффективность воспитания и развития детей дошкольного возраста обусловлена качеством образовательной среды и компетентностью педагогических работников. Важно, чтобы педагоги были готовы к изменениям и обогащению среды новыми методами и формами педагогической работы, созданию условий для творческого взаимодействия между детьми и педагогами, а также интересной стимуляции познавательной и творческой активности у детей.

Современные компьютерные технологии, такие как детская мультипликация, могут сделать процесс познания и обучения более увлекательным и результативным для ребенка. Мультипликация, как доступная

для детей форма искусства, благодаря своим ярким краскам и образам, способна заинтересовать и помочь ребенку в творчестве, познании и обучении.

Детская мультипликация представляет собой инновационный метод, основанный на сотрудничестве между педагогами и детьми, в результате чего создаются анимационные фильмы. Процесс создания фильма способствует развитию детского потенциала, включая развитие мышления, усиление внимания, развитие коммуникативных навыков и творческих способностей.

Долгое время сохранялось представление о недостаточной творческой способности детей с нарушениями слуха, на основании предположения о трудностях в формировании речи. Педагогический опыт, накопленный при работе с этой категорией детей, привел к выводу, что подход, основанный на психолого-педагогической работе, способствует более эффективному развитию их творческого потенциала. Особенно важным в этом контексте является использование инновационных технологий, позволяющих раскрыть личностный потенциал и творческие способности указанной категории детей. Следует отметить, что наиболее благоприятные результаты достигаются при использовании методик и технологий, основанных на деятельностном подходе. При этом следует подчеркнуть уникальность их использования интерактивных мультимедийных технологий для создания собственных мультфильмов детьми.

Детский сад обладает уникальным опытом инновационной деятельности. В течение последних нескольких лет наш детский сад активно работает в рамках инновационного проекта по теме «Тематическая авторская мультипликация как воспитательный и образовательный инструмент в работе с дошкольниками с ОВЗ».

Специфические особенности детей с нарушениями слуха и трудности в формировании познавательной функции требуют более тщательной предварительной подготовки в процессе создания мультфильмов.

Подготовительная работа строится с учетом индивидуальных особенностей детей (речевых, возрастных, физических). С детьми с хорошими речевыми возможностями и сохранным интеллектом работа строится на основе речевых

инструкций, данных в устной форме. С воспитанниками с низким уровнем речевых способностей, обучение строится на основе подражания действиям педагога. Отработка словаря ведется на занятиях с воспитателем, учителем-дефектологом и др. в течение учебного года.

Тематика содержания мультфильмов определяется педагогом самостоятельно, с учетом интересов, возраста детей, решаемых педагогических задач и строится на основе знакомого детям речевого материала. В ходе этой работы дети с помощью наводящих вопросов и с использованием наглядного материала продумывают последовательность действий, обыгрывают характер каждого героя, его образ и эмоциональное состояние, пробуя с помощью голоса передать эмоции персонажа.

Далее начинается этап изготовления героев и декораций. Дети распределяют, каких персонажей каждый будет лепить или рисовать, учитывая, что размер героев должен соотноситься с масштабом предметов, изображенных на фоне. По итогу совместной продуктивной деятельности с детьми повторно обыгрывается сценарий мультфильма.

После того, как определена сюжетная линия и созданы образы персонажей, наступает время наиболее трудоемкого этапа создания мультфильма – съемки каждого кадра с тщательной детализацией. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия, переставлять фигурки, убирать руки из кадра, делать множество кадров. Воспитанники проигрывают движения своего героя, которого они сделали. Каждый ребенок может применить на себе роль оператора. Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы «HUE animation» осуществляется с участием взрослого.

На этапе озвучивания мультфильмов, учитывается специфика группы детей с нарушением слуха, а именно то, что она разнородна по составу. Воспитанники различаются как по степени снижения слуха, так и по уровню речевого развития (от речи, состоящей из отдельных искаженных слов, до развернутой речи с небольшими недостатками в лексико-грамматическом плане). Поэтому к озвучиванию привлекаются дети из общеобразовательных групп и воспитанники

группы компенсирующей направленности, обладающие лучшими речевыми возможностями. Углубленная работа с текстом (запоминание текста, проговаривание его с нужной интонацией и т. д.) с детьми нарушением слуха ведется на занятиях с учителем-дефектологом.

После завершения всех этапов предполагается совместный просмотр готового мультфильма всеми участниками, высказывание впечатлений от совместной работы, выражение собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. В дальнейшем созданные мультфильмы демонстрируются в группах общеобразовательной направленности в рамках тематических занятий.

В работе над мультфильмом дети взаимодействуют друг с другом, с детьми из общеразвивающих групп, получая огромное удовольствие, что способствует лучшей социализации детей с нарушением слуха. Использование мультипликации стимулирует речевую и познавательную активность детей, обеспечивает развитие творческих способностей воспитанников. Это в свою очередь предрасполагает развитию всесторонне развитой творческой личности.

Созданный в дальнейшем электронный сборник тематических авторских мультипликационных фильмов имеет несколько сфер применения: адаптационные мероприятия с вновь прибывшими детьми; на занятиях по изучению и закреплению знаний об окружающем мире; при проведении бесед о дружбе, поддержке и взаимопомощи; на занятиях по развитию эмоционально-волевой сферы.

Список литературы

1. Арепьева Н.С. Мультипликация как эффективное средство развития речевого творчества детей с ограниченными возможностями здоровья / Н.С. Арепьева, Т.Ю. Лагутина // Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: проблемы, перспективы, технологии: материалы VI Междунар. научно-практ. конф (Орел, апрель 2019 г.). – Орел: Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, 2019. – С. 37–40. EDN: JTYZXA

2. Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика. Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха. Текст.: учеб. пособие для студентов / Л.А. Головчиц. – М.: Владос, 2001. – 304 с.

3. Серебренникова Ю.А. Педагогический потенциал детской мультипликации в современном образовании / Ю.А. Серебренникова, Н.С. Муродходжаева // Известия института педагогики и психологии образования. – 2020. – №3. – С. 47–52. EDN: KYOMLY

4. Труханова Ю.А. Исследование сформированности воображения у слабослышащих дошкольников / Ю.А. Труханова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2011. – №1. – С. 28–32. EDN NTSBIZ