

Чжао Маньюй

аспирант

Сажина Наталья Михайловна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

ОНЛАЙН-ШКОЛА «МУЗЫКА И ЭМОЦИИ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА УЧАЩИХСЯ КНР

Аннотация: в статье раскрываются содержание и организация деятельности онлайн-школы по развитию музыкальных способностей и эмоционального интеллекта детей Китайской Народной Республики. Авторы акцентируют внимание на преимуществах индивидуализации образовательного процесса.

Ключевые слова: онлайн-школа, музыкальные способности, эмоциональный интеллект, музыкальное образование Китая.

Цифровизация образования стала мировым трендом последних лет. Формирование единого воспитательно-образовательного пространства на основе постоянно обновляющихся средств телекоммуникаций и цифровых технологий, а также внедрение различных образовательных программ в форме дистанционного обучения значительно повлияло на темп и характер обучения [1]. Покажем на примере КНР, как развивается музыкальное образование в стране в условиях цифрового пространства.

На сегодняшний день ускоренными темпами происходит цифровая трансформация образования, которая включает в себя развитие цифровой инфраструктуры, разработку учебно-методических материалов, инструментов и сервисов, а также разработку и распространение новых направлений организации образовательного процесса.

Целью нашего исследования является поиск новых форм организации музыкального образования учащихся и их эмоционального развития в условиях онлайн-школы.

Прежде чем мы приступили к созданию авторской онлайн-школы, нами был изучен зарубежный опыт разработки онлайн-курсов и их внедрения в процесс обучения. Как известно, в 2001 году Массачусетский технологический институт разместил в свободном, бесплатном («открытом и массовом») доступе свои учебные материалы. Массовый открытый онлайн-курс (MOOC) возник в 2008 году. В 2012 году в Стэнфордском университете была запущена платформа COURSERA, на которой сегодня изучают курсы более 225 образовательных учреждений и крупнейших компаний мира [2].

Несмотря на то, что ряд авторов (Р. Гаррет и другие), считают, что онлайн-обучение не может конкурировать с традиционными формами обучения, предполагающими «путешествия, погружение в новую среду и неформальное общение» обучающихся, онлайн-обучение завоевывает свои позиции и, несомненно, обеспечивает доступность образовательных услуг [3]. Данное обстоятельство позволило нам сделать выбор в пользу создания онлайн-школы «Музыка и эмоции», которая действует с 2023 г. по настоящее время, всего обучающихся 12 человек. Обучение детей игре на флейте мы сочетаем с развитием их эмоциональной сферы. Занятия осуществляются два раза в неделю, в видео формате, предполагают индивидуальную работу и групповую.

На основе анализа данных психолого-педагогической литературы нами были выявлены особенности младших школьников по проблеме исследования. Младшие школьники обычно плохо осознают свои эмоции и часто неправильно понимают чужие переживания, не всегда могут точно выразить свои эмоциональные переживания словами. Эмоциональное развитие человека оказывается непосредственно связанным с речью, поэтому полноценная эмоциональная жизнь возможна при обязательном наличии символической системы языка [4]. Младший школьник должен соответствовать определенным признакам ученика школы: быть зрелым в эмоциональном, умственном и социальном отношениях.

В начале младшего школьного возраста эмоции ребенка часто проявляются в некоторых импульсивных реакциях (например, смех на уроке или нарушения дисциплины). Но вскоре младшие школьники становятся более сдержанными в выражении своих эмоций и чувств. Постепенно они становятся более осознанными и устойчивыми в своих эмоциях и чувствах, совершенствуются навыки контроля своих эмоциональных состояний. Импульсивные двигательные реакции, которые были типичными для дошкольников, постепенно сменяются на осознанные движения, становятся заметными речевая и интонационная выразительность детей.

В процессе обучения имеет большое значение не только формирование знаний и умений, но и развитие личности ребенка. Поэтому одной из важных задач является ориентация на формирование у ребенка полезной ценностной ориентации, которая должна стать основой для его будущих поступков. Кроме того, не меньшее значение имеет развитие эмоционально-волевой сферы ребенка.

Уроки обучения игре на флейте сопровождались занятиями по развитию эмоционального интеллекта детей. При изучении различного музыкального материала мы включали в занятия различные виды искусства (игру на инструменте, исполнение песен, танцы), а также широко использовали игровой материал. Так, например, включив в занятие песню «Потерянный платок» (автор текста: Бао Кан, композитор: Гуань Хэйан), мы помогли осознать учащимся чувство локтя, счастье от совместной деятельности. Бросание носового платка, также называемое «бросание носового платка», – это традиционная китайская народная игра. Прежде чем начать, подбирается платок, а затем каждый выбирает человека, который бросит платок, а остальные садятся на корточки в большой круг. Игра начинается, и человек, выбранный для бросания платка, ходит по внешней стороне круга. Тот, кто бросает платок, должен неосознанно бросить платок за спину одного из них. Человек, которому бросили платок, должен быстро найти платок позади себя, а затем быстро встать и преследовать человека, бросившего платок. Человек, бросивший платок, побежит по кругу и сядет, когда достигнет

своей позиции. Если его поймают, ему придется исполнить программу, включающую танцы, пение, рассказывание историй и т. д.

Любовь к матери помогла почувствовать «Песня странствующего сына» (автор текста: поэт династии Тан Мэн Цзяо, композитор: Гу Цзяньфэнь).

«Песня странствующего сына» – это ода материнской любви. Напоминая, казалось бы, обычную сцену шитья перед отъездом, она подчеркивает и воспекает величие и самоотверженность материнской любви, выражает благодарность поэта за материнскую любовь и его глубокую любовь и уважение к матери.

«Пою Родину» (автор слов и музыки: Ван Синь). Эта песня полна патриотического энтузиазма, и своей величественной мелодией и страстным текстом выражает любовь и гордость китайского народа за свою Родину.

Песня выражает любовь и гордость за Родину, описывая ее великие реки и горы, богатую культуру и историю. Эти элементы не только позволяют людям почувствовать красоту и величие Родины, но и укрепляют их веру и верность отчизне.

Специфика обучения в онлайн-школе заключается в сочетании: учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития музыкальных способностей, изучение и использование новых приемов в искусстве), практических и производственных (оформление выставок) задач индивидуальных, групповых и коллективных форм организации занятий.

Организация и проведение учебно-воспитательного процесса строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

Индивидуальный подход к обучающимся является очень важным педагогическим приемом в образовательном процессе. Индивидуализация образовательного процесса позволяет: формировать у детей умение преодолевать трудности, управлять своими эмоциями, устранять расстройства настроения, улучшать общее настроение, создавать у детей на занятиях чувство защищенности, собственного

достоинства, формировать систему нравственно-правового сознания и норм социального поведения.

Список литературы

1. Мандель Б.В. Инновационные технологии педагогической деятельности: учебное пособие для магистрантов / Б.В. Мандель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fileskachat.com> (дата обращения: 01.04.2024).
2. Касьянова Л. Как ЕС будет строить цифровое образовательное пространство / Л. Касьянова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cnens.ru/link/a3598> (дата обращения: 01.04.2024).
3. Гаррет Р. Как менялось восприятие потенциала онлайн-образования / Р. Гаррет // Международное высшее образование. – 2019. – №97. – С. 6–8.
4. Изотова Е.И. Эмоциональная сфера ребенка / Е.И. Изотова. – М.: Академия, 2018. – 288 с.