(cc) BY

Радзецкая Ольга Владимировна
д-р искусствоведения, профессор
Академия имени Маймонида ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»
г. Москва

ФОЛЬКЛОР И ФОЛЬКЛОРИЗМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ МОРДОВИИ: КОМПОЗИТОР И ВРЕМЯ

Аннотация*: в статье рассматриваются этапы развития фольклоризма в музыкальном искусстве Мордовии. Вокальная и хоровая музыка как одна из аутентичных форм фольклорного наследия мордвы становится объектом пристального интереса со стороны профессиональных композиторов, глубоко и всесторонне переосмысливающих ее характерные особенности. Среди наиболее ярких – обработки народных песен Л.П. Кирюкова, вокальные циклы Г.Г. Вдовина, музыка Н.В. Кошелевой.*

Ключевые слова*: фольклор, фольклоризм, композитор, музыкальное искусство Мордовии.*

Фольклор и фольклоризм в музыкальном искусстве Мордовии – актуальные научные понятия, неразрывно связанные с этнической вертикалью, процессами преемственности и временного развития, сокровенным диалогом между автором и слушателем. Фольклорное и академическое – два музыкальных полюса, творческая константа эстетических канонов мордовской композиторской школы. В этническом пространстве фольклор всегда остается главным средством музыкального выражения, инструментом, обладающим необыкновенными художественными возможностями. Отсюда фольклоризм – объективная данность творческого процесса, его фундаментальная величина и мыслительная основа. По существу, «композиторский фольклоризм (этнографизм) – естественный и закономерный этап на начальных стадиях развития профессиональной музыкальной культуры этноса, не теряющий своей актуальности и привлекательности для композиторов и в последующие этапы…» [1, с. 24]. Следствием этого является

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

новое видение родственной культуры, расширяющее границы ее восприятия и формирующее новый эстетический облик.

На ранних этапах становления академической музыки Мордовии М.И. Душский писал, что «мордовская народная песня представляет для музыканта большой интерес своей богатой напевностью и мелодическим своеобразием. …Мордовские народные песни включают в себя пентатонику, характерную для соседей мордовского народа – татар и чувашей, и ладовое построение (старинный дорийский лад), делающее ее родственной русской народной музыке» [3].

Фольклоризм в мордовской музыке является частью глобальных исторических процессов в отечественном искусстве советского периода и проходит несколько этапов своего развития. Опираясь на принятые в научных кругах обозначения этапов фольклоризма, можно составить представление о содержании и последовательности их прохождения, а также затронуть проблему переосмысления этнических культурных традиций в глобальной и локальной проекции.

Начальные этапы в музыкальном искусстве Мордовии относятся к так называемому «наивному фольклоризму». Его, как считает В.Е. Гусев, необходимо рассматривать в связи с первыми композиторскими опытами, со стремлением «воспроизвести тематику и интонационно-мелодические особенности национального музыкального фольклора» [2, с. 26], с разнообразными аранжировками, цитированиями и обработками народных песен.

Первые опыты относятся к их собиранию и нотированию. В 20-х годах XIX века видным ученым финно-угроведом Андреасом Иоганном Шёгреном были сделаны записи мордовских песен. Следующими в этом ряду стоят «Образцы мордовской народной словесности. Выпуски 1–2. Песни на эрзянском и некоторые на мокшанском наречии. Сказки и загадки на эрзянском наречии мордовского языка с русским переводом», напечатанные под эгидой Православного миссионерского общества (1882). «Мордовская свадьба» М.Е. Евсевьева была опубликована в журнале «Живая старина» (1892), а «Мордовский этнографический сборник» А.А. Шахматова с эрзянскими колыбельными, скоморошными,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

святочными, весенними песнями, колядками и причитаниями вышел в свет в 1910 г.

Л.П. Кирюков существенно углубляет авторское прочтение мордовской песни, переосмысливает ее смысловой масштаб. К фольклорным обработкам относятся три сборника: первый – «Мокшэрзянь морот», изданный в 1929 году в Москве; второй – «Мокша мордовские песни» (1935); третий – «Мокшэрзянь народной морот», вышедший в Саранске (1948). В дальнейшем композиторы Мордовии уже традиционно работают в жанре обработки народной вокально-хоровой музыки и постепенно приходят к «более сложному типу» фольклоризма, характерному для сочинений, органично объединяющих народные музыкальные традиции и академический стиль изложения.

Творчество Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Т.Н. Хренникова и др. становится для композиторов Мордовии ориентиром для поиска новых воплощений фольклорного материала. Осмысленны и оригинальны в своем звучании народные тексты и мелодии у Г.Г. Вдовина. Это ощущается в его ранних сочинениях. В первой и второй частях вокального цикла для меццо-сопрано и фортепиано «Песни родного края» (1963) композитор использует тексты народных эрзянских песен «Эзинь машто, авкай, максомон…» (Не сумела, матушка, замуж меня выдать…) и «Павань толга мекшава» (Как пава красива пчелка-матка). В третьей части неповторимую яркость музыкальному образу придает сопровождение рояля с характерными кварто-квинтовыми гармоническими опорами в басовом регистре, деликатно дополняющими народные интонации солирующего голоса.

В вокальном цикле «Из мордовской народной поэзии» для контральто и баяна, состоящем из пяти частей (Тетрадь I, 1970; Тетрадь II, 1979), в первых трех номерах звучат тексты народных неприуроченных лирических песен, взятых из сборника Г.И. Сураева-Королева «Мордовские народные песни». В сочинении нет прямого цитирования народных напевов, однако национальный колорит ощущается в интонационном строе и ладовой организации музыкального текста.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В своем замысле автор всегда национален: в работе с мордовскими источниками поиск художественной выразительности связывается с полифонией, гармонией, ладовым строем фольклорного наследия мордвы. В других вариантах Г.Г. Вдовин применяет иную музыкальную лексику. Это можно наблюдать в хоре «Чиньжарамо» (Подсолнух, слова Н. Эркая), в обработках мокшанских и эрзянских песен, в хоровой миниатюре «Минь листяно улицяв» (Выйдем мы на улицу) и во многих других сочинениях.

«Новейший тип фольклоризма» относится к летописи музыкального искусства рубежа XX–XXI вв. Он отражен в произведениях В.А. Гаврилина, Г.В. Свиридова, С.М. Слонимского, Р.К. Щедрина и др. По мнению В.Е. Гусева, такой «усложненный фольклоризм… характеризуется значительным «отходом» от интонационно-мелодической «имитации» народной музыки, от обычая цитировать фольклор, а также стремлением проникнуть во внутреннюю структуру фольклорного языка, в глубинные слои художественного мышления народных масс, в семантику фольклорной образности, в музыкальную эстетику народного творчества. В произведениях композиторов «неофольклористского» направления воспроизводится, если можно так выразиться, не текст, а подтекст музыкальной народной речи» [2, с. 26–27].

«Новейший тип фольклоризма» присутствует и в музыке композиторов Мордовии. Так, хоровой цикл «Три этюда-картины» (вокализ) Г.Г. Вдовина, написанный в поздний период творчества, отмечен новыми поисками индивидуального почерка и стиля. В произведениях, написанных в синтезе народных и академических традиций, мышление Г.Г. Вдовина одновременно и национально, и глубоко индивидуально, личностно. Его масштаб необходимо воспринимать в контексте целостной картины этнического мира, его мировоззренческих основ.

Фольклоризм другого крупного композитора, Н.В. Кошелевой, также можно воспринимать в соответствии с этапами развития академического музыкального искусства Мордовии. В своем творчестве она прошла путь от обработок

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

народных песен до более сложных форм переосмысления фольклорных источников: от воспроизведения мелодики и ритма народной песни, ее цитирования и стилизации до этнических аллюзий в современных композиторских практиках.

Таким образом, фольклоризм – это связующее звено между этническим и профессиональным, первичная и последующая форма выражения творческой индивидуальности композитора, времен связующая нить, обмен языковых и знаковых формул. Данные знаки и символы переходят из эпохи в эпоху, трансформируются, обретают новую смысловую наполненность и продолжают историческое развитие этнической музыкальной культуры.

Список литературы

1. Галкина И.А. Инструментальная музыка композиторов Мордовии: проблема полиэтничности. – Саранск, 2008. – 40 с.

2. Гусев В.Е. Фольклор и социалистическая культура (к проблеме современного фольклоризма) // Современность и фольклор: сб. ст. – М.: Музыка, 1977. – С. 7–27.

3. Душский М.И. О мордовской музыке // Красная Мордовия. – 1939. – 17 апреля.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)